一、阅读下面这首诗，回答问题。

观沧海

东汉末·曹操

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

对这首诗理解不恰当的一项是 （ ）

A.“东临碣石”中的“临”，写诗人登高观沧海，起笔气势不凡。

B.“水何澹澹，山岛竦峙”用动静结合的手法描写水波和山岛。

C.诗中描写了萧瑟的秋风、汹涌的波涛，营造了悲凉伤感的意境。

D.本诗寓情于景，体现了诗人博大的胸襟和渴望建功立业的豪迈情怀。

二、阅读下面这首诗，回答问题。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

唐·李白

杨花落尽子规啼，闻龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随直到夜郎西。

对这首诗理解不恰当的一项是 （ ）

A.题目中的“左迁”指降职，李白听说好友王昌龄被贬为龙标尉，于是写下了这首诗。

B.首句写“杨花落尽”和“子规啼”，点明时令，融情于景，为后面的抒情作铺垫。

C.朗读“闻道龙标过五溪”时，要重读“过五溪”，五溪在当时是偏远之地，要传达出诗人为朋友的不幸而悲伤的感情。

D.“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”运用了夸张的修辞手法，表达了诗人的忧愁、无奈及对友人的关切之情。

三、阅读下面这首诗，回答问题。

次北固山下

唐·王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

对这首诗理解不恰当的一项是 （ ）

A.这是一首羁旅行役诗，诗人借景抒情，描绘了在北固山下停泊时所见到的青山绿水。

B.诗中先写“客路”后写“行舟”暗含旅途奔波之意，与尾联的“乡书”“归雁”遥相呼应。

C.第三、四句通过描写时序交替中的景物，暗示时光的流逝，蕴含着自然理趣。

D.“乡书何处达？归雁洛阳边”用“雁足传书”的故事寄托了对友人的思念之情。

四、阅读下面这首诗，回答问题。

天净沙·秋思

元·马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

夕阳西下，断肠人在天涯。

对这首诗理解不恰当的一项是 （ ）

A.这是一篇表达“乡愁”的抒情作品，生动地表现出一个长期漂泊他乡的游子的悲哀。

B.前三句采用白描手法写景，虽没有提到抒情主人公，但是每个细节都暗示着他的存在。

C.“小桥流水人家”呈现一派灰暗景象，与沦落异乡的游子相照应，使“断肠人”更添悲愁。

D.本曲虽在景物上着墨较多，但人是主体，景物是人活动的背景，充分写景是为了烘托主体。

五、阅读下面这首诗，回答问题。

夜雨寄北

唐·李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

对这首诗理解不恰当的一项是 （ ）

A.“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池”用问句的形式巧妙地抒发了诗人的思乡之情和不得归之苦。

B.“巴山夜雨涨秋池”中“涨”用词准确，富于动态感，既写出巴山水注入秋池的自然之景，又流露出羁旅之愁和不得归之苦，从而衬托出诗人深重绵绵的愁思。

C.“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”是由当前的离别愁苦所激发出的对未来相聚的欢乐的憧憬。

D.本诗既描写了今日身处巴山倾听秋雨的寂寥之苦，又想象了来日相聚之时的幸福欢乐。

六、阅读下面这首诗，回答问题。

木兰诗

《乐府诗集》

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎,愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

对这首诗理解不恰当的一项是 （ ）

A.《木兰诗》选自宋代郭茂倩组织编撰的《乐府诗集》，它与《孔雀东南飞》合称“乐府双壁”。

B.“朔气传金柝，寒光照铁衣”是从听觉和视觉的角度描写，表现了木兰奔赴战场途中的恶劣天气。

C.“策勋十二转，赏赐百千强”中的“十二”“百千”是虚指，指的是记最大的功，赏赐很多的财物。

D.“当窗理云鬓，对镜帖花黄”运用互文的修辞，写出了木兰对女儿装束的喜爱，表现了她归来后情不自禁的喜悦。

七、阅读下面这首诗，回答问题。

登幽州台歌

唐·陈子昂

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下！

对这首诗理解不恰当的一项是 （ ）

A.陈子昂登楼远眺，感叹只有那苍茫天地悠悠无限，止不住满怀悲伤热泪纷纷。

B.“前不见古人，后不见来者”写出了时间的绵长，感慨自己生不逢时。

C.“独”字渲染了诗人孤单寂寞、悲哀苦闷的情绪。

D.全诗直抒胸臆，语言质朴，格调欢快奔放，透露出诗人怀才不遇、壮志难酬的悲愤。

八、阅读下面这首诗，回答问题。

望岳

唐·杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生曾云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

