一、论述性文本阅读。(10分)

给传统手艺打开另一扇看世界的窗子

王焕

①现代技术在传统手工艺领域的使用已不罕见，取得了一些阶段性的成就，二者结合研发的创意产品也屡见不鲜。但在更广的现实层面，现代技术与传统手艺之间仍然存在着矛盾：一方面是传统手工艺人对现代技术的抵制，另一方面是滥用现代技术导致的手工艺市场的混乱。

②传统手工艺的传承与创新其实并不冲突，它们原本就是伴生于手艺生存发展过程中的，能传承至今的手艺一定是与时俱进，不断创新的。所以说，创新原本就是传统手艺发展的题中应有之义，而现代技术的参与，更是为传统手艺打开了另一扇看世界的窗子。

③比如，随着现代技术的发展，许多传统工艺使用的工具也升级换代，使得过去几乎无法完成的技术成为可能。当雕刻刀具越来越精细，有些刻刀头甚至细如牙签的时候，木雕大师就可以设计创作出“细如发丝”之类更为精致的雕刻作品。

④现代技术最大的优势是节省人力资源，提高工作效率，将手艺人从重复的、无意义的、高危险的工作中解放出来。银丝工艺中，制银片是很费功夫的：要把银料放到火槽里融为银水，倒入模中变为银条，反复多次用火加热，再用小锤一锤一锤慢慢敲打成银片，要花费很长时间。现在用压银机、绞银丝机就能轻轻松松完成这个任务，而艺人就可以将更多的精力花费在设计制作上。如此，既保留了“锤揲与平錾”的核心手工技艺，又在作品艺术性的表达上体现出了手艺人的“心灵手巧”。

⑤充分认识现代技术与传统手工艺的跨界融合，探索其可应用范围，将会给许多传统手工艺行业带来真正切合实际的帮助。

⑥目前，现代技术参与传统手工艺创新的最大难题是——复合型人才缺乏。掌握现代技术的人员大多不懂传统手工技艺，而传统手艺人又不懂现代科技，导致二者之间难以结合。目前，这一现象已引起关注。一些高等院校开始为手工艺人开设现代科学技术的专业培训，一些掌握现代科技知识的学生也开始到大师工作室学习传统手工。既掌握现代科学技术又懂得传统手工技能的复合型人才队伍正在逐步形成，未来的发展趋势不可估量。

⑦合理利用现代科技去继承和发展传统手工艺，是中国传统文化资源在当下的创新探索，也是传统手工艺在当下的全新演绎。现代技术与中国传统手工艺的交叉研究，不仅有利于传统手工艺在技术层面的发展，而且有利于文化创新。传统手工艺应大胆地接受和尝试新技术，合理地应用与开发。我们相信，现代技术的参与，不但能让更多的人了解中国传统手工艺，提高民族文化自信心，而且能进一步促进中国文化走向世界，推动文化产业的良性发展。

 （选自《光明日报》2019年10月13日，有删改）

1. 下列对文章的分析理解，不正确的一项是(3分) ( )

A.本文先提出论点，再从现代技术优势、如何解决矛盾等方面进行论证，属于总分式结构。

B.第③段用雕刻道具的例子，论证了现代技术的参与，促进传统手工艺得到了更好的发展。

C.第⑥段指出一些高等院校已开设专业的现代科学技术培训，以促进传统手艺的发展。

D.第⑦段总结全文，指出合理利用现代科技对继承和发展传统手工艺的价值和意义。

2. 下列与文中“传统手工艺的传承与创新其实并不冲突”这个观点不相符的一项是(3分) ( )

A. 电窑代替柴窑，温度可以达到1400度以上，大大提高了陶瓷品质的稳定性，利用新的科研成果解决了多元配方的问题，降低瓷土中三氧化二铁的含量，使烧成后的陶瓷更加白润。

B.现代烟花工业利用了电脑技术，将烟花的图案变得更加丰富多彩，给观赏者带来无比的视觉盛宴。

C.将机器人运用到书法当中，使书法这一传统艺术在现代焕发出新的活力。

D.3D打印技术的运用让艺术家能够创作更加天马行空的雕塑，增强了艺术家的创作积极性。

3.第⑥段中加点词“这一现象”在文中具体指什么？（4分）

【拓展设问】

文章第④段将传统制作银片的技艺和现代技艺相比较，这样写有什么作用？（3分）

一、1.（3分）A【解析】文章开篇以现代技术与传统手艺之间看似矛盾实无矛盾的关系引出论题，提出论点：用现代技术为传统手艺打开另一扇看世界的窗子；然后用现代技术的优势、对二者之间存在的矛盾提出解决方法等方面具体进行论证；最后总结中心论点：现代技术的参与，不但能让更多的人了解中国传统手工艺，提高民族文化自信心，而且能进一步促进中国文化走向世界，推动文化产业的良性发展。属于总分总式结构。A项“总分式结构”表述有误，故选A项。

2.（3分）D 【解析】3D打印技术的运用为现代雕塑提供了新的技艺，与传统技艺无关。故选D项。

3.（4分）现代技术参与传统手工艺创新缺乏既懂传统手工艺又懂现代技术的复合型人才。

【解析】“这”表示近指，因此其指代的内容即前句或后句。题干中已指出“这一现象”位于文章第⑥段，分析第⑥段可知，“这一现象”位于段落中间，且后句是对“这一现象”引起的关注的具体描述，因此，其指代内容在前文。据此分析概括即可。

【拓展设问】（3分）将银丝工艺中的传统制银片的费时、费力和现代工艺制银片的方便快捷进行对比，突出体现了现代工艺既保留核心手工技艺，又在作品体现出了手艺人的“心灵手巧”的优势。（意思对即可。）

二、论述性文本阅读。(10分)

读书如品茶

林杰

①读书伴茶，是古往今来文人墨客的雅事。茶汤就着墨香，轻抿一口，犹如微风拂面，浮躁皆去。因此，有人讲：“读书是一种乐趣，品茶是一种情趣。”品茶，不只是解渴，更是茶韵的捕捉；读书，不仅在于求知，更在于思想的洗礼。读书领悟书意，品茶饮得茶香，二者异曲同工。

②好书如同好茶，去虚去浮，求淡求真。好茶，振奋精神；好书，动人心扉。茶之好，在形、在色、在味，用心泡制，始得茶香扑鼻；书之好，在文、在理、在意，仔细品读，亦能滋养身心。

③读书如品茶，细啜慢饮方能得其滋味。初读一本书犹如品头道茶，晦涩中带点苦意，浅尝辄止，触动最难平复；再读则如品二道茶，回甘中夹杂清香，沁人心脾，久久不能忘怀。英国作家王尔德说过：“把一页书好好地消化，胜过匆忙地阅读一本书。”正如品茶需要试温和闻香后才可以小口啜饮，读书同样也要经历略读、粗读和精读三步。一是略读，翻阅序言，记读目录，了解全书的大概；二是粗读，从头到尾速读一遍，把握全书的脉络；三是精读，逐字逐句，逐段逐篇，抄录全书的精华，批注自身的见解。“天下难事，必作于易；天下大事，必作于细”，茶要细品，书要精读，道理就在其中。

④读书如品茶，千挑万选方能得其精华。茶有千百种，书海且无涯。选茶需要观形察色闻味，挑书更要选择最适合自己理解、对自己最有价值的书。作家赵树理说过：“读书也像开矿一样，‘沙里淘金’。”选书要有火眼金睛，而不是跟风随大流，否则不仅容易浪费宝贵的时间，还得不到营养。我喜欢读大家的作品，犹如品名茶，一口就能把味道铭记于心，或浓酽如普洱，酣畅淋漓；或清冽如龙井，超凡脱俗；或醇厚如乌龙，严肃深沉；或芳香如碧螺春，馥郁淡雅……

⑤读书如品茶，宁静平和方能得其真谛。明人徐渭说过：“茶宜精舍、云林、竹灶、幽人雅士。”可见品一壶香茗，不在于水，不在于器，而在于环境。读书亦讲究心境，心中浮躁时，即便是好书趣书也读不进去。宁静的环境催发茶香，平和的心境促进深思。纵使处于喧嚣杂乱之中，守得心静如水，捧得好书在手，亦可收获一二。清代文学批评家金圣叹在评书中提到：“读《西厢记》，必须扫地读之。扫地读之者，不得存一点尘于胸中也。”读书扫地只是一种仪式，重要的是读书之人要去除心中杂念。心无旁骛的人，无论何时何地，往往都能觅得书中意境。

