

文学类文本阅读

一、现代文阅读。(14分)

母亲的厨房

张洁

①虽然母亲1987年就从厨房退役，但她在世和刚刚走开的时间里，我总觉得厨房还是母亲的。

②每一家的厨房，只要有母亲还在，就一定是母亲的。我站在厨房里，为从老厨房带过来的一刀、一铲、一瓢……而伤情。这些东西，没有一样不是母亲用过的。

③看看厨房的地面，也是怕母亲上了年纪腿脚不便，铺了防滑的釉砖。可是，母亲根本就没能走进这个新家。分到这套房子以后，我没带母亲来看过。总想装修好了，搬完家，布置好了再让她进来，给她一个惊喜。后来她住进了医院，又想她出院的时候，把她从医院直接接到新家。可是我让那家装修公司给坑了，谁让我老是相信装修公司的鬼话，以为不久就能搬进新家，手上只留了几件日常换洗的衣服，谁又料到手术非常成功的母亲会突然去世，以至她上路的时候，连一套像样的衣服也没能穿上，更不要说是她最喜欢的那套。

④厨房里的每一件家什都毫不留情地对我说：现在，终于到了你单独来对付日子的时候了。我觉得无从下手。

⑤翻出母亲的菜谱，每一页都像被油炆过的葱花，四边焦黄，我从那上面，仍然能嗅到母亲调出的油、盐、酱、醋，人生百味。也想起母亲穿着用我那件劳动布旧大衣改制的又长又大，取其坚牢久远的围裙，戴着老花镜，伏身在厨房的碗柜上看菜谱的情景。

⑥母亲的菜谱上，有些菜目用铅笔或钢笔画了勾，就像给学生判作业打的对勾。那些铅笔画的勾子，下笔处滑出一个起伏，又潇洒地扬起它们的长尾，直挥东北，带着当了一辈子教员的母亲的自如。那些钢笔画的勾子，像是吓得

哆哆嗦嗦地走出把握不稳的笔尖，小心地、拘谨地、生怕打搅了谁似的缩在菜目的后面而不是前面，个个都是母亲这一辈子的注脚，就是用水刷、用火燎、用刀刮也抹灭不了了。我怎么也不明白，为什么用铅笔画的勾子和用钢笔画的勾子会有这样的不同。

⑦那些画着勾子的菜目，都是最普通不过的家常菜，如糖醋肉片、炒猪肝、西红柿黄焖牛肉。鱼虾类的菜谱里，档次最高的也不过是豆瓣鲜鱼，剩下的不是煎蒸带鱼，就是香肥带鱼。其实，像西红柿黄焖牛肉、葱花饼、家常饼……，母亲早已炉火纯青，其他各项，没有一样付诸实践。我一次次、一页页地翻看着母亲的菜谱，看着那些画着勾，本打算给我们做，而又不知道为什么终于没有做过的菜目，这样想过来，那样想过去，恐怕还会不停地想下去。

⑧我终究没能照着母亲的菜谱做出一份菜来。一般是对付着过日子，面包、方便面之类的半成品也很方便，再就是期待着到什么地方蹭一顿，换换口味，吃回来又可以对付几天。有时也到菜市场上去，东看看、西瞅瞅地无从下手，便提溜着一点什么意思也没有的东西回家了。回到家来，面对着那点什么意思也没有的东西，只好天天青菜、豆腐、黄瓜地“老三篇”。

⑨我敢说，母亲的烙饼，饭馆都赶不上。她在世的时候我们老说，应该开一家“张老太太饼店”，以发扬光大母亲的技艺。每当我们这样说的时候，就是好事临门也还是愁眉苦脸的母亲，脸上便难得地放了光，就连她脸上的褶子，似乎也放平了许多。对她来说，任何好事如果不是和我们的快乐，乃至一时的高兴联系在一起的话，都没有什么实际的意义。

⑩母亲一生都自尊自爱，绝不愿，也不曾给人（包括给我）添乱，惹人生烦，不但自己这样，也这样教育我和孩子。心里明知，往日吃母亲的烙饼的欢乐，是跟着母亲永远地去

了，可是每每吃到烙饼，就忍不住地想起母亲。

(选自《视野》，有删改)

1. 下列关于选文第⑥段中画波浪线的句子，说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 运用拟人的修辞手法，将母亲所画的“勾子”人格化。
- B. 运用比喻的修辞手法，写出“勾子”留下的深刻印象。
- C. 生动形象地表达了母亲研究菜谱时犹豫不决的心理状态。
- D. “小心地”“拘谨地”表现出母亲小心拘谨的性格特点。

2. 下列关于选文题目的分析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 文章主要围绕题目，通过讲与“母亲的厨房”相关的几件事情展开。
- B. 以“母亲的厨房”为题，揭示了文章中心，表达了对母亲的赞美。
- C. “母亲的厨房”是贯穿全文的线索，寄托着作者对母亲的怀念之情。
- D. 以“母亲的厨房”为题，写了母亲在厨房的故事，表现其高超的技艺。

3. 选文第⑧段为什么连用两个“什么意思也没有”？(4分)

4. 阅读选文第⑨段中画横线的句子，并结合莫怀戚的《散步》，谈谈你阅读后的感悟。

(4分)

二、现代文阅读。(13分)

父亲，我一生的启明星

傅益瑶

①爸爸不仅爱看戏，还爱演戏，拉得一手好胡琴。跟着爸爸，我也见到了不少演员，觉得自己人生最大的梦想，就是能够像演员那样粉墨登场。

②但爸爸已经替我“包办”了前程，他想让我考南京师

范学院学中文！这个决定使爸爸成为我一生的启明星。

③当时南师的师资力量非常强大，原来中央大学文科的骨干都留在了南京师范学院，如唐圭璋、孙望、段曦仲等都是有名的学者，爸爸觉得这是很难得的机会。只有“读文”才有更大的空间，肚子里有文章是一切的基础，做什么都行。

④就这样，我的演员梦彻底破灭。

⑤收到了大学通知书，看到南京师范学院就在家门口，眼看云游四方的愿望成了泡影，失望加生气，情绪低落，爸爸还在一边笑我。一气之下我干脆躺在地上打滚，从客厅的这头滚到那头，滚了好几个来回。爸爸站在旁边，开始滚的时候还笑还抽烟，到后来发现我滚不停，就啪一踢：“给我起来！不知好歹，点破你的迷途你还不懂！”

⑥晚饭后，爸爸拎着我的手到玄武湖公园去散步。爸爸告诉我，中国人的“文”含义很复杂，不仅仅是文章，或者文化，或者文学，它是真理。有“文”就能治国，治天地。有“文”就能有爱，有“文”就有慈悲。这个“文”不是普通的东西。爸爸希望我到更好的土地去生长，学校给的是一把铲子和一把种子，我要自己去种，从他们那里接收营养，然后自己灌溉。爸爸满足女儿的要求并不是一味地宠爱，而是对女儿有期待。

⑦去南师报到之前，爸爸特地带我到夫子庙转转，做了这样几件事。

⑧第一件事，爸爸告诉我夫子庙就是中国“文”的精髓的体现。

⑨爸爸带我吃小吃，告诉我油饼怎么炸才酥香焦嫩；肴肉应该怎么挑选，怎么蘸醋才好吃；他还带我去吃永和园的小笼包子。这在我后来的画作《李白登金陵凤凰台》中，成为了作品的主题。

⑩第二件事，爸爸带我到杨公井的古旧书店买了各种各

样的辞典。后来我才慢慢知道做学问的时候这些是必不可少的。没有这些工具书，搞不清的问题就会搁置下来，做学问就会有漏洞。他觉得我既然读了中文系，就要学会独立做学问。

⑪第三件事，爸爸托熟识的古董店老板帮我们去找真正宋拓的柳公权和颜真卿旧帖。不是宋拓也要元拓，越久远越好，明初都不够好。

⑫爸爸告诉老板，说我这个女儿现在开始要出道了，要好好教了。想要扎实地练字，一定要旧的原拓，这样才能让女儿学到最好的东西，否则的话精神全跑了。

⑬爸爸说眼睛看到的東西，就像空氣里的傳染病一樣會傳播。他叮囑我不喜歡的東西千萬不要多看，不喜歡的人千萬不要多盯，因為氣息會傳染。爸爸的這個良醫“方子”，後來成為我保命的盾牌，令我在創作和人际交往上尽可能地保持自我。

⑭逛夫子廟的這一路，爸爸恨不得把自己對女兒的所有忠告都一股腦兒倒給我。爸爸對我是真的用心啊。那天回家，是爸爸叫的門，我在後面看着他的背影。爸爸小時候背門板，肩膀有點受傷變形。我突然覺得爸爸有些衰老，頭髮大半已白。

⑮沒想到，這是我們父女倆最後一次外出。我上大學不到一個月，爸爸就離別了這個世界。他最在乎的女兒总算從了他的遺願，潛心學“文”，從事繪畫到現在。

⑯爸爸當年讓我習文的決定，對我的一生起到了最重要的作用。這麼多年來，我的生命中遭遇過許許多多的困難和不順，也侥幸取得過一些小成就，守護我一路前行、為我照亮人生的始終是爸爸對“文”的超凡理解和敬重。