对这首诗理解不恰当的一项是 （ ）

A.本诗作者杜甫，字子美，是唐代伟大的现实主义诗人，《春望》也是其代表作品。

B.“未了”写出清脆之色，一望无际，表现出泰山雄伟阔大的气势。

C.“钟”字运用比喻的修辞手法，写出了大自然赋予泰山神奇秀丽的景色。

D.结尾两句蕴含哲理，表现诗人不怕困难、敢于攀登的精神和俯视一切的雄心壮志。

九、阅读下面这首诗，回答问题。

登飞来峰

北宋·王安石

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

对这首诗理解不恰当的一项是 （ ）

A.本诗的作者王安石没有过多地写眼前之景，而是重点写登临高处的感受。

B.诗的前两句，写诗人在历经千百次寻找之后，终于在高塔之上看到旭日东升的景象。

C.“身在最高层”是点睛之笔，点出了“不畏浮云”的原因，可见诗人的构思精深。

D.此诗议论中蕴含人生哲理，表现了诗人为实现自己的政治抱负而勇往直前、无所畏惧的进取精神。

十、阅读下面这首诗，回答问题。

游山西村

南宋·陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

对这首诗理解不恰当的一项是 （ ）

A.首联以劝说别人不要嫌弃农家腊酒浑浊的口吻，写农家在丰年殷勤待客的情谊，直接抒写了自己在山西村农家做客时的感受。
B.颔联不仅反映了诗人对前途所抱的希望，也道出了世间事物消长变化的哲理。

C.颈联中古朴的风俗，淳厚的农民，使诗人流连忘返，显示出他对吾足土吾民之爱。
D.尾联中“无时”写出诗人随时都想去山西村，表达了诗人与村民相处融洽，喜爱山西村的真挚情感。

十一、阅读下面这首诗，回答问题。

己亥杂诗（其五）

清·龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.从体裁上看，这首诗属近体诗中的七绝。

B.这首诗是诗人龚自珍辞官归乡路上根据见闻感受写的组诗中的一首。

C.首句极力渲染了诗人辞别京师返乡时无边的离愁别绪。

D.诗人含蓄地表达了对社会、对生活的厌倦之情。

十二、阅读下面这首诗，回答问题。

泊秦淮

唐·杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.首句写诗人夜泊秦淮，奠定了全诗惬意、闲适的基调。

B.“夜泊秦淮近酒家”点出时间、地点，同时也照应了诗题。

C.“犹”字形象地写出了晚唐统治者正重蹈覆辙，走向亡国之路的情形。

D.全诗表现了诗人对统治阶级荒淫无度的生活的愤怒和对国家命运的深重忧虑。

十三、阅读下面这首诗，回答问题。

黄鹤楼

唐·崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.这首诗是吊古怀乡的佳作。诗人登临古迹黄鹤楼，泛览眼前景物，即景而生情。

B.诗的前四句，虚中有实，以神话传说起笔，丰富了诗歌内容；两个“空”字表现了怅惘之情。

C.颈联对仗工整，运用叠词，声调铿锵，音韵清朗，富于音乐美。

D.这首诗先抒发情感，然后描绘景色，最后尾联又以抒情作结，一气贯注，浑然天成。

十四、阅读下面这首诗，回答问题。

使至塞上

唐·王维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.首联点题，交代地点及事由，诗人轻车简从，要前往边境慰问将士，经过辽远的边疆地区。