⑥我喜欢在忙碌之余，摊开一本好书，泡上一杯清茶，让心灵少一点浮躁，多一丝静谧，以平常心走好旅路的每一步。

（选自《解放军报》2019年11月16日，有删改）

1. 下列对文章的分析理解，不正确的一项是(3分) ( )

A.读书与品茶的相似之处在于，品茶不仅能解渴，还能捕捉茶韵；读书不仅能求知，还能洗礼思想。

B.读书有略读、粗读和精读三步，其中粗读是翻阅序言，记读目录，了解全书大概的过程。

C.选书时要火眼金睛、千挑万选，跟风随大流不仅会浪费自己宝贵的时间，还得不到营养。

D.读书讲究心境，心中浮躁时，即便是好书趣书也读不进去，平和的心境才能促进深思。

2. 下列对文章的理解不恰当的一项是(3分) ( )

A.本文标题内容上，引出论题，点明论点，表达效果上，运用比喻的修辞手法，形象生动、新颖别致，激发读者的阅读兴趣。

B.“初读一本书犹如品头道茶，晦涩中带点苦意，浅尝辄止，触动最难平复；再读则如品二道茶，回甘中夹杂清香，沁人心脾，久久不能忘怀”运用了比喻论证，生动形象地论证了“读书如品茶，细啜慢饮方能得其滋味”的分论点。

C.文章告诉我们读书要“细啜慢饮”，经历略读、粗读和精读三步，要选择最适合自己理解、对自己最有价值的书，读书要心无旁骛，去除心中杂念。

D.第⑤段引用金圣叹的话，运用道理论证，论证了“读书扫地只是一种仪式，重要的是读书之人要去除心中杂念”的观点。

3.请阅读全文，简要分析本文的论证思路。（4分）

 二、1.（3分）B 【解析】根据文章第③段“读书同样也要经历略读、粗读和精读三步。一是略读，翻阅序言，记读目录，了解全书的大概……”可知，“翻阅序言，记读目录，了解全书的大概”是“略读”的步骤，选项中“粗读”表述有误。

2.（3分）D 【解析】第⑤段引用徐渭和金圣叹的观点，都是为了论证“读书如品茶，宁静平和方能得其真谛”的分论点。

3.（4分）文章先提出“读书如品茶”的中心论点，然后从读书需要细啜慢饮，读书需要千挑万选，读书需要宁静平和三个方面进行论证，最后总结全文。

【解析】通读全文可知，第①段由“品茶，不只是解渴，更是茶韵的捕捉；读书，不仅在于求知，更在于思想的洗礼。读书领悟书意，品茶饮得茶香，二者异曲同工”得出“读书如品茶”的中心论点，第②段以“好茶”类比“好书”，进一步表现“书”与“茶”的关系，第③段写读书应经历略读、粗读和精读三步来论证“读书如品茶，细啜慢饮方能得其滋味”，第④段通过“选茶需要观形察色闻味，挑书更要选择最适合自己理解、对自己最有价值的书”论证“读书如品茶，千挑万选方能得其精华”；第⑤段通过“读书之人要去除心中杂念”论证“读书如品茶，宁静平和方能得其真谛”；第⑥段总结全文。然后加上“首先”“然后”“接着”“最后”这些表承接启合关系的词语概括作答即可。

三、论述性文本阅读。(10分)

责己重而责人轻

①孔子说：“躬自厚，而薄责于人，则远怨矣。”韩愈对此进一步阐述说：“古之君子，其责己也重以周，其责人也轻以约。重以周，故不怠；轻以约，故人乐为善。”以上讲的都是我们为人处世应当坚持责己重而责人轻的原则。

②再从反面来证明这个道理。孟子认为父子之间不应相互求全责备，他引述做儿子的对其父讲的话说：“您教导我要走正途，可您自己也没走正道。”原伯和先且居二人都认为效仿坏人是罪恶。椒举说：“唯无瑕者，可以戮人。”以上指出的都是责人而不责己的错误。

③倘若按照人人平等的原则，那么严格要求自己的人，也可以严格要求别人；对别人要求不严的人，对自己的要求也可放低。例如见多识广者嘲笑别人孤陋寡闻，有能力的人斥责别人没用，他们心里想的是：既然我能做到，你为什么就做不到呢?再比如文过饰非的人，常常喜欢用他人犯下同样的错误来为自己辩解，他们心里想的是：既然别人也这么干过，我为什么不能这么做呢?很多人不明白的是，虽然我们讲人人平等，但是每个人都有主观、客观上的差别，每个人观察力的强弱会有明显的差别，因此对不同人的要求，也应当因人而异，区别对待。因为人的行为常常包含了多方面的原因：如遗传的品性、形成的习惯、受到的教育、遭受的境遇、外界的压迫和情感的刺激等，这些都是能影响一个人行为的要素。

④每个人的行为都是他自己做出的，造成一切行为的原因都可以通过自我的反省而觉悟。即使有时候会出现当局者迷的状态，事后也一定应该能够自己判清楚。如果明白了这些行为产生的原因，立志改过从善，是可以努力达成的；那些因为固有的品性、习惯及所受教育而导致的错误，是可以得到改正的；那些因为外部境遇、压力或感情刺激造成的错误，也是可以调节的。已经造成了无法弥补的错误时，我们自己一定会自怨自艾；假如是因为迫不得已的原因造成的，则应当自己原谅自己，而不要总沉陷在自责中。未来的日子仍然是自己做主，干吗还要一直气馁呢?至于别人，他们犯下错误是因为自身还是外部的原因，并非是我们能深刻了解的。假使我们在不了解内情的情况下，就随便举个原因来责备别人的错误，这样合适吗?况且每个人对于自己犯下的错误都有自我反思的机会，我们又何必越俎代庖，对他人严加责备而不让他们自我反思呢?

⑤所以说，坚持责己重而责人轻的原则，这才是平等的真义。否则，如按照其他的原则，则是貌似平等，实际是严重的不平等。

（选自蔡元培《中国人的修养》，本文为译文，略有删改）

1. 下列对文章的分析理解，不正确的一项是(3分) ( )

A.按照人人平等的原则，严格要求自己的人，也可以严格要求别人；对别人要求不严的人，对自己的要求可以放低。

B.对不同人的要求，也应当因人而异，区别对待。因为每个人都有主观、客观上的差别，每个人观察力的强弱也会有明显的差别。

C.文章第②段中椒举的话的意思是：一个人只有当他自身没有瑕疵完全纯净时，才可以去指责,教育别人。这为了从反面证明责人而不责己的错误。

D.作者认为如果我们迫不得已犯了错误，且已造成无法弥补的结果，也应当原谅自己，不要总是自责。

2. 下列对文章的理解不恰当的一项是(3分) ( )

A.作者先提出一个假设的反面观点；然后分别列举“见多识广者”和“文过饰非者”这两种人的内心想法；紧接着作者提出自己的观点对反面观点进行驳论；最后对造成人的差异的原因进行分析，进一步论证自己的观点。

B.第①段运用道理论证，引用孔子和韩愈的阐述，引出论点“我们为人处世应当坚持责己重而责人轻的原则”。

C. 本文运用了总分的论证结构，先提出中心论点，进而论证分论点。

D. 在日常生活中对待他人应坚持责己重而责人轻的原则，除此之外都不能称之为平等。

3.选文第①段在文中的作用是什么？（4分）

三、1.（3分）A 【解析】此题考查文意转述。选项A出自第③段“倘若按照人人平等的原则，似乎严格要求自己的人，也可以严格要求别人；对别人要求不严的人，对自己的要求也可放低。”由“倘若”“似乎”这两个词可以判断这句话的言外之意是否定的，下文有“因此对不同人的要求，也应当因人而异，区别对待。”由此可知A项错误。

2.（3分）C 【解析】通读全文可知，本文论证结构为总分总，故选C。

3.（4分）选文开头引用孔子和韩愈的著名论述，引出本文的中心论点，同时充当道理论据，从正面充分、有力地论证了论点，使论证更加概括、深入、具有权威性，增强了文章的说服力。

【解析】此题考查句段作用。可根据所考察段落的位置、内容和与其前后文之间的关系进行作答。本题考察第①段，是文章开头段，总领全文，首次引出文章的中心论点，同时引用名人言论，又作为道理论据，从正面论证了文章的中心观点，可从道理论证的作用方面作答。