（选自《新华日报》2019年12月20日）

1. 选文写了爸爸带我到夫子庙所做的几件事，下列选项中不

符合的一项是（3分）（ ）

A. 带我吃小吃并告诉我夫子庙就是中国“文”的精髓的体现。

B. 带我去玄武湖公园散步，告诉我，中国人的“文”很复杂。

C. 带我到杨公井的古旧书店买了各样的辞典，学会独立做学问。

D. 托熟识的古董店老板去找真正宋拓的柳公权和颜真卿旧帖。

2. 爸爸想让我考南京师范学院学中文，下列对其原因分析不正确的一项是（3分）（ ）

A. 当时南师的师资力量非常强大，如唐圭璋、孙望等有名的学者。

B. 只有“读文”才有更大的空间，肚子里有文章是一切的基础。

C. 爸爸对女儿充满期待，希望她到更好的土地去生长，接收营养。

D. 爸爸自己对“文”有超凡理解和敬重，所以替我包办了前程。

3. 请简要分析文章最后一段在内容和结构上的作用。（4分）

4. 选文第⑭段描写了父亲的背影，结合朱自清《背影》的内容，试分析这两篇文章都表达了作者怎样的感情？（3分）

三、现代文阅读。（14分）

永在的温情——纪念鲁迅先生

郑振铎

①十月十九日下午五点钟，我在一家编译所一位朋友的桌上，偶然拿起了一份刚送来的 Evening Post，被这样的一个标题“中国的高尔基今晨五时去世”惊骇得一跳。连忙读了下来，这惊骇变成了事实：果然是鲁迅先生去世了！

②这消息像闪雷似的，当头打了下来，我呆坐在那里不言不动。

③我要哭出来，大声地哭，但我那时竟流不出眼泪，泪水为悲戚永在的温情所灼干了。我站在那里，久久走不开。我竟不相信，他竟是那样突然地便离我们而远远地向不可知的所在而去了。

④但他的友谊的温情却是永在的，永在我的心上。永在他的一切友人的心上。

⑤他最勤于写作，也最鼓励人写作。他会不惮其烦地几天几夜地在替一位不认识的青年，或一位不深交的朋友，改削创作，校正译稿。其仔细和小心远过于一位私塾的教师。

⑥他曾和我谈起一件事：有一位不相识的青年寄一篇稿子来请求他改。他仔仔细细地改了寄回去。那青年却写信来骂他一顿，说被改涂得太多了。第二次又寄一篇稿子来，他又替他改了寄回去。这一次的回信，却责备他改得太少。

⑦“现在做事真难极了！”他慨叹地说道。对于人的不易对付和做事之难，他这几年来时时地深切地感到。但他并不灰心，仍然在做着吃力不讨好的改削创作、校正译稿的事，挣扎着病躯，深夜里，仔仔细细地为不相识的青年或不深交的朋友在工作。

⑧这样的温情的指导者和朋友，一旦失去了，将怎样地令人感到不可补赎之痛呢！

⑨他常感到“工作”的来不及做，特别是在最近一两年，凡做一件事，都总要快快地做。“迟了恐怕要来不及了。”这句话他常在说。那样的清楚的心境，我们都是同样的深切地感到的。

⑩最早使我笼罩在他温热的友情之下的，是一次讨论到“三言”问题的信。

⑪我在上海研究中国小说，完全像盲人骑瞎马，乱闯

乱摸，一点凭借都没有，只是节省着日用，以浅浅的薪水购书，而即以所购人之零零落落的破书，作为研究的资源。那时候偶尔得到一部原版的《隋唐演义》却以为是了不得的奇遇，至于“三言”之类的书，却是连梦魂里也不曾谈到。

⑫他的《中国小说史略》的出版，减少了许多我在暗中摸索之苦。我有一次写信问他“三言”的事，他的回信很快便来了，附来的是他抄录的一张《醒世恒言》的全目——这张目录我至今还保全在我的一部中国小说史略里。他说，《喻世》《警世》，他也没有见到。《醒世恒言》他只有半部。但有一位朋友那里藏有全书，所以他便借了来，抄下目录寄给我。

⑬当时，我对于这个有力的帮助，说不出应该怎样的感激才好。这目录供给了我好几次的应。后来，我很想看看《西湖二集》，又写信问他有没有。不料随了回信同时递到的却是一包厚厚的包裹。打开了看时，却是半部明末版的《西湖二集》，附有全图。我那时实在眼光小得可怜，几曾见过几部明版附插图的平话集，见了《西湖二集》为之狂喜！而他的信道，他现在不弄中国小说，这书留在手边无用，送了给我吧。这贵重的礼物，从一个只见一面的不深交的朋友那里来，这感动是至今跃跃在心头的。

⑭我生平从没有意外的获得。我的所藏的书，一部部都是很辛苦的设法购得的，购书的钱，都是夜灯下疾书的所得或减衣缩食的所余。一部部书都可看出我自己的夏日的汗，冬夜的凄栗，有红丝的睡眠，右手执笔处的指端的硬茧和酸痛的手臂。但只有这一集可宝贵的书，乃是我书库里惟一的友情的赠与——只有这一部书！

⑮现在这部《西湖二集》也还堆在我最珍贵的几十部明版书的中间，看了它便要泫然泪下。这可爱的直率的真挚的友情，这不意中的难得的帮助，如今是不能再有了！

⑩但我心头的温情是永在的！这温情也永在他的一切友人的心上，我相信。

（选自《永远的温情》）

1. 选文中作者从正面回忆充分体现鲁迅先生“永在的温情”，下列选项中不符合的一项是（3分）
（ ）

- A. 鲁迅先生为青年改稿意识到人的不易对付和做事之难。
- B. 鲁迅先生亲自为“我”抄写《醒世恒言》的全目。
- C. 鲁迅先生接到“我”的来信，赠“我”《西湖二集》。
- D. 鲁迅先生为不相识的青年或不深交的朋友在工作。

2. 下列关于选文语句的分析，不正确的一项是（3分）
（ ）

A. “我竟不相信，他竟是那样突然地”一句中连用两个“竟”字加深了作者对鲁迅先生去世的悲痛之情。

B. “深夜里，仔仔细细地为不相识的青年”强调了“仔细”的程度，表达了鲁迅先生对朋友真诚的程度之深。

C. “附来的是他抄录的一张《醒世恒言》的全目”表现鲁迅先生的亲力亲为，体现出鲁迅先生对朋友的帮助。

D. “乃是我书库里惟一的友情的赠与——只有这一部书！”一句重在表现鲁迅先生给“我”的这本书的珍贵。

3. 选文第⑨段画横线的句子属于什么描写？有什么作用？（4分）

4. 选文表达的主旨与《藤野先生》有什么相似之处？（4分）

四、现代文阅读。（14分）

怀念赵大爷

梁晓声

①“赵大爷不在了……”

②妻下班一进门，戚戚地说。

③我不禁一怔：“调走了？还是不干了？”

④“去世了……”

⑤我愕然。许久说不出话，一阵悲伤袭上心头。

⑥以后的几天里，我心情总是好不起来……

⑦赵大爷是我们儿童电影制片厂的勤杂工，也是长期临时工。一个一辈子没结过婚的单身汉，一个一辈子没有过家的人，只在农村有一个弟弟……

⑧1988年年底，我刚调到童影，接到女作家严亭亭的信，信中嘱我一定替她问赵大爷好。她在童影修改过剧本，赵大爷给她留下了非常善良的印象。

⑨童影的人不分男女老少，都称他赵大爷，我自然也一向称他赵大爷。那时我的父亲还在世，有次我和他打招呼，他挺郑重地对我说：“可不兴这么叫了，你老父亲比我大二十来岁，在老人家面前我算晚辈呢！”我说：“那我该怎么称你啊？”他说：“就叫我老赵吧！”我说：“那你以后也不许叫我梁老师了。”他说：“那我又该怎么称你啊？”我说：“叫我小梁吧。”

⑩过后他仍称我“梁老师”，而我仍称他“赵大爷”……

⑪儿子有次写作文，题目是《我最尊敬的人》。

⑫儿子问我：“爸，谁值得我尊敬呢？”

⑬我说：“怎么能没有值得你尊敬的人呢？你好好想！”儿子想了半天，终于说：“赵大爷！”我问为什么？儿子说，赵大爷对工作最认真负责了，一年四季，每天早早起来，把咱们周围的环境打扫得干干净净。每年开春，赵大爷总给院里院外的月季花修枝，浇水。每年元旦，春节，人们晚上只管放鞭炮开心，而第二天一清早，赵大爷一个人默默地扫尽遍地纸屑。赵大爷总在为我们干活儿……

⑭儿子那篇作文得了优。记得我曾想将儿子的作文给赵大爷看，为的是使他获得一份小小的愉悦，使他知道，一位像他那样默默地为大家尽职尽责服务的人，人们心里是会感

激他的。起码，一个孩子在父亲的启发下，明白了他便是一个值得尊敬的人。可是后来我没有这么做。不是想法改变了，而是忘了。现在我好悔，赵大爷是该得到那样一份小小的愉悦的，在他生前。

⑮赵大爷无疑是穷人中的一个。五年多以来，我从未见他穿过一件哪怕稍微新一一点儿的衣服。我给过他一些衣服，棉的、单的、毛的，却不曾见他穿。想必是自己舍不得穿，捎回农村去了吧？他不但负责清除宿舍楼七个门洞的垃圾，还要负责清除厂里的垃圾。他干的活儿不少，并且是要天天干的。哪一天不干，宿舍区和厂区的环境都会大不一样。据我所知，他每月只拿一百五十元。在今天，每月只拿一百五十元，干他天天必干的那种脏活儿，而且干得认真负责、任劳任怨的人，恐怕是太难找了！

⑯干完他应该干的活儿，他还经常帮人修自行车。他极愿帮助别人。据我所知，他大概是个完全没有文化的人。然而在我看来，他又是一个极其文明的人，一个极其文明的穷人。我从未见他跟谁吵过架，甚至从未见他跟谁大声嚷嚷过。一些所谓有知识有文化的文明人，包括我这样的，心理稍不平衡，骂人的话冲口而出，我却从未听到赵大爷口中吐过一个脏字。我完全相信，在别人高消费的比照下，穷是足以使人心灵晦暗的。然而在我看来，赵大爷的心灵是极其明澈的，似乎从没滋生过什么嫉妒或妒憎。他从垃圾里捡出瓶子、罐头盒、纸箱、破鞋之类，积聚多了就卖，所得是他唯一的额外收入……