B.颔联两句一虚一实，使画面富有变化，意境深远，即景生情，暗写诗人被排挤出朝廷的孤寂、飘零之感。

C.颈联笔力苍劲，意境雄浑，壮阔深邃，被王国维赞为“千古壮观”，以传神的笔墨描绘了奇美壮丽的塞外风光。

D.尾联与首联呼应，继续写出使一事。诗人行至萧关，探马来报，都护逐杀敌军，已到了最前线，流露出诗人对都护的赞扬。

十五、阅读下面这首诗，回答问题。

钱塘湖春行

唐·白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.作者白居易是唐代诗人，号“香山居士”，我们还学过他的《卖炭翁》。

B.本诗描写了西湖早春的明媚春光，抒发了诗人喜悦的情感。

C.首联点题，前半句交代了诗人的游踪，后半句从小处落笔，展现湖面与云脚相接。

D.颔联、颈联分别抓住早莺、新燕、乱花、浅草四种景物的特点，细致描摹出早春景象。

十六、阅读下面这首诗，回答问题。

饮酒（其五）

东晋·陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.“结庐在人境，而无车马喧”写出诗人没有隐居在深山，而是身居闹市，却不受世俗烦扰。

B.“心远地自偏”中“心远”一词，回答了“无车马喧”的原因，反映诗人超凡脱俗、毫无名利之念的精神世界。

C.“采菊东篱下，悠然见南山”是妙手偶得之笔，可谓浑然天成，达到了物我合一的化境。

D.“此中有真意，欲辨已忘言”写出了诗人面对良辰美景迷惘的情形，也表达出诗人辞官归隐后淡淡的忧伤。

十七、阅读下面这首诗，回答问题。

春望

唐·杜甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.首联表面描写都城破败、人烟稀少、草木茂密幽深的荒凉景象，实际深藏诗人的无限感慨。

B.颔联移情于景，以花鸟拟人，感时伤别，花也溅泪，鸟也惊心，其实是诗人自己内心感情的写照，形象动人。

C.颈联用对偶手法写出安史之乱的战火连绵不断，一封家信极其珍贵，胜过万金，表达了诗人眷念家人的深情。

D.尾联写一位白发老人因喜悦而不由自主地挠头庆贺的画面，老人昔日那长长的头发如今已短得无法梳髻插簪。

十八、阅读下面这首诗，回答问题。

雁门太守行

唐·李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.《雁门太守行》是古乐府旧题，唐代诗人李贺借此诗题描写边塞征战。

B.首句既是写景，也是写事，成功地渲染了敌军兵临城下的紧张气氛和危机形势。

C.“塞上燕脂凝夜紫”描写了晚霞映衬下边塞的泥土变成胭脂色，表现了边塞壮美的风光。

D.诗中运用各种新奇浓重的色彩，构成斑斓的画面，形成强烈的对比，爱憎分明。

十九、阅读下面这首诗，回答问题。

赤 壁

唐·杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.这首诗为咏史诗，诗人杜牧借一件古物来表达对历史的慨叹，客观地反映了赤壁之战的史实。

B.诗人借“沉沙”叹指英雄无用武之地，暗讽当朝昏庸；而“铁未销”则叹指英雄壮心不已，期望大展身手。

C.“东风不与周郎便”中的“周郎”指的是东汉末年的重要将领周瑜。

D.诗人借题发挥，反说其事，用二乔的命运形象地代表了东吴的命运，以小见大，深刻警策。

二十、阅读下面这首诗，回答问题。

渔家傲

宋·李清照

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。 我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。 风休住，蓬舟吹取三山去！

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.一个“嗟”字，生动地写出了词人彷徨忧虑的神态，传达出对日暮途远的叹息。

B.“学诗谩有惊人句”写出词人对自己难以写出惊人的诗句的失望，充满怨嗟和慨叹。

C.“九万里风鹏正举”借用庄子《逍遥游》中大鹏的形象，以喻词人的腾飞之志。

D.这首词在写作上最突出的特点是想象丰富，意境壮阔，充满了浪漫主义色彩。

二十一、阅读下面这首诗，回答问题。

浣溪沙

北宋·晏殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.这首词抒写对人事变迁、聚散无定的惆怅和对春意衰残、时光流逝的叹惋。