四、论述性文本阅读。（10分）

 “乏味的老书”真的过时了吗？

①“乏味的老书”真的已经过时了吗？这是维基百科的创立者之一拉里·桑格针对克莱·舍基的“老书过时论”提出的反驳。舍基认为，人们忧虑互联网使人浅薄，“重点在于一种非常特殊的阅读：文学阅读”，但是，互联网正在创造出一种新的文化生活，使那些著作失去了影响，那些老书就显得太乏味了。针对这种看法，桑格提出，经典著作和经典阅读所需要的那种深度阅读和思考在今天并没有过时，仍然是人文教育的重要部分。

 ②今天的互联网阅读与传统的经典阅读方式完全不同。互联网阅读偏好娱乐和消遣，也偏好短小和有趣。为了迎合这种阅读趋向，不少人就算没有放弃阅读经典，也不再坚持阅读经典的传统方式（仔细、反复阅读，记笔记、写心得或落笔成文），而代之以所谓的“悦读”。

 ③ 。

 ④如果一个学生拿起一本经典，先在情绪上排斥那是“乏味的老书”，感觉不到阅读的愉悦，那么他是否就有了不阅读的理由呢？老师该不该迁就这样的学生说，不想读就算了，反正是过时的，甚至是政治不正确的老书？

 ⑤今天，学生们有太多要学的东西，时间和精力上顾不过来，那是一个有限资源支配的现实问题。但是，许多重要的著作，没时间阅读，或因没有精力而缺乏阅读兴趣，不等于这些著作不值得阅读。更不等于必须等到学生们有了兴趣才要求他们去阅读，因为兴趣是在阅读的过程中培养起来的，不能培养起学生有思想和审美价值的阅读兴趣，那是老师的失职。

 ⑥互联网时代让我们对“经典”有了新的认识。“经典”是一个概念，不是特指哪一些书，或者哪一种书。一个阅读经验粗浅的人，你给他一个“经典”的概念，他想到的也不过是卡通书、连环画，而绝对不可能想到莎士比亚或汤显祖。当我们把一个实例归入某一个概念之后，我们就可以利用这个概念，了解与这个概念有关的其他信息。

 ⑦经典的概念为我们如何去阅读理解提供了一个框架。当你在经典阅读的课堂上捧起《红楼梦》的时候，经典的概念可以让你知道接下来怎么做：细读、分析、讨论、深入理解、计划写一篇论文，等等。

 ⑧在互联网时代的阅读中，最重要是阅读者必须具备自主意识和价值判断，而自主意识与价值判断只能在深入思考的阅读中才能得到培养。就学习知识而言，重申个体读者的深层阅读，也就是要求减少纯娱乐消遣的“悦读”和信息采集式的“忙读”，停止浅尝辄止的“懒读”和囫囵吞枣的“瞎读”，回到慢读、细读和精读。

⑨在这个意义上，知识永远是个人的知识。互联网应该帮助我们实现而不是改变这个理念。我们也应该把互联网当作达到这一境界的工具，而不是用它去替代或取消这一境界。

（选自《北京日报》2019年11月4日，有删改）

1. 下列对文章的分析理解，不正确的一项是(3分) ( )

A.文章开篇直接提出论题——“乏味的老书”真的已经过时了吗？然后用互联网阅读和传统阅读做对比，围绕着经典阅读不应被取代来对中心论点进行论证，最后总结观点，提出中心论点：互联网不应该去替代或取消经典。

B.第⑤段列举当今学生阅读经典的现状的例子，来说明传统阅读应该深入下去。

C.第①段用舍基的话论证了经典阅读不会过时的观点，运用了对比论证的论证方法。

D.作者认为互联网时代应减少纯娱乐消遣的“悦读”和信息采集式的“忙读”，停止浅尝辄止的“懒读”和囫囵吞枣的“瞎读”，回到慢读、细读和精读。

2. 下列对文章的理解不恰当的一项是(3分) ( )

A. 阅读经典经常是苦读，不是悦读，凭的不是一开始就有兴趣，而更多的是求知的意愿和意志。

B.“悦读”在当代社会越来越受到大家的欢迎。

C.经典阅读已经退出人们的视野，互联网阅读才是当前的阅读之道。

D.随着科技的发展，越来越多的读者加入了“浅阅读”的大军，阅读变得浮躁又低廉。

3.你认为理想的阅读应该是怎样的？并谈谈你的理由。（4分）

四、（10分）1.（3分）C 【解析】第①段用舍基的话论证经典阅读不会过时的观点，运用的是道理论证，而不是对比论证，故选C项。

2.（3分）A 【解析】此题考查材料分析。解答此类试题时，应该注意与文章上下文内容的联系。上文是对“悦读”的解释，带有一种不赞同的色彩，再根据后文对学生阅读经典的现状的举例，可知第③段的内容是从“悦读”过渡到阅读经典，要对两者同时进行阐述，故选A项。

3.（4分）示例：我认为理想中的阅读应该是经典阅读和互联网阅读的有机结合，可以通过互联网丰富经典阅读，又可以让互联网阅读脱离过度“娱乐化”，互利互惠，相得益彰。（言之有理即可）

【解析】此题考查拓展延伸，此类题型属于开放性题型，可从文中提取部分信息加以整合，然后根据自己的实际生活经验作答，言之有理即可。

五、论述性文本阅读。（10分）

在日常生活中养成好品行

郭牧龙

①“建筑人格长城的基础，就是道德。”道德不仅是和谐社会秩序的基石，对个体而言，也是自我修为的价值彰显、人格魅力的美丽呈现。

②中华民族历来重视个人品德修养，一直强调“修、齐、治、平”传统。社会主义核心价值观从个人层面提出“爱国、敬业、诚信、友善”，要求弘扬个人品德、磨砺个体品行。《新时代公民道德建设实施纲要》提出，“推动践行以爱国奉献、明礼遵规、勤劳善良、宽厚正直、自强自律为主要内容的个人品德，鼓励人们在日常生活中养成好品行。”这一鲜明主张，充分反映了新时代对公民个人品德提出的新的更高要求，为促进社会全面进步、促进人的全面发展指明努力方向。

 ③高尚的个人品德修养，魅力无限。“核潜艇之父”黄旭华执着于爱国奉献，“隐‘功’埋名三十载，终生报国不言悔”；在抗美援朝战场上失去四肢和左眼的朱彦夫，几十年奋斗不止带领老百姓蹚出脱贫新路……一个个榜样楷模，让人们感动于爱国奉献的家国大义，知晓了明礼遵规的文明法则，读懂了勤劳善良的奋斗之美，领略了宽厚正直的德性纯真，感受到自强自律的人格光辉。“美德好比宝石，它在朴素的背景衬托下反而更加美丽”。

④高尚的个人品德修养，在于发乎真心的自律。有人说得好：“一个人做了这样或那样一件合乎伦理的事，还不能说他是有德的，只有当这种行为方式成为他性格中的固定要素时，才可以说他是有德的。”这提醒人们，锤炼个人品德，必须时时处处地提升，持久不懈地发力。一两件事上挺身而出、见义勇为值得点赞，一辈子崇德向善、践行道义更值得敬佩。个人品德积累于一点一滴中，绵绵用力、久久为功。

⑤高尚的个人品德修养，他律也不可忽视。实践表明，放任自流不是文明养成之道，一个社会整体文明素养的演进，往往都是依法治理、持续管理的结果。“醉驾入刑”，推动“开车不喝酒，喝酒不开车”蔚然成风；立法强制垃圾分类，节约资源渐成文明时尚……法治对道德的建设起着保障和促进的作用。

⑥好品行、好风尚，既需要榜样引领示范，也需要个体主动作为，还需要法律法规的强力托底，多方面助力，方能推动全民道德素质和社会文明程度达到新高度。

 ⑦“道不可坐论，德不能空谈。”道德建设能成风化人，有赖于多做细致入微的实功。每一个小我点亮一盏明德惟馨的心灯，必能簇起一团崇德向善之火，为中国特色社会主义事业提供源源不断的精神动力。

 （选自《人民日报》 2019年11月01日 ）

1. 下列对文章的分析理解，不正确的一项是(3分) ( )

A.选文开篇先提出论点，然后用分论点论证中心论点：这是总分式结构。

B.第④段论述的重点是：个人良好品行的养成需要点滴积累、严于律己。

C.选文引用醉驾入刑的例子，论证个人品行养成离不开他律监督的道理。

D.第⑦段强调品行养成及其意义：深入务实，为社会主义事业注入动力。

2. 下列对文章的理解不恰当的一项是(3分) ( )