⑰这使我养成了习惯，旧报废书，替他积聚。就在他去世前一天，我心里还想，又够卖点儿钱了，该拎给赵大爷了……

⑱每逢年节，我都想着他，送包月饼，一盘饺子，一条鱼，一些水果什么的……

⑲赵大爷，我心里是很尊敬你的啊！

⑳你就那么默默地去了，使我直觉得欠下了你许多似的……

㉑好人赵大爷，穷人赵大爷，文明而善良的穷人赵大爷，干脏活儿而内心干净的赵大爷，穿破旧的衣服而受我及一家人敬爱的赵大爷，我们一家和在传达室每日与你相处的老阿姨，将长久长久地缅怀你……

(有删改)

1. 下列选项中不是赵大爷所做的事情的一项是 (3分)

- ()
- A. 每年在我们放鞭炮后默默扫尽纸屑。
 - B. 清除宿舍楼七个门洞和厂里的垃圾。
 - C. 赵大爷将我送给他的衣服送到乡下。
 - D. 赵大爷给院里庭外的月季花修枝浇水。

2. 下列关于选文语句分析，不正确的一项是 (3分)

- ()
- A. “我不禁一怔”的“怔”字传神地表现出“我”听闻赵大爷不在的消息后惊讶、不安的心理。
 - B. “是一个极其文明的人，一个极其文明的穷人”运用反复的手法，强调他虽然极穷，但也极文明。
 - C. “严亭亭的信，信中嘱我一定替她问赵大爷好”是别人对赵大爷的评价，与赵大爷在我心中的地位无关。
 - D. “好人赵大爷，穷人赵大爷，文明而善良的穷人赵大爷”一句话高度概括赵大爷的高尚品质。

3. 选文写赵大爷时大多使用第三人称，但在最后三段却改为第二人称，有什么作用？(4分)

4. 说说选文中的赵大爷和杨绛《老王》中的老王在性格上有什么相同点？作者对赵大爷与杨绛对老王分别是怎样的情感？(4分)

五、现代文阅读。(14分)

雪落无声

冯钰

①晨起，透过玻璃窗，被眼前漫天漫地的洁白惊呆了，雾气牵着雪花翩然而至。一夜之间大地换了容颜，脱去了枯黄的衣裳，打扮成冰清玉洁的仙子模样，飘着洁白的衣袂下凡人间，天地上下洁白闪耀璀璨，让人睁不开眼睛，这难得一见的“雪挂”世界真的是冥冥之中的“冰雪奇缘”！

②天刚微微亮，按捺不住走出来的冲动，生怕晚了会错过太多。天空没有一丝风，不冷，甚至因为这触目所及的洁白感觉到的是温暖。路上行人车辆都很稀少，覆盖冰雪的路面几乎不着痕迹。抬眼望去，整个树冠、河岸边、路边停靠的车上、曾经裸露的枯草地上、墙角、井盖……都被这洁白盖得严严实实。“白茫茫大地真干净”，这白雪真的是可以掩藏一切的！尤其是刚刚卸掉一身繁华的大树，本来已经萧条瑟缩了，因为这场雪的降临，枝枝干干披玉挂琼又抖擞起精神来。曾听说，如果雨落在树枝上，树就会垂泪，霜雪落在树上，树必定是露着白灿灿的牙齿微笑。因为存了这个心思，每走一步抬头仰望，都是在回应着一个个微笑，心也不由得雀跃起来。

③记得小时候，冬天极寒，雪花真的状如鹅毛，大片大片，连绵不断，就像无数的白蝴蝶在空中起舞，落在孩子的掌心里大而饱满，晶莹闪亮，一瞬间又化为乌有；落在屋顶树梢上、黄土地上，只一会儿工夫就积成了厚厚的“雪绒毯”。雪后，大人们拿着铁锨，孩子们端着扫把，从自家房门开始扫起雪来，一直到院外，到乡间的小路，凡是有村人出入的地方，定会清出一条长长的无雪的小路，每到这时，空旷的村落到处回荡着铲雪声、扫帚的刷刷声和村人热络的聊天声、孩子的笑闹声，“扫雪”成为冬日村庄特有的仪式，在村路

上蒸腾起一股暖流，自然流淌着善良、淳朴和自在欢腾。雪夜里，窗外寒风呼号，一家人围炉而坐，窗上结着厚厚的冰凌花，隔绝了冰天雪地的世界。窗外雪地辉映着月光，清凉冷冽的雪花就是这一地自由而明亮的白月光，点亮了雪夜，温柔地爬满寒冬中的每一扇窗户，温暖了我整个的童年。

④“千门万户雪花浮，点点无声落瓦沟。”雪落无声，独自走在漫天的大雪中，于无声处却是可以“听雪”的。雪后的清晨，在公园里行走，耳听得脚下咯吱咯吱的碾雪声，思绪却在记忆里游走，眼里虽是苍茫世界，心里却灿若烟花，沉入的是一个人的世界，是自己面对自己的独自快乐。张岱在湖心亭看雪是用心聆听的，他的面前是“长堤一痕、湖心亭一点”，还有“上下一白”的雪景，寂然枯坐，一任雪花飘落心底，一湖的雪就是一湖的孤寂，他听到了雪和内心交融的声音，他把自己融化成洁白的天地，任谁也无法走进。听雪使他获得了自在随心、物我两忘的快乐，这清凉冷冽的雪花对他来说就是风烟俱净、心灵不染。

⑤晶莹的雪花轻盈冰冷而易逝，看雪的心境不同，便会收获不同的意味。滤去冰冷和苍白，留下纯粹和简单，这世间万物的美意是有定数的，在你独自面对的瞬间，心中自会开出一朵花来，这朵花在你生命历程中灿然绽放、香远益清。

⑥这时本该是日上三竿了，而阳光仍不见踪影，天与地兀自在苍茫中闪耀着，好像和太阳达成了默契，成全这大美的存在。忽然，树上簌簌有声，几滴冰雪从树梢滑落，这雪之精灵的笑窝必是兴奋得不小心落了下来……

(选自《天津日报》2019年12月12日，有删改)

1. 下列选项中场景和事件对应不正确的一项是 (3分)

- A. 透过玻璃窗--欣赏“雪挂”的惊异。
- B. 走在路上--冬天极寒，行人车辆很少。

C. 回忆小时候——回忆雪天的温馨。

D. 在公园里——沉醉在心灵世界。

2. 下面对文章的理解和分析，不正确的一项是（3分）
（ ）

A. 第①段的景物描写渲染出冰晶雪亮的氛围，为后文写雪中漫步做铺垫，也奠定了全文的感情基调。

B. 第③段作者在行文过程中插叙小时候遇雪的情境和往事，其目的是交代自己喜欢雪景的原因。

C. 第④段提及张岱湖心亭看雪一事，让读者更加清晰、深刻地认识到看雪是需用心聆听的。

D. 第⑤段从雪景中深刻感悟到生命之花的灿然绽放、香远益清，令人深思，给读者以启迪。

3. 结合语境，品析下面句子中加点词语的表达效果。（4分）

尤其是刚刚卸掉一身繁华的大树，本来已经萧条瑟缩了，因为这场雪的降临，枝枝干干披玉挂琼又抖擞起精神来。

4. 选文通篇描写冬天的雪景，让人不禁联想到《济南的冬天》一文。试分析选文第④段中“雪落无声”却又能够“于无声处‘听雪’”的描述与《济南的冬天》中关于雪景的描述各有什么妙处？（4分）

等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。（《济南的冬天》）

六、现代文阅读。（14分）

村庄里岁月的痕迹

郑永涛

①在我故乡的古老的村庄里，到处都有着岁月的痕迹……

②走在村庄里，常常可以看到古旧的老屋和围墙。土打的墙壁被岁月剥蚀得斑斑驳驳，无声地脱落了许多的松土，显露出腐朽的麦秸，使墙壁显得更加地脆弱。小虫子们在松

软的墙上打着洞，享受着岁月的成果。老屋和围墙安详地矗立着，坦然地面对应有的变化。只是，似乎偶尔仍会想起昔日的热闹与温馨……

③在村庄的一些院落里，时常还能看到一些老旧的用具。抑或是一辆残缺的独轮车，抑或是一支折了枝的木叉，抑或是一副散了架的马鞍，抑或是一尊磨薄了的石磨。他们曾经和老主人们形影不离，为主人家的生产生活立下了汗马功劳，也记住了主人们生活中的辛酸与欢笑。而随着时代脚步的前进，他们渐渐地退出了农村历史的舞台。他们静静地躺在院子的角落，同他们曾经的主人们一起慢慢变老。风来了，雨来了，他们被岁月的风雨摧蚀得渐渐松软，一如老主人们松软的骨头……

④走在古老的村庄里，常常能碰到一些个沧桑的老树。或是榆树、枣树，或是柳树、槐树。他们记录着村庄一代代的历史，像是一部部凝固的历史。岁月流逝，他们的树皮变得愈发地粗糙，一道道裂缝深凹下去，远远深过老人们脸上的皱纹。蚂蚁们爬上树干，开凿出巨大的树洞当作他们的乐园，使沧桑的老树显得更加岌岌可危。刮大风的时候，老树们咯吱咯吱作响，像要折断倒下来了，然而却又一次次出人意料地挺了过来……