B.面对春花落去的景象，词人感到似曾相识，面对燕子归来的景象，又觉得无可奈何。

C.词的上片，写词人看着眼前的景况，勾起了对昔日欢聚的回顾，由此感叹时光的易逝。

D.词的下片，描写春花的凋谢飘落及燕子的归来，抒发了词人伤春怀旧的情感。

二十二、阅读下面这首诗，回答问题。

关 雎

《诗经·周南》

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.开篇写河洲滩头雎鸠和鸣，既是自然环境的诗意描写，也是比兴手法的巧妙运用。

B.“流之”“采之”“芼之”写出了采荇人左右采摘荇菜时勤劳灵巧的姿态。

C.“寤寐思服”“辗转反侧”写出了男子追求女子失败时苦闷、绝望的心情。

D.“窈窕淑女，君子好逑”的意思是：文静善良美好的女子，是君子好的配偶。

二十三、阅读下面这首诗，回答问题。

蒹葭

《诗经·秦风》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.首句运用了“赋”的表现手法，点明了时节和景物，渲染出一种萧索凄迷的氛围。

B.诗中“白露”指代“有霜的芦苇”，“为霜”“未晞”“未已”描绘出芦苇颜色渐变的情状。

C.“方”“湄”“涘”从上游到下游，地点的变化写出了主人公不畏险阻地一再追寻“伊人”。D.全诗意境朦胧，感情含蓄婉转，以主人公的行动来间接地抒发内心的真挚情感。

二十四、阅读下面这首诗，回答问题。

送杜少府之任蜀州

唐·王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.首联直入主题，点明送别的地点和友人的去向，给人空间的遥远和苍茫感。
B.颈联一改过去送别诗黯然伤魂的情调，代之以积极向上的情感，给人以鼓舞。
C.尾联点出“送”的主题，诗人与友人在离别之时难舍难分，都流下不舍的泪水。

D.全诗格调高昂、笔力雄健、感情真挚，是送别诗中的名作。

二十五、阅读下面这首诗，回答问题。

茅屋为秋风所破歌

唐·杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见(xiàn)此屋，吾庐独破受冻死亦足！

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.这首诗是杜甫因所住茅屋被秋风吹破引发感慨而写下的脍炙人口的不朽诗篇。

B.诗人对南村群童公然抱茅逃进竹林的行为无可奈何，只好拄杖归来，独自叹息。

C.布衾如铁，屋漏床湿，雨脚如麻，长夜难眠，表现出诗人穷困苦痛的生活状况。

D.这首诗最后一段运用叙述抒情的表达方式，表现了诗人忧国忧民的济世情怀。

二十六、阅读下面这首诗，回答问题。

卖炭翁

唐·白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。 半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.开头四句(卖炭翁，……两鬓苍苍十指黑)，写卖炭翁的炭来之不易，“伐薪烧炭”强调了卖炭翁的职业。

B.“心忧炭贱愿天寒”中的“愿天寒”突出了卖炭翁不怕天寒地冻的精神。

C.“宫使驱将惜不得”的“惜”是吝惜的意思，写出了老人的无可奈何和百般不舍。

D.“一车炭，千余斤”和“半匹红纱一丈绫”，反衬出“宫市”掠夺的残酷。

二十七、阅读下面这首诗，回答问题。

行路难（其一）

唐·李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”中“停”“投”“拔”“顾”四个连续的动作，形象地显示了诗人内心的苦闷抑郁，感情的激荡变化。

B.诗人正面描写行路难时用“冰塞川”“雪满山”象征人生道路上的艰难险阻，以形象化的语言，写出了仕途的艰难，寓含着无限的悲慨。

C.“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”运用“垂钓渭水”“乘舟梦日”的典故，表明诗人对政治前途艰难的绝望之情。