A.首句引用名言，既点明道德的地位又表明观点，后文围绕此句展开。

B.实践证明，法治在个人品德修养和社会道德建设中的作用至关重要。

C.个人品德的高尚不在于做对了一件事，而在于日常生活中的点滴小事。

D.本文采用递进式的结构，由小到大，由浅入深，使得文章论证严密。

3.选文第④段和第⑤段调换位置是否影响文意的表达？请谈谈你的观点和理由。（4分）

五、（10分）1.（3分）A 【解析】文章开篇先提出论点，然后从不同方面论述如何才能养成好品行，最后总结强调中心论点：这是总分总式结构，A项“总分式结构”的说法错误。第④段的论述都是围绕“高尚的个人品德修养，在于发乎真心的自律”这个分论点展开的，B项说法正确。“醉驾入刑”的例子在第⑤段，通过引用该事例论证“高尚的个人品德修养，他律也不可忽视”，C项说法正确。第⑦段属于总结段，强调中心论点，收束全文，本文论证的中心和结论分别为“多做细致入微的实功，不务大而空泛的虚名”和“簇起一团崇德向善之火”“中国特色社会主义事业提供源源不断的精神动力”，D项说法正确。故选A项。

2.（3分）D 【解析】文章第①②段首先引用名言提出中心论点：在日常生活中养成好品质；接着第③~⑥段具体论述如何才能养成好品质；最后第⑦段进行总结强调中心论点。由此可知本文总分总的结构形式，且文章论述如何形成高尚的个人品德修养时的三个分论点：需要榜样的引领，个体自律，法律法规的约束（他律），是并列关系，因此，选项“由小到大，由浅入深”表述错误。故选D项。

3.（4分）影响。第④段的主要观点是高尚的品德修养在于自律，即个体行为，第⑤段的主要观点是高尚的品德修养在于他律，即法治。再结合文章第⑥段中“既需要榜样引领示范，也需要个体主动作为，还需要法律法规的强力托底”可知，第④段和第⑤段前后有逻辑关系，层层递进，因此不能交换位置。（表达观点，给1分；理由充分，给3分。）

【解析】第④段通过“一个人做了这样或那样一件合乎伦理的事……才可以说他是有德的”论证“高尚的个人品德修养，在于发乎真心的自律”这一分论点，对应第⑥段“也需要个体主动作为”一句；第⑤段通过“醉驾入刑”“立法强制垃圾分类”“以法治破解高铁‘霸座’，无赖行径受到严惩”等事例，论证了“高尚的个人品德修养，他律也不可忽视”这一分论点，对应第⑥段“还需要法律法规的强力托底”一句，它们层层递进，存在逻辑关系，故不能调换位置。

六、论述性文本阅读。（10分）

读书当学古人

张永乐

①“刷屏”时代，手捧书卷的确是一件难能可贵的事。面对这种沉稳优雅的生活选择，我们的内心只有由衷的赞叹与景仰，倘若有人还要阐发个人读书方法之类的感悟，就显得太过于矫情了。不过，细心查阅了古人对经典作品的评点、批注、手札、笔记等读书的相关文字，才发现真正的读书，还是要讲求方法的。

②读书要读经典。经典之作经过了生命岁月的淘洗，沉淀着广博的普世情怀;经典之作凝聚着作者的心血情意，寄存着人类的思想智慧。经典的魅力，在于常读常新、愈品愈香。明末清初的文学批评家金圣叹读书，就只认定他心目中的经典，并称其为“六才子书”，即《庄子》《离骚》《史记》《杜工部集》《水浒传》《西厢记》。用今天的眼光看来，老先生所开出的书单，我们未必能够全部接受，但这些名著经典的特质与价值绝对是不容置疑的。信息繁杂、资源充裕、时间宝贵的当下，我们的读书就更应该有所取舍，古今中外的经典之作正是我们选择的标准。

③读书务求走心。阅读，是读者通过文本与作者“心灵对话”的过程。经典之作的立意高远、思想厚重，构思布局往往“起承转合”“草蛇灰线”“伏笔万里”，文字用语则是“春秋笔法”“锦心绣口”“微言大义”，我们唯有用心揣摩，细心阅读，诚心体悟，才能领会作品意旨情趣的真正滋味。古人认为，只有经历了作者多年的“布想”“储材”“而后得脱于稿”，才能终成经典之作。然而那些读书时只求观其大略、了解故事，忽视文本细节、作者情意的人，古人将其称之为“泛览者”。可见，读书务求“走心”的人，才算得上真正的读者。也许阅读经典的一开始就显得有些“烧脑”，但是我们要坚信“功夫到，滞涩通”，柳暗花明的景象永远属于悉心专注的有心人。

④读书应有笔记。“不动笔墨不读书”，古人讲求读书必有“札记”。对于我们国人最熟悉的四大名著，就有在文学史上影响深远的古代学者的评点版本：《金圣叹批评水浒传》《毛宗岗批点三国演义》《李卓吾评点西游记》《脂砚斋重评石头记》。翻阅这些书卷，小至正文中双行小字的“夹批”“眉批”，大到每一章回洋洋洒洒的“回前总评”，或讨论文法，或评点爱憎，或批注感悟——古人的读书态度与笔记方法着实令今天的读者汗颜。在他们面前，我们谁还敢称自己是“读书人”？在阅读中发现真相，在阅读中构建生命，在阅读中重塑自我，也许阅读经典著作的魅力正在于此。古人用自己成功的阅读实践启示我们，圈点勾画、批注点评、心得随笔等形式的阅读笔记，便是通往文本深处，走进作者心灵最便捷、最有效的阅读途径与方法。

⑤“刷屏”时代，读书可贵！读书当学古人，因为读经典才能开阔视野，走心读方得书之精髓，读中记必定沉淀思想。让我们汲取古人的阅读智慧，一起去做真正的读书人！

（选自《北京文学·精彩阅读》，有删减）

1. 下列对文章的分析理解，不正确的一项是(3分) ( )

A. 文章第④段主要运用了道理论证，用古人的名言“不动笔墨不读书”，讲如果读书没有札记就相当于与没有读，使对“读书应有笔记”这一论点的论证更概括，更有说服力。

B. 文章列举了古代学者的评点版本《金圣叹批评水浒传》《毛宗岗批点三国演义》《李卓吾评点西游记》《脂砚斋重评石头记》是为了说明圈点勾画、批注点评、心得随笔等形式的阅读笔记是通往文本深处，走进作者心灵最便捷、最有效的阅读途径与方法。

C. “晚清名臣曾国藩则认为，除必读的“四书五经”之外，还有一些不得不读，且要认真读、反复读的书，其中以《史记》《汉书》《庄子》与《韩愈全集》最为重要。”这一论据放在第②段较合适。

D. 在文章中作者建议我们读书时要读经典，要走心，应做笔记。

2. 下列对文章的理解不恰当的一项是(3分) ( )

A. 文章开篇即提出中心论点：读书当学古人。

B. 作者运用金圣叹读书的事例，得出“读书要读经典”的观点；

C. 选文运用了总分总的论证结构。

D. 读书时只求观其大略、了解故事，忽视文本细节、作者情意的人，算不上真正的读者。

3.结合文章，谈谈你对文中画线句子的理解。（4分）

柳暗花明的景象永远属于悉心专注的有心人。

六、（10分）1.（3分）B 【解析】文章列举古代学者的评点版本是为了论证“读书应有笔记”的分论点。故选B项。

2.（3分）A 【解析】通读文章可知，文章开篇先从大众化的角度谈读书，进而引出本文的论题，并不是提出中心论点。故选A项。

3.（4分）读书时，只要你求“走心”，就会发现文本细节，学习作者的构思布局、遣词造句，才能领会作品意旨情趣的真正滋味。如若阅读时你不能“走心”，这些好处你将永远不会看到、领会到。

【解析】解答此题首先找到句子所在的段落，此句在第③段结尾处，作答时需结合前文内容理解句中的关键词，即解答“柳暗花明的景象”指什么，“悉心专注的有心人”又指是什么。阅读文章，从“经典之作的立意高远，……才能领会作品意旨情趣的真正滋味。”“然而那些读书时只求观其大略、了解故事，忽视文本细节、作者情意的人”可知“柳暗花明的景象”可能指的是“发现文本细节，学习作者的构思布局、遣词造句，领会作品意旨情趣的真正滋味”的景象；从“读书务求走心”“读书务求 ‘走心’的人，才算得上真正的读者”可知“悉心专注的有心人”应该指“读书务求‘走心’的人”。据此分析，整理思路，写出自己的理解即可。