⑤拿一把铁锹在村庄里往下挖，时常就能挖出一些零碎的旧物来。或是一枚生了锈的铜钱，或是一块不再坚硬的青砖，或是一件快要化为泥土的铁器，或是一片虽破碎却依然明亮的瓷片。他们曾和主人们一起生活在地面上，后来走出了人们的生活，来到了地下。他们抑或是几年前的，抑或是几十年前的，抑或是清朝的，抑或更早。他们静静地沉默在地下，却保存着曾经在地面上的鲜活的记忆。而随着时光的流逝，他们大部分都将渐渐地化为泥土、落叶归根了……

⑥村庄里岁月的痕迹，也在老人们的脸上、手上和身上，在他们的心中。每一个老人都经历了村庄六七十年甚至更长的历史，他们的深深的皱纹诉说着岁月的沧桑。他们经历了村庄的战乱、天灾与人祸，也亲历了村庄的和平。每一条的皱纹里，都深藏着数不清的过去的故事。这一条条深深的皱纹，就是一条条历史的长河呵……

⑦村庄里岁月的痕迹，还在天空里。村庄的所有的记忆，所有的往事，所有的故事，其实一直都飘荡在村庄的上空和周围，他们就如村庄的灵魂，永远不会离开村庄。他们看不到，摸不着，你只有用心才能聆听到。只有在夜深人静的时候，很静很静的时候，站在村庄的星空下，你才能够听到他们，听到他们低低的诉说，诉说村庄过去的历史……

⑧村庄里岁月的痕迹，其实在村庄所有看得见和看不见的角落里……

(选自《中国作家网》2019年12月05日)

1. 下列选项中地点与岁月的痕迹对应不正确的一项是(3分)

- ()
- A. 村庄里——老屋和围墙
B. 院落里——老旧的用具
C. 村庄里——沧桑的老树
D. 土地里——村庄的所有记忆

2. 下面对文章的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- ()
- A. 村庄岁月的痕迹包括有形的与无形的，它们见证了故乡的古老，记录了美好。
B. 本文采用总分总和排比段的形式，结构紧凑，给人以整齐划一的美感。
C. 从文中我们可以感受到村庄的衰老是不可避免的，它终会随着社会的发展被人们忘记。

D. 文章第⑧段总结全文，“所有看得见和看不见的角落里”呼应开头的“到处都有”。

3. 结合语境，品析下面句子中加点词语的表达效果。（4分）

刮大风的时候，老树们咯吱咯吱作响，像要折断倒下来了，然而却又一次次出人意料地挺了过来……

4. 选文与鲁迅的《社戏》都有一种对乡村的记忆，请简要分析选文“他们看不到，摸不着，你只有用心才能聆听到”与《社戏》中将普通的豆和令人昏昏欲睡的戏称之为“好豆，好戏”各蕴含着怎样的主旨？（4分）

七、现代文阅读。（14分）

在没有父母的老屋，我只是故乡的客人

孙道荣

老家亲戚的孩子结婚，邀请他去喝喜酒。他欣然应允。回到了故乡，从车站走出来，他却有点恍惚了，喜宴是明天，他不知道是直奔亲戚家好，还是该先找个酒店住下，明天再赶过去？

这是母亲过世后，他第一次返乡。

父亲早年就过世了，3年前，母亲也走了。办完母亲的丧事，他在县城的妹妹家小住了几日。临别时，妹妹对他说：“哥，以后回来你就上我家住吧。”当时他点点头。

但是，当他再次回来，站在熟悉却又陌生的车站出口，他忽然发觉，自己不知道该往哪去了，好像人生找不到方向了，这里没有自己心心念念牵挂着，也牵挂着自己的人。

以前当然不是这样。

父母在时，每次回来，不管多晚，他都不担心，他会打个车，直奔县城20里外的家，那个他从小长大的乡村，那

个有让他牵挂的人的家乡，那个有他牵挂、也牵挂他的老家。有时候，他会提前告诉父母他要回来；有时，他也会忽然就出现在了

家门口，让父母又惊又喜，嗔怪他搞突然袭击。当时的他不知道这一小小举动对父母的意味，如今才知道，这一小小的举动对父母来说是多么大的惊喜。

也有时候，他并不急于回家，先到县城的妹妹家歇个脚，然后，再和妹妹全家，一大帮子人，浩浩荡荡地回乡。

A一到村头，就看见了手搭额头眺望的老母亲，露水打湿了她的裤脚，天知道她从几点就站在村口了，一定是妹妹提前告诉了老母亲。

每次这样兴师动众地回来，陈旧的老宅，忽然被人声塞满，兴奋得吱吱作响。老宅只在他们回来时，才再一次呈现出欢乐、饱满的样子。

这才是他熟悉的老宅的味道，家的味道。

但这一次，他恍然不知去处。

是啊，父母在，人生尚有来处，父母去，人生只剩归途。有人说，父母是挡在死神和子女之间的一堵墙。在他尚且懵懂不知事时，总会淘气地做一些无理的举动，惹得母亲无奈却又不忍批评，只能笑着告诉他什么该做什么不该做。

他能去哪里呢？

他自然还可以像以往那样，先到妹妹家去。他和妹妹很亲，妹妹的女儿也和他这个舅舅很亲，但是，那终归是妹妹的家，那个家没有父母。

以前落个脚，甚至小住几日，都没有关系，因为他是

自己的家的一

一父母在家里等着他，他随时可以回家。

可现在，再去妹妹家，就只能住那儿了，而不是中转一下，他真正成

了一个借居的客人。想到这里，他突然提不起兴致去妹妹家。还是先回老屋看看吧。

他在心里，用了老屋这个词，而不是家。父母不在了，那里也不是家

了。

他叫了辆车，回到老屋，对司机说，你在路边等等我，我还要回城的。

老屋的一个墙角，已经坍塌。母亲去世后，他和妹妹们将母亲的遗物整理好，锁上门，就再也没有回来过。

他绕着老屋转了几圈，残破的老屋，和心中那个家，一起坍塌一地。

B在村口，他遇见一位邻居。邻居说：“回……”话说了一半，又咽了回去，变成了邀请：“要不，上我家坐坐吧。”他谢了乡邻，那一刻，他意识到，对这个从小长大的村庄来说，他是客了。

他乘车回了城，入住一家酒店。

犹豫了一下，他还是给妹妹打了电话，告诉她，他在县城，住在某某

酒店。妹妹嗔怪说：“住什么酒店，咋不来家里住？”他讪笑无语。妹妹又说，“那你过来吃晚饭吧。”他答应了。

在妹妹家楼下，遇见了买菜回来的妹妹。邻居看看他，对妹妹说：“家

里来客了？”C妹妹立即说：“什么客，我哥！”妹妹的话，让他感动，可是，他知道，那个邻居说的没错。

在妹妹家，他是客；在故乡，他也是客。

D 那天晚上，他喝了不少。回到酒店，迷迷糊糊接到儿子的电话，儿

子问：“爸，你明天在家吗？我们回家来哦。”他告诉儿子：“我回老家了，但是，你妈在家呢。”

放下电话，他泪流满面。

想起不在的父母，想起与父母一起生活的点滴往事，那些过往仿佛都

成了触动他内心那根泪弦的点。

一瞬间，他仿佛经历了人生起伏，内心波涛汹涌，却好像又心如止水，

那是一种难以名状的感觉。

在家乡，他已是客了。但是，只要他在，妻子在，远方的家就还是儿

子的家呢！

(有删改)

1. 作者围绕“回家”写了许多事情，下列选项中表述不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 亲戚邀请喝喜酒，内心欣然。
- B. 回忆父母在时回家的场景，内心欢乐。
- C. 回去看老屋，感到百感交集、感动。
- D. 儿子打电话要回家内心思念、感慨。

2. 下列关于选文的批注，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 细节刻画真实生动、画面感强，生动形象地写出了出母亲的翘首以盼和对孩子的爱。
- B. 他回家看老屋并遇到邻居，他没有去妹妹家住反而住在酒店，显示出自己与妹妹情感淡漠。

C. 表现了妹妹对哥哥的维护与关心，也为“他”因父母不在而低沉的情绪增添了一抹亮色。

D. 感情在此刻得到了升华，突出了文章的主题，有父母在的地方就是孩子永远的家乡。

3. 联系上下文，比较下面两个加点词语不同的表达效果。（4分）

(1) 有时，他也会忽然就出现在了家门口，让父母又惊又喜，**嗔怪**他搞突然袭击。

(2) 妹妹**嗔怪**说：“住什么酒店，咋不来家里住？”

4. 文章中主要描写了“他”在父母去世后首次回乡的经历，中间写了“他”在父母还在时的回乡经历。在《驿路梨花》中也出现了这种叙述方式，这样写有什么好处？（4分）

八、现代文阅读。（14分）

沙漠红柳

魏列奇

①二十年前我从北线去北京，火车进入甘肃与宁夏交界的地带，途经一片一望无际的旷野，我从车窗北望，不远处一座横亘的山脉蜿蜒东去，从山脉的凹陷处翻越过来的细沙像是一道道宽广的白茫茫的瀑布，随山势流淌下来，在山脚下铺成了一片起伏的沙滩。远近的山面也盖上了一层白沙。山的尽头，是一眼望不到边的白茫茫的沙漠。

②铁路两边密植的钻天杨被西北风刮得齐刷刷地向东南弯着腰身。铁路北面是林带围拢着的沙化的土地，其间密植着成行的灌木、荆棘、蓬草，沟行间覆盖着很厚的细沙，下部叶子大半被埋，有的只剩几片顶叶，土苍苍的。透过一排排的林带，在沙漠的前沿，我看到了几棵瘦骨嶙峋的红柳，背风倾斜，从沙海中冒出半截腰身。裸露的树干被风沙打磨得锃亮，干枯的枝丫颤抖着。西北风凄厉地呼啸着，一阵狂风打着呼哨卷着沙尘扫荡过来，红柳的枝条就像是用扳手拧