D.这是一首古乐府诗，短短的十四句，将诗人苦闷、惆怅、徘徊、昂扬的情绪表现得淋漓尽致，具有很强的艺术感染力。

二十八、阅读下面这首诗，回答问题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

唐·刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.首联“凄凉地”概写自己“二十三年”的被贬遭遇,“弃置身”点明是被放逐、被“抛弃”，字里行间，表达了无限的心酸和悲凉。
B.颔联用典贴切，感情深沉，“闻笛赋”表达了诗人对岁月流逝、人事变迁的感叹，“烂柯人”表达了诗人对故友的怀念。
C.颈联景、情、理相结合，选取“沉舟”与“千帆”，“病树”与“万木”，来说明新生的事物必然要发展起来，社会在前进，前景无限美好的哲理。
D.尾联点明酬答之意，回应首联，扣住诗题，既有对友人的感谢之情，也表达了共勉之意。“长精神”三字含义深刻，表达了诗人意志不衰、坚忍不拔的气概。

二十九、阅读下面这首诗，回答问题。

水调歌头

北宋·苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.词前小序交代了写作的时间及写作的缘由，并领起全篇。

B.词人把酒问天，写出了对宇宙和人生的疑惑，也表达了对明月的赞美和向往。

C.词人在“我欲”“又恐”“何似”的情感波澜中，含蓄地表现出对人间生活的厌弃。

D.“不应有恨，何事长向别时圆”表面写对明月的埋怨，实际表达亲人不能团聚的惆怅。

三十、阅读下面这首诗，回答问题。

无题

唐·李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.“相见时难别亦难，东风无力百花残”，以记叙开篇，再用景物作烘托，显得摇曳多姿。

B.“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，诗人借春蚕的执着精神，寄托了对情人的思念之情。

C.“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒”，把一对真挚相爱的情人分别后的痛苦情状表现得真切可感。

D. 这首诗从头至尾都融铸着痛苦、失望而又缠绵、执着的感情，每一联都是这种感情状态的反映，但又彼此有别。

三十一、阅读下面这首诗，回答问题。

渔家傲·秋思

北宋·范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.这首词是词人范仲淹在戍守西北边疆期间的感怀之作，表达了词人惆怅、伤感、自勉、悲慨等情感。

B.上片中的边声、号角声写动，千嶂、长烟、落日、孤城写静，动静结合，生动地展现出一幅充满祥和之气的战地画面。

C.词人借用“衡阳回雁峰”的典故，写塞下天气极其寒冷萧条，与词人的家乡中原截然不同。含蓄地表达了词人的思乡之情。

D.整首词意境苍凉悲壮，词中描写的是词人身临目见的景物，表达的是词人和他所理解的征夫们的感情，读来真切感人。

三十二、阅读下面这首诗，回答问题。

江城子·密州出猎

北宋·苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？ 会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.“江城子”是这首词的词牌名，“密州出猎”是这首词的题目。

B.作此词时，词人刚刚四十岁，而词中自称“老夫”，显然有时不我待、功业未就的迟暮之感。

C.“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”三句勾勒出一位挽弓劲射、英武豪迈的英雄形象。

D.全词抒发了词人企望为国效力、抗击侵略者的雄心壮志和豪迈气概。

三十三、阅读下面这首诗，回答问题。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

南宋·辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.看宝剑、听号角、分麾下炙、听塞外声、沙场点兵都是词人热爱的军旅生活。

B.“八百里”出自《世说新语》，用典贴切，烘托出一幅肃杀、庄严的战争画面。

C.“了却君王天下事，赢得生前身后名”充分表达了词人的爱国激情和雄心壮志。

D.本词是一首“壮词”，内容、情感、形象、语言诸方面都体现出豪放、壮美的风格。

三十四、阅读下面这首诗，回答问题。

满江红

秋瑾

小住京华，早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍，秋容如拭。四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。 苦将侬强派作蛾眉，殊未屑！ 身不得，男儿列，心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘何处觅知音？青衫湿！

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.本词作于中秋时节，“拭”字写出秋色明净如洗，澄明美丽，词人不禁忘却烦忧沉醉其中。