七、论述性文本阅读。（10分）

常掏灵魂旮旯

王晓河

①旮旯，通常指屋子里或院子里的角落，或指一切角落。犄角旮旯，就是指边边角角，不起眼的地方。因为其偏僻、逼仄、隐蔽，容易藏污纳垢，也容易被人忽视。

②人的心灵也有旮旯，一些病毒，常在旮旯里滋生；一些危险，常因旮旯中的隐患爆发。“大家要懂得小事小节中有政治、有方向、有形象、有人格的道理，从小事小节上加强约束、规范自己，常掸心灵灰尘，常清思想垃圾，常掏灵魂旮旯。”对于习主席“常掏灵魂旮旯”的告诫，我们既要常记心头，更要拿出行动。

③“堤溃蚁孔，气泄针芒。”旮旯里的小事小节不可轻视。莫存侥幸，不要以为旮旯里的污垢看不到、没感觉就不想掏，岂不知“小河沟里也翻船”，“点墨”染“白袍”，悔之晚矣。莫图安逸，不要怕劳心费力不愿掏，以“顾不上”为借口不动手，须知问题积少成多、小恙成大病，治则难矣。莫抱幻想，心底处存有“小九九”，有缝隙就想钻一钻，有油水就想捞一把，以为神不知鬼不觉，其实，思想旮旯里的“溃疡”若继续溃烂就会啃噬灵魂、侵蚀精神家园。“不虑于微，始贻于大；不防于小，终亏大德。”我们要常思“明者慎微、智者识几”的道理，决不能做“不慎”“不识”的蠢人懒汉。

④常掏灵魂旮旯，“掏”字用得传神，更见功夫。要下够检视功夫，经常给灵魂做个“体检”，全面扫描，反复多照量几次，找到病灶。对事业的兴奋点，要查出是公心使然还是功利心作祟；对思想的迟钝点，要查出是相持不下的胶着还是满不在乎的懒惰；对情绪的低落点，要查出是暂时受挫待奋起还是消极负面占上风……旮旯不好掏，犹如“蜡烛挑芯、鸡蛋拔膜、香烟夹丝”，须下苦功夫、细功夫、实功夫才能达到“稳、准、狠”的效果。犹如外科大夫做手术，对于粘连灵魂的要彻底切割，附着灵魂的要完全剥离。简而言之，掏灵魂旮旯要掏出清洁、清爽、清新。

⑤常掏灵魂旮旯，是在私底下、无人时、细微处的慎独慎微，是在思想上、灵魂上的自警自省，是不断进行自我革命的与时俱进。要“先下手为强”，“恶不可积，过不可长”，对旮旯之垢，应在其萌芽之初就将其根除。要“防患于未然”，心中有戒，常拂灰尘，常涤心灵，“世俗烦恼处，要耐得下。世事纷扰处，要闲得下。胸怀牵缠处，要割得下。境地浓艳处，要淡得下。意气忿怒处，要降得下”。远离污染，抵制诱惑，练就“金刚不坏之身”，百毒难侵。

⑥小事小节是一面镜子，小事小节中有原则、有人格。旮旯虽小，常掏见精神；虽偏僻，常掏见忠诚；虽麻烦，常掏见坚韧。以自身硬赢得胜利，就会有所作为、大有作为。

（选自《法制网》2019年12月9日，有删改）

1. 下列对文章的分析理解，不正确的一项是(3分) ( )

A. 文章由旮旯的含义以及心灵旮旯有病毒滋生、隐患爆发引出本文的论点：常掏灵魂旮旯。

B. 第③～⑤段从常掏灵魂旮旯包含的三个内容论证了常掏灵魂旮旯的做法。

C. “常掏灵魂旮旯”是指清除心灵深处隐蔽的而又被人忽视的隐患，灰尘，思想垃圾等，使之在思想上、灵魂上的自警自省，是不断进行自我革命的与时俱进。

D. 选文第④段作者把“掏灵魂旮旯”比喻为“蜡烛挑芯、鸡蛋拔膜、香烟夹丝”，运用了对比论证，突出了“掏灵魂旮旯”不好掏的特点，证明了“掏”字用得传神，更见功夫的观点，进而论证了中心论点。

2. 下列对文章的理解不恰当的一项是(3分) ( )

A. 第②段起过渡作用，承上启下，引出下文对“掏灵魂旮旯”的论述。

B. 第③段“不虑于微，始贻于大；不防于小，终亏大德”属于事实论据，证明了“旮旯里的小事小节不可轻视”这一分论点。

C. 根据全文的结构来看，文章采用的是总分总的论证方式，来论证“常掏灵魂旮旯”这一论点。

D. 中学生要“常掏灵魂旮旯”，就要不轻视细节，要时常反思，更要在一个人时自律，养成细心的态度、提升自身修养等。

3. 选文第⑤段划线句子有什么作用？（4分）

七、（10分）1.（3分）D 【解析】选文第④段作者把“掏灵魂旮旯”比喻为“蜡烛挑芯、鸡蛋拔膜、香烟夹丝”，运用的是比喻论证，不是对比论证。故选D项。

2.（3分）B 【解析】“不虑于微，始贻于大；不防于小，终亏大德” 是道理论据，不是事实论据。故选B项。

3.（4分）选文第⑤段划线句子作者运用了排比的修辞手法，通过讲道理有力的证明了“常掏灵魂旮旯，是在私底下、无人时、细微处的慎独慎微，是在思想上、灵魂上的自警自省，是不断进行自我革命的与时俱进”的观点，使文章的语言句式整齐，节奏鲜明，语调铿锵，意蕴深厚，说理透辟，增强了语言的气势，从而体现了议论文语言鲜明性和生动性的特点。

【解析】议论文的语言特色表现为鲜明性、准确严密性、概括性和生动性。①鲜明性：表述明确，不能模棱两可，态度明确，爱憎分明。②准确严密性：概念使用准确，判断和推理严密，逻辑性强。③概括性：因为议论文的目的是以理服人，所以不宜细致地述说细节，语言要简练扼要。④生动性：在使用论据论证论点时，为使说理更加透彻、形象，通常会运用修辞手法。回答此题一定要紧扣题目“第⑤段划线句子”这一中心要求，先分析具体运用了哪种修辞手法，然后再分析运用本修辞手法的作用。

八、论述性文本阅读。（10分）

不动笔墨不读书

张明

①谈到读书，人们总结有不少重要经验，如“好记性不如烂笔头”“勤动口不如勤动手”等。清代著名史学家、文学家章学诚在《文史通义》中说：“札记之功，必不可少；如不札记，则无穷妙绪，皆如雨珠落大海矣！”这个形象的比喻告诉我们，读书做笔记是读书的重要环节；如果读书不做笔记，书籍中许许多多的妙处和闪光点，就如同雨珠落入大海般，在没有被人吸收、滋润就瞬间消失得无踪无影了。

②读书动笔能加深记忆。最淡的墨水胜过最强的记忆，“不动笔墨不读书”讲的就是这个道理。晋朝的左思，在日常生活中经常接触的地方都挂上纸笔，边读边想，看到或想到好的思想、语句就随时记下来。日积月累，这些笔记便成为他创作中取之不竭的财富。后来，他写出了轰动洛阳的名著《三都赋》，人们竞相传抄，留下了“洛阳纸贵”的佳话。大多人都认为钱钟书是过目不忘的天才，他的夫人杨绛解释说：“他本人却并不以为自己那么‘神’。他只是好读书，肯下功夫，不仅读，还做笔记；不仅读一遍两遍，还会读三遍四遍，笔记不断地添补。所以他读的书虽然多，也不易遗忘。”

③读书动笔促熟读精思。读书学习不做笔记，不加以思考，拿孔子的话说，就是“罔”——“学而不思则罔”，用现在的话说，就叫“白搭”。信息爆炸时代，人们时常只是简单翻阅的“浅阅读”，没看两页书就要翻看手机一两次，何谈深学细思？通过记笔记这种方式，可以强行将注意力集中到读书上，逼着我们聚精会神、埋头读书，边写边思索。古今中外，凡是学问上乘之士，凡有功载千秋之人，大多留下一些笔记实录，以供后人参考学习、借鉴提高。像毛主席的读书笔记，就成为我们共产党人学习毛泽东思想的重要文献，人们可以从中体悟到伟人的深邃思想和高远视角。

 ④读书动笔助学以致用。其实，随手记录是一种“藏往以蓄知”的主要手段，培养概括和叙述原文精神的能力，把随时产生的创造性思想记录下来，这样才能“日有积焉，月有汇焉，久之又久，充满流动，然后，发为文辞，浩乎沛然，将有不自识其所以者矣”。在不经意间，便会发现自己犹如站在了巨人的肩膀之上，提起笔来便能左右逢源。基层官兵大多忙于训练、执勤，在有限的读书时间里，要争分夺秒，触类旁通，带着激情读书，捧着真心领悟，不懂就问，读写结合，多读多练，功到自然成。此外，读书笔记还能在实际操作与训练中起到举一反三，触类旁通的效果，帮助官兵把专业学得精而又精，本领练得硬而又硬，让每一个人在自己的岗位上发挥出最大的能量。