过的钢筋，歪歪斜斜、横七竖八龙蛇般地向南穿插斜伸过来。有一棵树的侧枝被风刮得从分枝处裂开倒挂了下来，但断枝折干上长出了新芽，折干的下部长出了新枝。有一棵似乎被狂风连根拔起，虬曲的盘根裸露在地面，歪斜的树身摇晃着，虽然长年累月被风刮得扭曲了枝条，但它不甘心倒下，不肯匍匐在地上，始终坚韧地弓腰驼背地站立在那儿，对抗着猛烈的风沙。有一棵从一块大石头底下爬出来的新鲜的红色枝条蓬蓬勃勃地向上生长……

③这几棵红柳，传达给我一种强烈的悲怆情怀，我对红柳坚韧顽强的生命力生出感动和敬仰。

④二十年过去了。今年我又乘北线列车去山西，我看到了沙漠边缘绵延几百里的壮阔的绿色方阵和雄伟宽广的绿色长城，透过绿色方阵中的杨柳、槐树，在绿色长城的外围，我又看到了红柳的身影。这一次它们完全是以一种崭新的生命姿态和精神面貌展现在我面前的：它们成排成行，梅体桃身，肩并着肩，手挽着手，傲立在绿色长城的最外围，以战斗的姿态驻守在防沙治沙的第一线。那些红柳的茎干为枣红色，树皮丰润鲜亮发光。柔软的枝条随风起舞，细叶呈墨绿色，汁液似乎在叶脉里流淌，阳光给嫩叶上了一层釉。细碎的明晃晃的绿叶互相摩挲着，仿佛在窃窃私语。树冠的上半身绽放着一串串一穗穗圆锥形的粉红色、紫红色花絮，在阳光下熠熠生辉，生机盎然。这成排成行的红柳点缀着雄壮的大绿，仿佛是大写意水彩画，和高铁沿线一望无垠的、张扬着金色大脸盘的向日葵共同构成了壮美的独具特色的北方大漠风光。

⑤今年初冬季节，我去了一趟景泰县红水镇，那里也是腾格里沙漠的前沿，随处可以看到一排排的红柳，这个时候的红柳又呈现出一种令人惊讶的风姿：橘红色的树叶在凛冽的寒风中像燃烧的火焰，在夕阳的映衬下绰约而艳丽。

⑥红柳生长在北方，对环境有着强大的适应力，无论在干旱少雨的沙漠戈壁，还是在风沙肆虐的塞外高原，都表现了一种积极进取的生活观念，在狰狞凶残的沙尘暴面前，在掀天翻地的西北风面前，创造着生命的奇迹。红柳以其朴实憨厚、忠诚无私的品格回报人类，勇敢地守护在沙漠向人类家园疯狂进攻的前沿阵地，给风沙这头脱缰的野牛带上了笼头、拴上了缰绳，阻挡在藩篱前，套装在笼子里。它们是镇守三关的杨家将，是深入大漠的霍去病，是勇士是英雄！

（选自《甘肃日报》2019年12月24日）

1. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 本文以时间顺序，记叙了“我”在不同时间见到的不同状况。
- B. 红柳对环境有着强大的适应力，它勇敢地站在防沙治沙的前沿阵地。
- C. 第④段“窃窃私语”赋予绿叶人的特点，写出绿叶摇摇欲落的情形。
- D. 本文在叙事的基础上抒发对红柳的敬仰之情，语言优美，结构明晰。

2. 文章第②段写钻天杨、灌木、荆棘、蓬草，下列哪一项不是其写作目的（3分）（ ）

- A. 表现红柳生存环境的恶劣。
- B. 衬托红柳的坚韧顽强。
- C. 表达“我”内心的感动。
- D. 冲淡对红柳的敬仰之情。

3. 结合语境，按照要求赏析。（4分）

（1）西北风凄厉地呼啸着，一阵狂风打着呼哨卷着沙尘扫荡过来，红柳的枝条就像是用扳手拧过的钢筋，歪歪斜斜、横七竖八龙蛇般地向南穿插斜伸过来。（赏析加点词语的表达效

果)

(2) 细碎的明晃晃的绿叶互相摩挲着，仿佛在窃窃私语。(从修辞角度赏析句子的妙处)

4. 文章的结尾段往往具有重要的作用，选文与《白杨礼赞》同为歌颂树木的高尚品质，试分析其结尾段有什么作用。(4分)

九、现代文阅读。(14分)

一条鱼的故事

杨晓升

① 母亲喜鱼，尤其是爱吃鱼。

② 我小的时候，当乡村教师的父母用他们每月总数共九十七元钱的工资养活我们全家六口：姐、我、两个弟弟和父亲母亲自己。让人揪心的是，母亲长期患有胃病。母亲胃疼的时候，愁眉苦脸，双手捂腹在床上“唉唉”一躺半天，令全家人坐立不安。父亲心疼，用小铝锅为母亲熬稀粥，还挤出钱每周去墟上为母亲买回三五两猪肉，加水及佐料炖烂，供母亲一人慢慢享用。如此奢侈的菜肴，令我们姐弟几个直淌口水。母亲吃着，却微皱着眉，还时常趁父亲不在时把肉分给我们，令我们姐弟四人既兴奋又纳闷。后来我们才发现，母亲最想吃、最喜吃的东西，其实是鱼！

③ 在南方乡村，鱼比猪肉便宜。父亲于是每周抠出钱来为母亲买鱼。只要有鱼，母亲便总是吃得津津有味，全家人于是乐，禁不住逗她：“妈，您怎么天生就那么爱吃鱼呀？”此时，母亲就讪讪地笑：“我是属猫的，哪能不喜鱼？”

④ 那年盛夏，有一天我和二弟跟乡村小伙伴在池塘里游泳戏水。忽然一条大鱼受惊，在我跟前“呼”地高高跃出水面，蹦到岸上。我一喜，不由分说上岸奋力将鱼捉住。这是条鳊鱼（北方人称胖头鱼），足有两斤重。二弟和别的小伙伴纷纷围过来，个个眉飞色舞，羡慕至极。我好不得意！拎奖

品般连蹦带跳直奔家里，冲母亲报功。母亲见状，脸煞白煞白，冲我和二弟嚷：“……你俩不懂事哇，怎能去偷公家的鱼？”我和二弟使劲争辩：“这鱼不是偷的，是它自个儿跳上岸的呀！”母亲大怒：“那也是公家的！”并强令我们将鱼送回池塘放生。我不敢继续争辩，不情愿地拎着鱼往池塘走，二弟也快快地在我身后跟着。

⑤刚出家门，一位同龄的伙伴就堵住我，压低声音道：“喂，干吗把鱼放生，多傻呀！拿到我家去，今夜玩耍完了，在我家煮鱼粥，如何？”他眼神热切，我和二弟怦然心动。我眉一扬，大声嚷：“就这么办！”说着，慷慨地将硕大的鳊鱼递给他。我的心也过节般充满兴奋。我想，自己和二弟一个月都难得打次牙祭，把送到嘴边的鱼放回池塘，未免太亏了！

⑥这天晚上，我和二弟晚饭后便溜出家门，在月色溶溶的乡村之夜嬉戏玩耍。虽是耍着，内心却总记着那条鱼。于是，玩了个把小时，便直奔那位小伙伴家。他的父亲和大哥已经煮好了鱼粥，于是，我、二弟和另几个小伙伴美滋滋地饱餐了一顿鱼粥。吃罢，却不由得提心吊胆。幸好事后一切都相安无事，母亲也一直蒙在鼓里。

⑦直至我读完大学分配到北京工作，有次回家探亲，全家人在一块说笑时我又想起当年那条鱼，我和二弟都公开了那条鱼的真正去向。母亲听罢，皱着眉瞪着我和二弟，嗔怪道：“好哇——你们兄弟俩原来合伙糊弄我呐？”

⑧我和二弟直乐。一会儿，二弟嘻嘻地问母亲：“妈，要是再有鱼跳上岸，又让我们逮着拎回家来，您还让不让我们送回去放生？”不料母亲瞪一眼二弟：“那还用说？不是你劳动或花钱换回来的东西，啥时候都不能要！”

⑨这次，我和二弟没再笑，望着生养我们的老母亲，久久说不出话来……

(选自《人民日报》2020年01月04日)

1. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是
()

A. 本文作者选取了自己小时候发生的日常小事，读来亲切可然。

B. 母亲之所以让我们把鱼送回去是因为她认为鱼是偷来的，误。

C. “鱼”是贯穿全文的重要线索，通过写“鱼”表现出母亲品质。

D. “啥时候”“好哇”等语气词的使用，使文章更具有生活气然。

2. 下列哪一项不是文章第①段的作用 (3分)
()

A. 开门见山，呼应文章标题
鱼的习惯

B. 交代母亲爱吃

C. 为后文故事情节的展开做铺垫
引读者的兴趣

D. 设置悬念，吸

3 赏析下面句子的表达效果。(4分)

(1) 父亲于是每周抠出钱来为母亲买鱼。

(2) 拎奖品般连蹦带跳直奔家里，冲母亲报功。

4. 选文中母亲和《回忆我的母亲》中的母亲各有什么特点？
请简要概括。(4分)

十、现代文阅读。(14分)