B.“强派”“殊未屑”等词，既道出命运不公，也表现了词人与传统决裂的勇气和决心。

C.下片首句斩截有力，“列”“烈”二字掷地有声，词人的巾帼英雄形象跃然纸上。

D.“青衫湿”化用白居易《琵琶行》中的“江州司马青衫湿”，指因感叹无知音而落泪。

三十五、阅读下面这首诗，回答问题。

十五从军征

《乐府诗集》

十五从军征，八十始得归。

道逢乡里人：“家中有阿谁？”

“遥看是君家，松柏冢累累。”

兔从狗窦入，雉从梁上飞。

中庭生旅谷，井上生旅葵。

舂谷持作饭，采葵持作羹。

羹饭一时熟，不知饴阿谁。

出门东向看，泪落沾我衣。

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.“十五从军征，八十始得归”中“十五”与“八十”运用夸张手法，突出了主人公从军之久，揭露了不合理的兵役制度对劳动人民的残酷奴役和迫害。

B.“道逢乡里人：‘家中有阿谁’”一句以问话展开，是老兵对家中亲人是否健在的询问，表现了其急切的心理。

C.“遥看是君家，松柏冢累累。兔从狗窦入，雉从梁上飞。中庭生旅谷，井上生旅葵”由近看到远见，通过环境描写侧面表现了征人从军之久和物是人非之感。

D.全诗以时间为序，先写老兵归家时的急切心情，接着写他归家后见到的景象，最后写饭熟无人吃的凄凉情境。

三十六、阅读下面这首诗，回答问题。

[白雪歌送武判官归京](http://www.zhongguoshici.com/shici/details/59514%22%20%5Ct%20%22https%3A//www.sogou.com/_blank)

岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.全诗既着力描写边塞特有的奇异风光，又表达了诗人因朋友离去而产生的羡慕之情。

B.诗中加线句子细致描写了天气的严寒，表现了军营将士的苦寒生活，为送行场面渲染了悲凉气氛。

C.诗中边塞的奇寒和红旗在风中坚强挺立的画面，象征边塞将士不屈的斗志和诗人心中奔涌的豪情。

D.诗的最后两句与李白“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”的意境有异曲同工之妙。

三十七、阅读下面这首诗，回答问题。

南乡子·登京口北固亭有怀

南宋·辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.“何处望神州？满眼风光北固楼”写词人登上北固楼，极目远眺，触景生情。

B.“年少万兜鍪，坐断东南战未休”一句，词人热情歌颂孙权的不畏强敌，坚决抵抗，并战而胜之的英雄气概。

C.“天下英雄谁敌手？曹刘”一句采用设问的修辞手法，称赞孙权的功绩，并以此激励自己为国效力。

D.“生子当如孙仲谋”是借曹操之口，暗讽朝廷不如能与曹操、刘备抗衡的东吴，皇帝也不如孙权。

三十八、阅读下面这首诗，回答问题。

过零丁洋

南宋·文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A. 首联纵向回忆，回顾自己一生中的两件大事，把个人命运与国家兴亡联系在一起。

B. 颔联中诗人巧用比喻，用“风飘絮”和“雨打萍”来比喻坎坷的身世和危亡的国势，形象地表达了国破家亡的悲哀和对自己坎坷命运的悲叹。

C. 颈联中“惶恐”“零丁”是诗人当时所处环境的真实体现，但战争的艰难和被俘的命运并没有使诗人变得消沉。

D. 这是一首言志诗，前六句从自身到国事，又从国事到自身，反复渲染了忧愤悲苦的基调，因此读时应缓慢低沉。

三十九、阅读下面这首诗，回答问题。

山坡羊·潼关怀古

元·张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.“山河表里潼关路”勾画出潼关外有黄河，内有华山，山河雄伟、地势险要的特点。