⑤阅读就像是在人们心灵深处装了一部发动机，那些对书籍不感兴趣的人，或“忙得没有功夫看书”的人，终会被时代所淘汰。有道是：“书山有路勤为径。”当“不动笔墨不读书”成为一种良好的习惯，持之以恒，积小成大，积少成多，人生便多了一条迈向成功的捷径。

（选自《解放军报》2019月10月21日）

1. 下列对文章的分析理解，不正确的一项是(3分) ( )

A. 文章首段多次使用俗语和典籍，是为了引起读者的思考读书与做笔记的关系，并引出本文的论点：不动笔墨不读书。

B. “脂砚斋版的《红楼梦》，是在阅读过程中写在原本字里行间的批注与思考，逐渐演变成对小说整体结构的补充和再创作，如今成为学者研究《红楼梦》的重要资料”这一论据可以放到第②段，论证“读书动笔能加深记忆”这一分论点。

C. 读书时只有做到培养概括和叙述原文精神的能力，把随时产生的创造性思想记录下来，触类旁通，不懂就问，读写结合，多读多练读书动笔，才能做到学以致用。

D. 第③段提到毛主席的读书笔记，是为了论证“古今中外，凡是学问上乘之士，凡有功载千秋之人，大多留下一些笔记实录，以供后人参考学习、借鉴提高”的观点，从而使论证更具体、更有说服力。

2. 下列对文章的理解不恰当的一项是(3分) ( )

A. 作者认为读书做笔记是读书的重要环节，有助于对书籍中妙处和闪光点进行吸收和滋润。

B. 第②段举左思、钱钟书的例子，运用举例论证的方法论证了“读书动笔能加深记忆”的分论点。

C. 选文第③④段的顺序可以颠倒，并不影响论证。

D. 本文采用总分总式的论证结构，先提出中心论点，进而从三方面论证分论点，最后进行总结，点明读书做笔记的好处，使得文章论证严密。

3. 阅读选文后，你得到了怎样的启示？请简要作答。（4分）

八、（10分）1.（3分）B 【解析】这则材料阐述了读书时把随时产生的创造性思想记录下来，才能“日有积焉，月有汇焉，久之又久，充满流动”，有力地论证“读书动笔助学以致用”这一分论点，应放到第④段。故选B项。

2.（3分）C 【解析】第③段观点是“读书动笔促熟读深思”，第④段观点是“读书动笔助学以致用”，这符合人们认识事物的规律——先“熟读深思”，才能达到“学以致用”。两段之间存在逻辑先后顺序，因此不能颠倒。

3.（4分）示例：“读书动笔墨”不能随心所欲。我们一方面要在认真阅读思考的基础上，要养成记读书笔记的习惯，做到忠实于原文内容，尊重作者的观点，另一方面也要对自己留下的墨迹做定期反思，总结修正。这样才能真正吸收作品精髓，丰富自己的内涵，提高修养，增长才干。

九、论述性文本阅读。（10分）

能够“较真”才被“叫好”

①较真，主要指认真、很当回事。现实中，有的人“较真”，却是斤斤计较于个人利益，利字当头，处处算计。有的人“较真”，则是时时处处对自己严格要求，讲原则、讲纪律、讲规矩。对每个人来说，无疑都是值得提倡的。

②较真才会认真。毛泽东同志曾说：“世界上怕就怕‘认真’二字，共产党就最讲认真。”认真是做好事情的前提，没有认真必然一事无成。胡适笔下的“差不多先生”就凡事不讲认真，更不愿较真，认为“十”和“千”差不多，“山西”和“陕西”差不多，“医生”和“兽医”差不多，结果得病让兽医治没了命。只有敢于较真，抓苗头、抓点滴、抓平时，才能见诸成效。反之，抱着无所谓的态度，抱着治过了可以松一松的想法，那么，不仅不能取得更大的成效，曾经取得的成绩也可能前功尽弃。

③较真才能较劲。工作上的许多事情是需要较劲的，没有较劲就比不出高低，比如军事训练，没有“武艺练不精，不算合格兵”的倔强劲儿，军事素质就上不了层次。没有把演习场当战场的意识，就不可能使作战能力大幅提升。破除形式主义、官僚主义作风和“五多”现象也是这样，领导干部既要动真格，勇于刀刃向己，和自己较劲，又要敢抓敢管，遇到形式主义、官僚主义的做法，敢于拉下脸子、撂下狠话，和这一痼疾顽症较较劲儿，掰掰手腕。这样长期坚持下去，这些坏风气才能除掉。

④较真才敢较量。在拳击台上，没有一个拳击手不是勇于较量而夺魁的；在你死我活的战场上，没有一个不是善于较量而获胜的。能够在较量中获胜，必须先有较真的精神。当今世界处于百年未有之大变局，我们必须发扬斗争精神，增强斗争本领。而要赢得斗争就必须勇于较量。如面对危害我国主权、安全、发展利益的各种风险挑战，面对敌对势力对我的西化、分化和意识形态领域的渗透等，都必须积极主动地站出来进行较量，只有主动较量、勇于较量、善于较量，才能赢得主动，才不会受制于人，才能避免各种风险和挑战。

⑤总之，较真既是一种人生态度，也是一种政治态度，只有我们敢于较真，才能被大家叫好。

1. 下列对文章的分析理解，不正确的一项是(3分) ( )

A.能够“较真”才被“叫好”。

B.只有较真，做事才会有成效。

C.不仅要跟自己较劲，也要对一些不好现象较劲。

D.主动较量可以避免各种风险和挑战。

2. 下列与文中“能够“较真”才被“叫好”这个观点相符的一项是(3分) ( )

A.《陋室铭》中的刘禹锡

B.《送东阳马生序》中的宋濂

C.《台阶》中的父亲

D.《闻一多先生的说和做》中的闻一多

3.简要分析本文的论证思路。（4分）

九、（10分）1.A（3分） 【解析】议论文的论点一般是题目或含在第一段中、最后一段中。一般是以一句话的形式呈现的，仔细分析本文内容可知，BCD分别是本文的分论点，本文的中心论点是：能够“较真”才被“叫好”。

2.D（3分） 【解析】《陋室铭》中刘禹锡的“斯是陋室，惟吾德馨”是说明他的品德修养好；《送东阳马生序》中宋濂通过自己求学的经历来劝诫后生刻苦读书；《台阶》中的父亲是一个有志气、有强烈的自尊及愚公移山的精神和坚韧不拔的毅力的人；《闻一多先生的说和做》中通过对闻一多事例的描述，其中体现了他的较真及因此而取得的成果。

3.（4分）文章首先由较真的含义引出论题“较真”是值得提倡的，接着分别从较真才会认真，较真才能较劲，较真才敢较量等角度论述能够“较真”才被“叫好”。最后得出结论：较真既是一种人生态度，也是一种政治态度，只有我们敢于较真，才能被大家叫好。（大意对即可）

【解析】此题主要考查学生分析论证思路的能力，通读文章可以先划分层次，文章第①段由较真的含义引出论题“较真”是值得提倡的，第②～④段分别较真才会认真，较真才能较劲，较真才敢较量等角度论述能够“较真”才被“叫好”。第⑤段，照应题目，总结全文，得出结论：较真既是一种人生态度，也是一种政治态度，只有我们敢于较真，才能被大家叫好。据此，使用诸如“首先”“然后”等词语组织答案即可。

十、论述性文本阅读。（10分）

“囤积”知识，只是学习的第一步

①微信收藏的未读文章达数百篇，下载的书籍和电影迟迟未看，手机、电脑的内存频频告急……有人说：互联网时代，不少人养成了一种“囤积癖”，在网上下载大量资料却常常“存而不阅”，想清理却又无从下手。

②日子好过了，囤积生活用品的人少了，但“囤积信息”的人多了，理由也更充分了。看过的电影、照过的相片如同“备忘录”，记录着美好的记忆，弃之可惜；没读的书、没看的帖偶遇就是缘分，如果不马上保存，就会在信息洪流中销声匿迹。囤积信息几乎不占用物理空间，不会和生活起居“抢地盘”。存储介质由 1.44MB的 3.5英寸软盘扩大到空间以 GB、TB计的硬盘、网盘，信息获取渠道从实体书报到群组网站，我们赶上了“攒资料”最便捷的时代。