含泪的笑声

秦建荣

①那年夏天，我大学毕业，被广州的一家公司招聘。第一次去单位报到时，父亲去送我，他用浑身都响只有铃不响的自行车，骑了二十多里山路，把我的行李箱带到了火车站。

②看时间不早了，我对父亲说：你回去吧，我要进站了。

③父亲看着沉重的行李箱说：不急，还是把你送上火车吧。

④父亲就去买了站台票。

⑤排队的时候，父亲把昨天晚上叮咛的话又重复了一遍，我听得不耐烦，没心没肺地应着。

⑥这时响起了一声汽笛，火车来了。

⑦以往这里上车的人并不多，今天却不少，许多人都买了站票，好不容易才挤上火车。父亲提着沉重的行李箱跟着人流往前走，我对父亲说：你快下车吧。父亲说：不急。

⑧他一直把我送到座位，又举起沉重的行李箱往货架上塞。这时哨子响了，父亲赶紧往外跑，可刚跑到门口，车门哐的一声关了。他又向另一个车门跑去，边跑边喊：我是送人的，让我下车。可是列车已经启动，最后一个门也关了。

⑨这下糟糕了。

⑩父亲回到我身边的时候，不停地搓着手，嘴唇嚅嚅着。

⑪列车越走越快，窗外的大山一座座向后隐去。

⑫我埋怨父亲：让你下车、让你下车，你就是不下，没有一点时间观念，现在只有到商南才能下了。

⑬父亲站在我身边，像一个做错了作业的学生。

⑭这就是我父亲送我的情景，他把自己也送走了，一直送到了二百里以外。

⑮后来我们一家人说起这事就笑，母亲笑他笨，脑子缺根弦。妹妹则笑得捂着肚子，差点背过气去。父亲被我们笑得不好意思，就给自己找理由说：不是我手脚慢，是火车司机弄错了，本来应该停五分钟，他只停了三分钟。

⑯我们为父亲找的这个理由感到更加好笑。

⑰不知不觉十几年过去了。有一年春节，全家人聚在一起吃团圆饭，妹妹又讲到了这事，我儿子听了，睁大好奇的眼睛问：那后来呢？我说：当然是坐车回来了，要不咋会坐

在这里呢。儿子又问：那是坐火车还是坐汽车回来的？我没好气地训斥：真笨。只要有钱，火车和汽车由人选。儿子不吱声了，母亲却来了一句：你爸当时只有几毛钱，怎么坐车？

⑱我一下愣住了。

⑲我想起快到商南车站的时候，列车员查票，我准备掏钱给父亲补票，父亲不让我掏，说他自己有。我说你晚上要住店，明天还得坐汽车回去，钱够不够？父亲掏出一卷钱，我看见是十块的，他在我眼前绕了一圈说：这些钱足够了。边说边背过身取出一张十元钱补了票，列车员还给他找了两毛。我接过母亲的话说：父亲当时带着钱啊。

⑳母亲说：他带啥了？那天他只带了十二块钱，原准备送你回来，给你妹妹买书包的，结果全花啦。母亲顿了一下又说：我当时问你爸，你咋不让娃补票呢？他说：娃在外花钱的事由多，我将就着就过去了。

㉑这回该我惊讶了，我像孩子一样问父亲：爸，那晚你没有住店？又是咋回来的？

㉒父亲摇摇头，笑而不语。

㉓母亲接着说：他呀，在商南汽车站门口坐了一夜，被人当叫花子往出赶。第二天在车站帮人下了一车货，才坐货车回来的，浑身脏得就像一头猪。

㉔啊？原来这样！

㉕我们再也笑不起来了，我觉得自己的眼里湿漉漉的，平时总爱笑的妹妹眼里也噙着泪花。只有母亲一个人笑着，边笑边给父亲夹着菜说：那时咱家穷，你爸为了供你们念书，舍不得吃，舍不得花，他从来没为自己花过一分钱。他那天呀，是饿着肚子回来的，一顿吃了三个黑馍，两碗稀饭。

㉖我的眼泪终于忍不住了，哗哗地往下淌。妹妹趴在桌子上啜泣起来。

㉗从此，我们再也没有提起过这个笑话。

(选自《小小说月刊·上半月》2020年1期)

1. 文章以父亲送“我”去报到为线索展开叙述，下列描述不正确(3分) ()

- A. 父亲送“我”报到，忘记下车
B “我”内心埋到不安
C. 家人再忆往事，心感悲痛
D. 母亲揭秘，泪

2. 下列对句子的赏析，不正确的一项是(3分) ()

- A. “没心没肺地应着”准确刻画出我对父亲的反复叮咛极不耐烦的情态。
B. “母亲笑他笨，缺根弦”形象地概括出父亲做事差劲和家人厌弃的特点。
C. “不停地搓着手，嘴唇嗫嚅着”表现出父亲错过下火车窘迫、紧张的情态。
D. “我们再也笑不起来了”写出父亲在汽车站门口坐了一夜，饿着肚子回家。

3. 简要概括父亲是怎样一个人。联系全文并结合社会现实谈谈父亲的言行给你的感悟。(4分)

4. 本文和《秋天的怀念》都是抒发对亲人的情感，两者的标题有着怎样的含义？请联系全文简要分析。(4分)

十一、现代文阅读。(13分)

记忆中的那碗汤圆

毕飞宇

①我不记得是什么时候了，总之，那一天我得到了一碗汤圆。但我们乡下人要土气一点，我们把汤圆叫作“圆子”。我的碗里一共有四个圆子，后来，有几个大人又给了我一些，我把它们都吃光了——情形是这样的，以我当年的年纪，我的母亲认为，我吃下去的数量远远超出了我的实际能力，所

以，她不停地重复，她的儿子“爱吃圆子”，“他吃了八个”。后来，大家都知道了，我自己也知道了，我爱吃圆子，我一顿可以吃八个。

②我相信酒席大致也是这样，如果你在某一场上酒席上喝了一斤的酒，人们就会记住，还会不停地传播：某某能喝，有一斤的量。记忆都有局限，记忆都有它偏心的选择——人们能记住你与酒的关系，却时常会忽略你与马桶的关系。

③直到现在，我都快五十了，我的母亲都认定了她的儿子“爱吃圆子”。我其实不喜欢。在那样一个年代，在吃这个问题上，爱和不爱是一个根本就不存在的问题，首要的问题是“有”。在“有”的时候，一个孩子只有一个态度，或者说一个行为：能吃就吃。这句话还可以说得更露骨一点：逮住一顿是一顿。

④我还想告诉我的母亲，那一次我其实吃伤了。很抱歉，“吃伤了”是一件很让人难为情的事，可我会原谅我自己。一个孩子，在那样的时代，如果有机会的话，我相信所有的孩子都会吃伤。

⑤我为什么至今还能记得那碗汤圆呢？倒不是因为我“吃伤了”。首要的原因是因为汤圆属于“好吃的”。吃“好吃的”，这样的机会并不多。我的父亲有一句口头禅，说的就是“好吃”与“记忆”的关系：饿狗记得千年屎。那碗汤圆离我才四十多年呢，九百六十年之后我也未必能够忘记。

⑥“好吃的”有什么可说的吗？有。

⑦我们村有一个很特殊的风俗，在日子比较富裕的时候，如果哪一家做了“好吃的”，关起门来独吞是一件十分不得体的事情，要被人瞧不起的。我这么说也许有人要质疑：你不说你们家做了“好吃的”，人家怎么知道的呢？这么说的人一定没有过苦日子。我要告诉大家，人的嗅觉是一个奇异的东西，在你营养不良的时候，你的基因会变异，你的嗅觉会

变得和疯狗一样狂暴。这么说吧，你家在村东，如果你家的锅里烧了红烧肉，村子西边的鼻子会因为你们家的炉火而亢奋——除非你生吃。

⑧所以，乡下人永远都不会去烧单纯的“红烧肉”，他们只会做“青菜烧肉”、“萝卜烧肉”、“芋头烧肉”，满满一大锅——为什么要这么做呢？要送。左边的邻居家送一碗，右边的邻居家送一碗，三舅妈家送一碗，陈先生（我母亲）家送一碗。因为有青菜、萝卜和芋头垫底，好办了，肉就成了一个“意思”，点缀在最上头。

⑨我们乡下人就是这样的，也自私，也狠毒，但是，因为风俗，大家都有一个思维上的惯性：自己有一点好马上就会想起别人。它是普遍的，常态的。这个别人当然也包括我们这个外来户。

⑩柴可夫斯基有一首名曲，《如歌的行板》。它是俄罗斯的民歌，作者不详。这首歌我引用过好几次了，我还是忍不住，决定再一次引用它。它是这么唱的：瓦尼亚将身坐在沙发，酒瓶酒杯手中拿。他还没有倒满半杯酒，就叫人去喊卡契卡。

⑪这首歌的旋律我很早就熟悉了，但是，读到歌词却还是1987年的冬天。那一年我大学毕业，一个人在宿舍。读到最后一句的时候，几乎没有过渡，我的眼泪夺眶而出。我不需要回忆，不需要。往事历历在目。在我的村庄，在那样一个残酷的、艰难的时刻，人们在“革命”，即便这样，伟大而又温润的中国乡村传统依然没有泯灭，它在困厄地流淌，延续：每一个乡亲都是瓦尼亚，每一个乡亲都是卡契卡。我就是卡契卡，可我还没有来得及做瓦尼亚，我就离开了我的村庄。这是我欠下的。

⑫很可惜，在我还没有离开乡村的时候，这个风俗已经出现了衰败的态势，最终彻底没落了。

⑬风俗和法律没有关系，可我愿意这样解释风俗和法律的关系——风俗是最为亲切的法律，而法律则是最为彪悍的风俗。风俗在一头，法律在另一头。一个时代或一个民族的好和坏不是从一头开始的，好，从两头开始好，坏，也是从两头开始坏。在任何时候，好风俗的丧失都是一件危险的事，这不是我的危言耸听。

⑭分享，多么芬芳的一个东西，它哪里去了呢？

⑮一块给狗的骨头不是慈善，一块与狗分享的骨头才是慈善。

⑯这句话是杰克·伦敦说的。我读到这句话的时候正是大学的二年级，在扬州师范学院的图书馆里头。这句话至今还像骨头一样生长在我的肉里头。杰克·伦敦揭示了分享的本质，分享源于慈善，体现为慈善。