B.“宫阙万间都做了土”一句，把改朝换代的战争惨烈图景直接呈现出来。

C.“望西都，意踌躇”两句承上启下，承接上文对潼关的描述，引起下文的抒情。

D.这首元曲语言精炼，形象鲜明，将苍茫的景色、深沉的情感和精辟的议论完美结合，具有强烈的感染力。

四十、阅读下面这首诗，回答问题。

相见欢

南唐·李煜

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

对这首诗理解恰当的一项是 （ ）

A.起句“无言独上西楼”，绘尽孤独之神。“无言”者，并非无语可诉，而是无人共语。

B.“剪不断，理还乱，是离愁”以麻丝喻离愁，将抽象的情感加以具象化，形容愁思之纷繁和难解。

C.“别是一般滋味在心头”表现了对“离愁”的滋味讲不出、说不清的极其复杂的内心感受。

D.古人云“亡国之音哀以思”。词人身为亡国之君，其哀之痛与思之切都直接体现在这首词中。

一、C 【解析】C项中“营造了悲凉伤感的意境”表述有误。“秋风”“洪波”以动景来刻画大海的辽阔和威严，营造了开阔的意境，表现了诗人广阔的胸怀。

二、D 【解析】D项中“运用了夸张的修辞手法”表述有误。“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”是借景抒情，运用拟人的修辞手法，通过奇特的想象将月亮人格化，抒发了诗人对被贬友人的关切和怀念之情。

三、D 【解析】诗人用“雁足传书”的故事寄托了思乡之情。

四、C 【解析】“小桥流水人家”呈现了一派温馨安逸的景象，以此来反衬游子的孤苦悲伤之情。

五、A 【解析】“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池”用的是一问一答的形式，所以A项表述有误。

六、B **【解析】**“朔气传金柝，寒光照铁衣”描写的是木兰到达边塞后的艰苦生活，并非奔赴战场的途中。

七、D 【解析】这首诗的格调应为“苍凉悲壮”，而不是“欢快奔放”。

八、C 【解析】“钟”字运用拟人的修辞手法。

九、B 【解析】B项中首句“千寻”是用夸张手法来写古塔之高,并不是“千百次寻找”之意，第二句是虚写，并不是诗人真的在高塔之上看到旭日东升的景象。

十、A 【解析】A项是通过农家用“腊酒浑”“足鸡豚”热情款待客人，这是间接抒写自己在农家做客时的感受。

十一、D 【解析】D项中“表达了对社会、对生活的厌倦之情”表述错误，此诗抒发了诗人辞官离京时的复杂感情，展示了诗人不畏挫折、不甘沉沦、始终要为国家效力的坚强性格和献身精神。

十二、A 【解析】首句描绘了一幅月下秦淮河边朦胧、冷寂的画面，渲染出一种凄清的气氛，奠定了全诗伤感、忧愁的基调。

十三、D 【解析】这首诗作者是先写景，最后才抒发乡愁之感，故D项错误。

十四、B 【解析】B项理解错误，颔联两句所写的内容，都是诗人的真实经历，并非“一虚一实”。

十五、C 【解析】“水面初平云脚低”是远眺湖面所见，此句勾勒出西湖早春的轮廓，应是从“大处落笔”。

十六、D 【解析】D项中“此中有真意，欲辨已忘言”的意思是这情景中含有人生的真正意义，想要分辨清楚，却不知怎样表达。表达了诗人恬淡的心情，并无“对良辰美景迷惘”和“辞官归隐后淡淡的忧伤”。

十七、D 【解析】D项“因喜悦而不由自主地挠头庆贺的画面”表述错误，全诗表现的是诗人的一腔愁绪。

十八、C 【解析】“塞上燕脂凝夜紫”描写的是晚霞映照着战场，胭脂般鲜红的血迹凝结在大地上呈现出一片紫色，衬托了战地的悲壮场面。

十九、A 【解析】“客观地反映了赤壁之战的史实”表述错误，应该是借史实抒发议论。

二十、B 【解析】词人在“学诗谩有惊人句”一句表达的是：“我”学习作诗，空自写出惊人的诗句又有什么用呢？表达了诗人对自己空有才华却无处施展的慨叹。

二十一、B 【解析】B项表述错误，词人感到“无可奈何”是因“花落去”，感到“似曾相识”是因“燕归来”。

二十二、C 【解析】C项中“绝望的心情”表述错误，“寤寐思服”“辗转反侧”写出了男子追求女子失败时苦闷、焦灼的心情。

二十三、B 【解析】“白露”不是“有霜的芦苇”，“为霜”“未晞”“未已”描绘的是朝露成霜而又融为秋水的渐变情状。

二十四、C 【解析】C项“都流下不舍的泪水”表述有误。诗歌尾联的意思是“无须在岔路口告别的时候像恋爱中的青年男女一样儿女情长，挥泪告别”，诗人希望彼此要有“海内存知己，天涯若比邻”的宽广胸怀，劝友人在分手之时不要掉泪。