 ③信息爆炸，意味着信息量大、信息迭代快；所幸，信息的存储、传输能力也更强。但除了“量变”的视角外，人们更关注信息存储方式的改变是否带来了“质变”。有人说：信息囤积，使人们从知识的生产者成为知识的搬运工。有人说：只存不看，人变懒了，大脑也退化了。这些说法似乎有些道理。尤其当集纳成为一种影响生活工作的习惯，当放弃无用的物品成为一种障碍，从心理学的角度看，有可能已经患上了心理疾病。

④从学习的角度看，信息积累是现代社会的一门必修课。在学科分工细化、知识快速迭代的当下，成为百科全书式的学者几无可能。即便专攻一门，也没有谁能掌握必备的所有专业技能和知识。老一辈学者常常通过成千上万张手写卡片积累知识；在电脑辅助人脑“记忆”的时下，“知道信息在哪里”与“知道信息是什么”同样重要。所以，把信息囤积到手机、电脑中的“私人图书馆”，利用技术编码入库、检索查询、精准定位所需知识，日益成为公认的学习方式。尤其就自己关注的领域而言，在“把书读薄”之前，先要下一番占有资料、“把书读厚”的功夫。

⑤然而，囤积信息不应是搬运，而应是对知识的第一道加工。在知识的位阶中，比具体信息、学问更重要的是思维、智慧。这种更重要的知识，被中国先贤刻画为“闻见之知”以外的“德性之知”；在一些外国哲学家心中，则是比归纳总结更重要的“强调新细节的新模式”。如果说知识的记忆与检索可以委托给电脑和网络，但学习却不能完全依靠机器代劳。看待世界的方式，修身养性的智慧，独立思考的能力，动态提升的思维，都要靠日复一日的磨练，非囤积之力所能获得，学思互鉴、知行合一的深度学习方法也未曾改变。

⑥人们提防信息“囤积癖”，一方面是担心信息过剩，不复有几十年前借书、租书的学习热情，甚至由只存不用演变出拖延症，由随性而学发展成压根儿不学；另一方面，则是害怕在信息的汪洋大海中只会粘贴不会创作，只会“捡到筐里都是菜”不会“挑选整理断舍离”，逐渐失去独立思考的能力。这种担心不无道理。毕竟，学习既是手段又是目的，但囤积只是手段不是目的。莫要为将来的积累而错过当下，否则，占有资料的满足感和缺乏知识的恐慌感，只有一步之遥。

（选自《人民日报》2019年9月2日，有删改）

1. 下列对文章的分析理解，不正确的一项是(3分) ( )

Ａ.第①段列举“微信收藏的未读文章达数百篇，下载的书籍和电影迟迟未看，手机、电脑的内存频频告急……”等现象，引发读者思考。

Ｂ.第②段写“存储介质由1.44MB的3.5英寸软盘扩大到空间以GB、TB计的硬盘、网盘，信息获取渠道从实体书报到群组网站”是为了说明信息时代获取信息的便利性。

Ｃ.当集纳成为一种影响生活工作的习惯，当放弃无用的物品成为一种障碍，从心理学的角度看，就已经患上了心理疾病。

Ｄ.作者认为我们应该采用学思互鉴、知行合一的深度学习方法，磨练我们看待世界的方式，修身养性的智慧，独立思考的能力和动态提升的思维。

2. 下列对文章的理解不恰当的一项是(3分) ( )

A. 文章首先通过列举生活中人们囤积信息的现象引出论题，再从学习的角度论述囤积信息的必要性，然后提出论点“囤积信息不应是搬运，而应是对知识的第一道加工”，最后以人们提防信息“囤积癖”的事例进一步强调中心论点。

B. 中学生在囤积知识的同时，应该对其进行加工整理，以免囤积过多，无法及时消化。同时，应该防止固化的进行知识的搬运。

C. 文中第⑥段中加点字“这种担心”指的是人们会因囤积癖而演变出拖延症。

D. 现在的我们，把学习交给电脑和网络，自己不动脑去思考，但学习却不能完全依靠机器代劳。

3.选文第②段列举大量事例，是否过于累赘？为什么？（4分）

十、（10分）1.（3分）C 【解析】根据文章第③段最后一句“当集纳成为一种影响生活工作的习惯，当放弃无用的物品成为一种障碍，从心理学的角度看，可能已经患上了心理疾病”可知，C项表述过于绝对。故选C项。

2.（3分）C 【解析】通读文章，“人们提防信息‘囤积癖’，一方面……，另一方面，……”，然后话锋一转，说“这种担心不无道理”，据此可知，“这种担心”指的就是上文的内容，应该是信息过剩以及不会对信息进行整合而逐步失去独立思考的能力。故C项有误。

3.（4分）不累赘，通过列举人们对生活中“看过的电影、照过的照片、没读的书、没看的帖”等及时保存的事例，论证“‘囤积信息’的人数之多，理由也更充分了”这一观点，使论证真实可信。

【解析】首先表明态度，不累赘。根据题干找到相关段文章第②段，这里运用举例论证的方法，列举大量生活中人们能够切身感受到的实例，意在体现“囤积信息”现象的普遍性，使论证观点更加真实可信。据此方面回答即可。

十一、论述性文本阅读。（10分）

阅读与选择

沈凤国

 ①一个人的精神发育史，即他的阅读史。阅读的重要性不言而喻。
 ②信息爆炸时代以前，大多数人的阅读方式是基于书本、报纸的纸质阅读。这样的阅读方式延续了千百年。
 ③进入信息爆炸的互联网时代，新媒体迅猛发展，统领了我们的工作、学习和生活。这是社会的巨大进步，不可阻挡的潮流。一方面，新媒体拓展了表达空间，提升了表达自由度，极大地推进了信息传播速度，同时加快了信息的碰撞，促进了人与人之间、不同业界之间的交流。另一方面，新媒体的出现，推进了公共空间的建设，对社会的文明进步起到了积极的促进作用。受其影响，我们传统的阅读方式、阅读习惯和阅读体验也发生了巨大改变，一部手机在承载起我们几乎所有的生活和工作的同时，更成为绝大多数人阅读的功能器。这是因为互联网是一个可以无限制往里面装载的庞大资料库，一部手机即可代替这个资料库，携带一部手机，就相当于携带了数量惊人的书籍和对外沟通交流的平台。二则新媒体每天都会有大批高层次公众号平台和高修养的人物推送不同学科、不同领域的宝贵资料，只要需要，都可以做成文字、音响、视频三位一体同步立体式呈现，丰富且直观。三则只要手机不断电，就可以保持随时阅读。与传统的纸质书籍相比较，受阅读空间和阅读条件的制约大大减小，实现了阅读的方便性和快捷性。
 ④任何事物都有其两面性。人们在尽情享受着互联网新媒体阅读带来的极大的红利时，又不免陷入这种红利带来的弊端。最直接的原因是信息进入互联网的成本低，门槛也低，缺乏监管，打开页面，各种各样的信息蜂拥而至，信息的泛滥化、泡沫化甚至垃圾化成为不可避免的事实。面对这样的事实，我们该怎样阅读？以我的经验，一是时间问题。要合理安排好自己的时间，可以选择一天当中相对固定的两三个时间段来集中打理庞杂的信息。二是方法问题。要在海量的信息中快速高效地过滤掉泡沫和垃圾，筛选那些有价值的信息。鉴于手机自身体量小、对视力有损伤等局限性，很难进行频率较高的深阅读，但可以将发现的重要信息收藏起来，之后再集中打印出来以供深阅读。此外，我建议将互联网阅读和传统的纸质书籍阅读有机结合起来。身处互联网新媒体阅读方式之中，我们不可避免地会思考一个问题，就是纸质书籍、传统的阅读方式会消亡吗？对此，我持乐观态度，纸质书籍是不可替代的，传统的阅读方式也不会消亡，毕竟传统的阅读体验和新媒体阅读体验是两种不同的阅读体验，如同我们不会因为快餐的出现而放弃了手工烹饪，也不会因为高铁的出现而拒绝体验骑马乘船。因此，在你的枕边放几本你最喜欢的书，不失为一种健康的生活方式，睡前手捧一本书，与你一味地刷流量所获得的幸福感是不可比拟的。
 ⑤从甲骨钟鼎竹简木牍帛书到纸质书籍再到互联网新媒体，变化的是书的形式，不变的是人们对于阅读的需要。你无法选择你所处的时代，但你可以选择你的阅读方式。主张传统纸质书本阅读而否定新媒体阅读无疑是保守和落后的，全盘推崇新媒体阅读而否定传统纸质书本阅读也是武断的。人类离不开阅读。日新月异波澜壮阔的信息爆炸时代，如何选择好阅读方式，使用好阅读媒介，取舍好阅读信息，才是阅读的本义所在。