⑰要感谢杰克·伦敦，他在我的青年时代给我送来了最重要的一个词：分享。此时此刻，我愿意与所有的朋友分享这个词：分享。这个词可以让一个男孩迅速地成长为一个男人——他曾经梦想着独自抱着一根甘蔗，从清晨啃到黄昏。

⑱如果有一天，即便我的身体里头只剩下最后一根骨头，这一根骨头都足以支撑起我的人生。这不是因为我高尚，不是，我远远没有那么多高尚。但是，因为有太多太多的人和我分享过他们的骨头，我自然有分享的愿望。“愿望”有它的逻辑性和传递性，愿望就是动作——父亲抱过我，我就喜欢抱儿子；儿子也许不愿意抱我，可这没有什么可以抱怨的，因为他的怀里将是我的孙子。是的，所谓的世世代代，就是这么一回事。

⑲我很高兴地注意到一个现象，“分享”这个词的使用率正在上升。我渴望着有那么一天，“分享”终于成为汉语世界里使用率最高的一个词，而“分享”也真的成为我们切实可感的“民风”。

(选自《读者杂志》2020年第2期)

1. 文中提到了几件与分享有关的事件，下列不属于其中的一项
()

- A. 小时候，有几个大人分给“我”四个圆子。
- B. 乡亲们分给“我”家一碗蔬菜烧肉。
- C. 慈善的人会把一块骨头与狗一起分享。
- D. “我”想要把骨头分享给更多的人。

2. 下列对词语、句子赏析不正确的一项是 (3分)
()

- A. “原谅”是指“我”不责备自己那次过分的吃饱，不会责怪自己“吃伤了”，表达了“我”对于年少自己的宽容。
- B. “渴望”指“我”希望人人都要学会分享，“我”希望我们的社会人人都懂得分享，让分享成为我们的民风。
- C. “一块给狗的骨头不是慈善，一块与狗分享的骨头才是慈善”是说慈善要有爱心、要有善意、要对人尊重。
- D. “因为有太多太多的人和我分享过他们的骨头，我自然有分享的愿望”，“我”感同身受，也就想把自己的东西分享给别人。

3. 分析选文第⑧段的语言特点。(3分)

4. 选文表达的主旨与彭荆风的《驿路梨花》有什么异同？(4分)

十二、现代文阅读。(13分)

假如生活欺骗了你

徐慧芬

①“他的眼前有一辆绿皮火车掠过。一群山里娃，跳着叫着追逐远行的列车，直到那绿色消失在茫茫尽头。那年九岁的他和小伙伴们跑了十几里山路，去送在这儿支教了三年后、坐着绿皮火车返回大都市的老师。从此，这片远去的绿色变成一颗种子，落在了他的脑中。然而，十多年后已安身

在繁华都市里的他，正站在高楼天台上，准备寻觅永久的天堂……”

②他枯坐在电脑前对着这段文字，陷入了沉思。还是没有说服自己将这篇小说重新改动。而那位老编辑的忠告总在耳边响起：“年轻人，你有写作的禀赋，但是这篇小说的基调过于灰暗，冷色调中也应该掺有暖色，这才是生活本来的样貌……”

③手机铃响，是老家父亲的电话。最后的叮咛还是这几句：“别苦自己啊，不行还是回来发展吧。”他叹了口气，屋里越来越冷，新租下的这一室户，屋里所有用品都是陈旧的，空调也没有。这是个老旧小区，每户人家都是铁门紧闭，也听不到对门那户什么声息。

④这一年来，他噩梦不断。工作好几年攒下的一点钱，被一个搞理财的哥们骗得不知去向；恋爱了五年离他而去的女朋友，最后的留言是：“你又不是畅销书作家，靠你那份工资，靠业余写几篇所谓的纯文学小说，能过上体面生活吗？……”

⑤寒意阵阵袭来，他突然感到了一种从未有过的饥饿感，该是晚饭时间了。早上他去买了一袋包子，准备把一天的吃食都解决。回来路上，一条脏兮兮的流浪狗跟着他，他扔下一个，旁边另一只野猫又蹿上来，他又扔下一个。现在冷灶台上仅剩下一个冷包子。

⑥外面已下起了鹅毛大雪，他推开门准备出去喝碗汤面。

⑦这时，对面的铁门也开了，一个矮矮的老太太，双手捧着一只大碗，站到他面前。

⑧“你还没吃晚饭吧，刚想敲你门，你就出来了。哦，忘了告诉你，今天是我生日，这碗生日面要吃的。”

⑨他愣在那儿，不知怎么开口。

⑩“嗯，拿着，回你屋去吧，外面冷。”他顺从地接过碗

端着回了屋，老太太也跟着进来了。“这是老上海人的规矩，过生日，要请周围邻居吃碗生日面的，过去我们住在石库门老房子，邻居们都是热热闹闹，互相往来的。”

⑪他端详着眼前冒着热气的这碗生日面，面上伏着大排骨、熏鱼、油爆虾，还有碧绿的青菜心，所有这些都泛着光亮，向他召唤。

⑫“哦，这三鲜面是我家的传统生日面，快吃，快吃吧！我昨天碰到你家房东了，说租屋的是个单身小伙子，唉，看你屋里也有点乱，男孩子都不太会做家务，你以后需要帮什么忙，洗个衣服买个菜什么的，开口啊，我老太婆胳膊腿还行……”老太太絮叨了一阵，才转身离去。他的眼神，停驻在老人的白发上，好一会儿，才想起“谢谢”两个字。

⑬屋子里充满了这碗面的气息。他狼吞虎咽起来。这热气伴着香气，在他的胃里升腾，很快扩散到他身上每一个细胞，渐渐每个毛孔仿佛都有热气冒了出来。脑海中忽地有声音响起，仿佛是天才诗人普希金轻拍他的肩膀，告诉他：假如生活欺骗了你，不要忧郁，不要愤慨，不顺心时，暂且容忍，相信吧，愉快的日子将会来临，心永远憧憬着未来……

⑭这样的话语是如此动听，他眼睛潮湿了。一碗面福至心灵！他一下子有了修改这篇小说的冲动。整个夜晚，这间小小的屋子里，始终亮着灯。

（选自《金山》2020年第1期）

1. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 文章开篇以作者小说中的文字展开叙述，制造了悬念，激发了读者的阅读兴趣。

B. 本文通过语言和细节描写，塑造了邻居老太太这一善良、可亲、热情的人物形象。

C. 最后一段“这样的话语是如此动听”中“这样的话语”

指的是诗人普希金的诗句。

D. 本文与《从百草园到三味书屋》中美女蛇的故事都运用了插叙，丰富了文章内容。

2. 下列不是本文第⑪段作用的一项是（3分）
（ ）

A. 突出了这碗生日面的材料丰富，写出了下文他心情如此激动的原因。

B. “向他召唤”一句运用拟人的修辞手法，表现这碗生日面诱惑力之大。

C. 结构上分析，描写这碗面是为下文写“他狼吞虎咽起来”做铺垫。

D. 内容上描写这碗面是为了突出人物形象，从食材反映老太太的善良。

3. 结合语境，按照要求赏析。（4分）

（1）他愣在那儿，不知怎么开口。（赏析加点字的表达效果）

（2）他叹了口气，屋里越来越冷，新租下的这一室户，屋里所有用品都是陈旧的，空调也没有。（从描写方法的角度赏析句子）

4. 选文标题“假如生活欺骗了你”有何妙处？（3分）

十三、现代文阅读。（14分）

①春，是从何时开始苏醒涌动的？

②是从崖畔上垂下第一枝黄灿灿的迎春花吗？不是，一枝独秀的迎春花，犹如从天地间穿过的第一只燕子，传递的仅仅是春将要到来的消息。是从漫山遍野红艳艳的山桃花吗？不是，芬芳竞艳的山桃花，犹如杨树梢头叽叽喳喳的喜鹊，那已是春盈满天地间的捷报。那春到底从何时开始苏醒涌动的？我固执地认为，从大年的威风锣鼓猛然爆发、齐声轰鸣，春便苏醒、便起步、便奔涌，以至百般红紫斗芳菲，以至千里莺啼绿映红，以至万里山河皆画卷。

③在我童年的记忆里，春和我一样，都是贪睡的孩子。一旦入睡，就久久享受着酣梦，迟迟难以苏醒。那时，妈妈在枕头边摆好过年的新衣服、新棉帽，还有小鞭炮，可我就是赖在被窝里不想起床。叫不起来，妈妈就把我扶起来。坐在炕上，我仍然双眼睁不开，迷迷糊糊如在云里雾间。忽然，我的眼睛灿亮，我一跃而起，穿上衣服，飞跑出去，恨不得长出一双翅膀，一下就能飞出好远。让我眼睛灿亮、一跃而起的，正是那翻江倒海般轰鸣的威风锣鼓。

④小时候也纳闷过，家乡这大年联欢未免有些简单，没有豪言壮语，没有丝竹盈耳，没有歌舞飘逸，也没有粉墨登场，实在是简单得很。长大了细想才明白，何须豪言壮语，何须丝竹盈耳，仅这威风锣鼓就能以一胜十、胜百，胜过千千万万。是呀，巍巍中华，地大物博，万里山河，千姿百态，鼓乐也风情万种。鼓乐众多，花样迥异，各自都有吸引眼球的魅力。不过，若论最具声势、最能鼓舞人心，我以为，还是锣鼓。难怪世人把这锣鼓推举为威风，名曰：威风锣鼓。