二十五、D 【解析】D项中的“最后一段运用叙述抒情的表达方式”表述有误，应为“运用议论、抒情的表达方式”。

二十六、B 【解析】“愿天寒”是希望天气寒冷，自己的炭能卖个好价钱，表现了卖炭翁的矛盾心理。

二十七、C 【解析】诗中运用典故表明诗人对政治前途仍抱有幻想,并没有表明诗人对政治前途的绝望。故C项表述有误。

二十八、B 【解析】颔联借用典故暗示诗人被贬时间之长，表达了世态的变迁以及回归以后生疏而怅惘的心情。“闻笛赋”表达对故友的怀念；“烂柯人”表达对岁月流逝、人事变迁的慨叹。B项表述中典故表达的情感颠倒。

二十九、C 【解析】“我欲”“又恐”“何似”这几个词语写出了作者虽然向往天上的生活，但又留恋人间的矛盾纠结心理，表现出词人对人间生活的热爱，而不是“对人间生活的厌弃”。

三十、A 【解析】A项中的“以记叙开篇”表述错误，这首诗以抒情开篇。

三十一、B 【解析】B项中“祥和之气”理解有误，应为“肃杀之气”。“边声、号角声”，这是所闻；“千嶂、孤城、长烟、落日”，这是所见。词人把所见所闻诸现象连缀起来，展现了一幅充满肃杀之气的战地画面。

三十二、B 【解析】苏轼时年四十，正值盛年，不应言老，却自称“老夫” ，又言“聊发”，与“少年”二字形成强烈反差，形象地流露出词人内心郁积的情绪。再联系下片“鬓微霜，又何妨”可知词人并没有“时不我待、功业未就的迟暮之感”。故B项表述有误。

三十三、B 【解析】Ｂ项中“肃杀、庄严的战争画面”说法有误。“八百里”指牛，此处用典是为了写战前给养准备，气氛是豪迈热烈的。

三十四、A 【解析】明丽的秋景并没有抹去词人的忧愁，此处是乐景衬哀情。

三十五、C 【解析】C项中的“由近看到远见”表述有误，应为由远看到近见。

三十六、A【解析】此题涉及内容概括、情感体会、重要句子表达效果、景物描写赏析、比较诗歌意境异同等考查点，几乎涵盖了诗歌阅读的所有考点。A项中“羡慕之情”表述有误，应为“惆怅之情”。诗作描绘西北边疆冰天雪地的绮丽风光，表达诗人对边塞风光的热爱与赞美之情，以及对朋友的依依不舍和因友人离去而产生的无限惆怅之情。

三十七、Ｃ 【解析】作者之所以称赞孙权是因为想借孙权讽刺朝廷的不作为，并非是“激励自己为国效力”。

三十八、B 【解析】B选项中对诗句修辞手法的判断是正确的，但具体分析可知，诗人是把“危亡的国势”比作“风中柳絮”，把“坎坷的身世”比作“雨中浮萍”，形象地表达了国破家亡的悲哀和对自己坎坷命运的悲叹。B选项中的内容顺序颠倒。

三十九、B 【解析】B项“把改朝换代的战争惨烈图景直接呈现出来”一句表述有误，“宫阙万间都做了土”勾勒出王朝兴亡的景象，表达了作者对世事沧桑的无限感慨。

四十、D 【解析】李煜作为亡国之君，内心是孤独、忧伤的，但他不敢直接表述，只能将情感形象化，反映出词人在国破后内心不能倾诉的孤寂、凄婉之情。所以此处的情感应是间接表达的。