 （选自《北京文学》2019年9期，有删改）

1. 下列对文章的分析理解，不正确的一项是(3分) ( )

Ａ.文章首段将一个人的精神发育史和阅读史联系起来，突出了阅读的重要性，引出下文关于阅读方式的探讨。

Ｂ.第②段中作者从两方面探讨了新媒体的作用，进而引出了新媒体对传统的阅读方式、阅读习惯和阅读体验的影响，使论证更有说服力。

Ｃ.新媒体阅读方式如此便捷，未来会使传统阅读方式消亡。

Ｄ.本文采用分总结构形式，主体部分通过层层递进方式加以论证，逻辑严密。

2. 下列对文章的理解不恰当的一项是(3分) ( )

A. 作者谈论阅读，重点讲述了人类离不开阅读，在日新月异的信息时代，我们要选择正确的阅读方式这一观点。

B. “这是社会的巨大进步，不可阻挡的潮流”中的“这”指代进入信息爆炸的互联网时代，新媒体迅猛发展，统领了我们的工作、学习和生活。

C. 选文第④段画线句运用了举例论证，举“快餐”“高铁”的出现不会让人“放弃了手工烹饪”“拒绝体验骑马乘船”等例子，证明“任何事物都有其两面性”这一分论点。

D. 进入信息爆炸的互联网时代，我们应该将互联网阅读与传统纸质阅读有机结合起来。

3.与传统纸质阅读相比，手机阅读为什么更具优越性？（4分）

十一、（10分）1.（3分）C 【解析】根据文章第④段作者认为“纸质书籍是不可替代的，传统的阅读方式也不会消亡，毕竟传统的阅读体验和新媒体阅读体验是两种不同的阅读体验”可知，C项表述过于绝对，传统阅读未来会继续存在。故选C项。

2.（3分）C 【解析】选文第④段画线句运用举例论证，证明了“纸质书籍是不可替代的，传统的阅读方式也不会消亡”这一观点，故C项有误。

3.（4分）①手机中有数量惊人的书籍和对外沟通交流的平台，所需资料应有尽有。②手机中的资料不是一成不变的，每天都在更新中，丰富且直观。③只要手机不断电，就可以保持随时阅读。

【解析】此题考察对文章内容的理解与概括。题干要求是说明手机阅读的优越性。抓住“优越性”来从文章中找出相关句子，最后加以概括即可。由此可找到相关段落为文章第③段，由“惊人的书籍和对外沟通交流的平台”“ 新媒体每天都会有”“ 推送不同学科、不同领域的宝贵资料”“手机不断电，就可以保持随时阅读”等关键句加以概括，即可得出三点原因：资料应有尽有；资料时时变新；随时随地阅读。

十二、论述性文本阅读。（10分）

好心态是一味药

①心态平和，则活得逍遥自在；心态不平，则心间波澜横生。人活的就是心态，心态好像磁场，能吸来幸福，也能引来悲伤。

②生活中，我们常逗泪眼汪汪的孩子：“笑一笑。”孩子勉强挤出一丝笑容，渐渐孩子就真的开心起来了。心理学家艾克曼说：“一个人总是想象自己进入某种情境，感受某种情绪，结果这种情绪十之八九真会到来。”这个发现可以帮助人们有效地摆脱坏心情，也就是“心临美境”。

③心理学家马斯洛说：“心若改变，你的态度跟着改变；态度改变，你的习惯跟着改变；习惯改变，你的性格跟着改变；性格改变，你的人生跟着改变。”

④作家史铁生在《我的丁一之旅》中有一段话：“一个病者、残者，其苦闷并不全在残病，主要的是随之而来的价值失落。”昨天还健康潇洒的一个人，一不小心就成了处理品、劣质品了，一颗伤感的心如片片秋叶散落。一个人的情绪好坏，直接影响著身心健康。人类的病与心态有很大关系，心态的比例为60%，而医生的作用为40%。明代朱权《活人心法》说得好：“盖心如水之不扰，久而澄清，洞见其底，是谓灵明。宜乎静可以固元气，则万病不生，故能长久。”心主宰人的精神、理智与一切行动，心之道在于平静，静则能长寿。最好的心情是宁静，一颗平常心，胜过万灵药。正所谓“正气存内，邪不可干”。所以，最好的医生是自己，自己关爱自己;最大的敌人也是自己，自己伤害自己。最好的心情是宁静，一颗平常心，胜过万灵药。正所谓“正气存内，邪不可干”。好的心态，人体能把全身各系统的免疫力充分调动起来，形成极为强大的抵抗病菌阵势。

⑤怎样保持一个好心态呢？哲学家说：“你的心态就是你真正的主人。”生活像镜子，你笑它也笑，你哭它也哭。你正确对待自己，使人生的定位到位不越位，也不错位；正确对待他人，坦诚关爱；正确对待社会，永怀感恩之心，那么他们也会以同样的态度对待你。提高你的人生格局，让心境似“千江有水千江月，万里无云万里天”一样明澈。其实人和人之间，基因有99.0%是相同的，体质体能的相差也有限，正是“性相近”。但人生的道路和结局却有天壤之别，正是“习相远”，原因就在心态不同。心态是健康、生命和人生的真正主人，做自己心态的主人，你就是永远健康的人。

⑥物质意义上的幸福，仅仅是个指标，关键是人的心境，内心安定才是真正的幸福。一念天堂，一念地狱，快乐由心决定。诗人拜伦说：“悲观的人虽生犹死，乐观的人永生不老。”你用什么样的态度去对待命运，命运就会以一种什么样的方式回馈给你。

⑦很喜欢一段话：“一个人相信什么，他未来的人生就会靠近什么。你相信什么，才能看见什么；你看见什么，才能拥抱什么；你拥抱什么，才能成为什么。你所相信的，就是你的命运。”好的心态往往预示着好的命运。好的心态是一味药，心胸开阔了，遇事不怒，想得开，放得下，才能体验真正的人生幸福与快乐。

 （选自《做人与处世》2019年第14期，有删改）

1. 下列对文章的分析理解，不正确的一项是(3分) ( )

Ａ.“心态好像磁场，能吸来幸福，也能引来悲伤”一句运用了比喻修辞，把“心态”比作“磁场”，生动形象地表现出因心态不同，人的生活方式和命运也将不同的道理。

Ｂ.作者认为需先拥有阳光明媚的心情、做自己心态的主人、内心安定才能保持一个好心态。

Ｃ.文章的“好心态是一味药”与梁启超《敬业与乐业》中的“凡职业都是有趣味的”蕴含的道理是相通的，作为学生来说，热爱学习，自会发现其中的趣味，如果一味抵触学习，自然发现不了其中的乐趣。

Ｄ.文章第④段引用作家史铁生的话，运用了举例论证，论证了“一个人的情绪好坏，直接影响著身心健康”的观点。

2. 下列对文章的理解不恰当的一项是(3分) ( )

A.“心临美境”就是一个想想自己进入某种情境，感受某种情绪，来摆脱坏心情。

B.《活人心法》中的话从反面告诉我们好的心态能形成极为强大的抵抗病菌阵势。

C.真正的幸福是内心安定，快乐由心决定，物质意义上的幸福体现的仅仅是指标。

D.好的心态是一味药，会帮你引来幸福，只有心态好才能体验到真正的人生快乐。

3.作者是从哪几个方面来阐释“好心态是一味药”这一内容的？（4分）

十二、（10分）1.（3分）D 【解析】根据论证方法的相关知识，文章第④段引用作家史铁生的话，运用的是道理论证（引用论证），故D项表述有误。

2.（3分）B 【解析】由第④段《活人心法》中的话语：盖心如水之不扰，久而澄清，洞见其底，是谓灵明。宜乎静可以固元气，则万病不生，故能长久。可知是从正面来说明观点的，B项表述错误。故选B项。

3.（4分）人活的就是心态；人类的病与心态有很大关系；怎样保持一个好心态。

【解析】由第①段“人活的就是心态，心态好像磁场，能吸来幸福，也能引来悲伤”可知人活的就是心态；由第④段“一颗平常心，胜过万灵药”“好的心态，人体能把全身各系统的免疫力充分调动起来，形成极为强大的抵抗病菌阵势”可知人类的病与心态有很大关系；第⑤段主要论述怎样保持一个好心态，文章就是由这三方面论述“好心态是一味药”这一内容的。