⑤我无论如何也想象不出，先辈们为何能缔造出威风锣鼓，并且用威风锣鼓激活每年这最重要、最隆盛的新春佳节。大年，与后来被叫作春节的喜庆日子，来临时却没有一点点春天的气息。冰封河山、寒凝大地，雪花纷飞更是最常见的。莫说百般红紫斗芳菲的蓬勃春色，就是草色遥看近却无的初春景象，也还在祈盼之中。正因为如此，我才一厢情愿地认为春和那个儿时的我一样，正在被窝里贪睡。需得猛击一掌，需得大吼一声，才能惊醒春，春才会迎着寒冽的西北风起步，奔走，直至奋跑，跑进万紫千红，跑进林茂禾盛，跑进五谷丰登。而如这一掌猛击、一声大吼一般，见气势、具活力的，无疑就是先辈们缔造的威风锣鼓。

⑥曾经沾沾自喜，以为破译了威风锣鼓蕴含的奥秘。然而，自从威风锣鼓被列入国家首批非物质文化遗产名录，我

不得不重新鉴赏感悟其中的丰饶真谛。再观看锣鼓表演，耳边震荡的是多变的鼓点，胸中翻腾的竟然是李白的诗句。要么是“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”；要么是“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月”；要么是“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”……同风起，壮思飞，长风破浪，直挂云帆，这才是威风锣鼓千秋相传、万代不衰的永恒魅力。

⑦我曾经盯着被誉为鼓王的程三洪，用他打鼓的姿态解读威风锣鼓魅力的内涵。他那眼时睁时闭，臂时舞时停，腿时起时伏。我蓦然领悟，威风锣鼓的声威交织着多种力量，使用的是心力，张扬的是外力，积蕴的是内力，下压的是重力，上翘的是弹力，浑身喷射的是爆发力。毫无疑问，只有将精气神集于一身，融为一体，才能击打出波澜壮阔的声威。

⑧正缘于这扬威提神的魅力，威风锣鼓才能成为一张文化名片、一个文化品牌；才能走出家乡，扬帆远航，遍及神州。数不清有多少教练在长城内外传播鼓艺，数不清有多少团队在大江南北敲打展演。他们喜出望外地走出家门，去敲锣打鼓，去欢悦万家，去激扬神威，去招财进宝。

⑨在惊天动地的春雷声中，春草在萌动，春水在融冰，春在苏醒、奔涌，和着众志成城的热浪欢悦地奔涌，奔涌！

（选自《人民日报》2020年01月29日，有删改）

1. 下列最适合作选文标题的一项是（3分）
（ ）

A. 锣鼓的声音

B. 春的锣鼓

C. 威风锣鼓

D. 惊天动地的锣鼓

2. 锣鼓魅力非凡，下列关于锣鼓内涵分析不正确的一项是（3分）
（ ）

A. 在儿时的记忆里，锣鼓是一个单纯的事物，也是春的使者。

B. 锣鼓被列为非物质文化遗产后，它成了鼓舞人心的文化

精神的象征。

C. 锣鼓响遍成为激励人们的力量，传承文化才是威风锣鼓的内在魅力。

D. 锣鼓是中国民俗文化中必不可少的乐器，节奏鲜明，是戏剧节奏的支柱。

3. 有人认为第⑧段是赘笔，你是否同意？请简明说明理由。

(4分)

4. 选文与《安塞腰鼓》一文都写了击鼓，请从内容和写法两方面对下列材料进行探究，得出结论。(4分)

【材料一】他那时睁时闭，臂时舞时停，腿时起时伏。我蓦然领悟，威风锣鼓的声威交织着多种力量，使用的是心力，张扬的是外力，积蕴的是内力，下压的是重力，上翘的是弹力，浑身喷射的是爆发力。毫无疑问，只有将精气神集于一身，融为一体，才能击打出波澜壮阔的声威。

【材料二】百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

十四、现代文阅读。(14分)

巴金，一盏永远燃烧的明灯

叶良骏

①因为父母都是教师，我们六姐弟不约而同都站上了讲台。随着年龄渐长，阅历增深，一个问题常纠结在心头，究竟什么样的人才算有文化的知识分子？字典上知识之解为学识、学问，也就是说，有学问的人即为知识分子，真是那样吗？我越来越不敢苟同，因为我曾见到过真正的、令人信服的知识分子。

②那就是巴金先生。那年我12岁，刚上初二，那次学校文学小组组长轮到了我这个全校最小的学生。组长要决定活动内容、主持会议，两小时里，要让每个组员都有事做，每次活动还不能“炒冷饭”，更“可怕”的是小组里还有高中的学长！我这个小不点从没当过什么“长”，每次上课回答问题都怕得腿直抖，除了看书，几乎什么事都不懂，怎负此重任！我想破头还是不明白组长怎么当，老师又说不能问学校里的人，实实在在被吓住了。我向班主任、语文老师章学漪先生求救，谁知一向肯帮人的他两手一摊说：“按规定，我不能给你出主意，你要自己想办法，去请教校外的人。”一个小孩子，能有什么办法？除了老师同学，会认识谁？

③我急得团团转地哭了几次，忽然想到了巴金。他的小说我都看遍了，他似乎是个熟人了，对，去找他帮忙。于是，我请章先生帮忙打听了地址，独自从大场走了去。学校在上海的北面，巴金家在市中心淮海中路。不知走了几个小时，我好不容易走到了淮海坊，来不及擦把汗就敲门。出来一个阿姨，得知我要找巴金，她说：“小孩子别闹，这里不是玩的地方！快回去，巴金没有空！”她把门关了。我又累又渴又委屈，想到没人教我，这个组长没法当，觉得天都要塌下来了。我没别的本事，只会哭，越哭越伤心，门又开了，终于让我进屋了。那天，我说了些什么，巴金说了些什么，如今我已记忆模糊。只记得他请人打来一盆水，让我洗脸，他在旁边温和地看着我，问我喜欢做什么，不知天高地厚的我乱说“大话”：“要做中国的又一个冰心。”巴金一点没笑话我，他很高兴地在我本子上写下：愿中国出现第二个冰心。

④拿着题词本，我高兴极了，竟忘了问他怎么当文学小组组长，欢天喜地地回学校了。到了学校，来不及喝口水，我一把拖着最好的朋友蓓去见章先生。章先生摸着巴金的签名，比我还高兴，夸我真会想办法，还说，好好珍藏着吧。

我到处显摆，弄得好多人都心痒痒地也要去看巴金，若不是老师阻止，巴金家的门槛都要被踏塌了。怕别人弄坏我的宝贝，任凭章先生怎么劝，我再不肯拿出来给人看。我记着巴金的期望，努力读书、写习作，开始向报刊投稿。初二下学期，我的《背后乱嚼舌头》一文在《青年报》发表。这第一篇公开刊出的小文，给了我极大的鼓舞，从此一发不可收。

⑤后来，我再无缘见他，而那留着巴老祝愿的题字本，连同许多珍贵的纪念品，都已化作了灰烬。尽管不论是我，还是别人，都未能成为中国第二个冰心；尽管，生活中有那么多的遗憾和失意，但当年巴老对冒失闯进他家的小孩子流露的善意，如一团火始终温暖着我。每当陷入迷茫时，那早已不存在的小本子，那已永远毁去的题词，总会像一盏明灯在暗中燃起。几十年里，我始终没有失去勇气，也从未放下过笔。我天天努力，年年坚持，终于圆了童年之梦，走上了文学之路。

⑥感谢巴老在我少年时代为我托起的希望。他做的一切，是一个文人应有的品格：对人、对孩子、对世界充满爱。因为爱，他才如此自然地敞开胸怀。巴老的话一直鼓励着我，就如他的作品温暖了几代人一样，他使世界变得明亮，他使我们永远迎向太阳。巴老走时，我和去送他的许多人一样，并不仅因为他是作家、大师，更多的是因为他爱国家、爱人民、爱读者，我们因爱而去向他鞠躬致敬，像亲人一样送他远行。我想，这就是真正的文化人，知识分子就应该是这样的人。

（选自《思维与智慧》2019年18期，有删改）

1. 下列关于文章故事情节与人物内心感受对应不正确的一项是（3分）（ ）

- A. “我”遇到困难想到巴金——惊喜
- B. 阿姨不让“我”见巴金——伤心

- C. 终于进入家中见到巴金——难过
- D. 巴金引导“我”走上文学——感激

2. 下列对选文词句的理解和分析，有误的一项（3分）
（ ）

A. 选文第①段提出“究竟什么样的人才算有文化的知识分子”这一问题，引出下文的记叙。

B. 选文第④段“我再不肯拿出来给人看了”表现出“我”对巴金题词的珍惜、珍重及感激之情。

C. 选文第⑤段“始终”“从未”等词语，从侧面表现出巴金对“我”的影响时间长且程度深。

D. 选文第⑥段“他做的一切，是一个文人应有的品格”指巴金对冒失闯进他家的孩子流露的善意。

3. 下面的句子运用了哪种修辞手法？有怎样的表达效果？（4分）

每当陷入迷茫时，那早已不存在的小本子，那已永远毁去的题词，总会像一盏明灯在暗中燃起。

4. 选文与鲁迅的《藤野先生》都是回忆性散文，两文在标题的选择上各有什么妙处？（4分）

十五、现代文阅读。（14分）

故乡在远方

曹文轩

①对于绝大部分中国人来讲，故乡在情感指涉上其实是约等于乡土的。乡土并非仅指一方水土，更重要的是这方水土所养育出的精神和情怀。乡土乡情，童年童趣，写人纪事，抚今忆昔，乡土甚至可以看作是整个中国现代文学贯穿始终的基调。董华的《大地知道你的童年》，正是一本充满故乡味道的散文集。全书九个单元，一百五十篇短章，花鸟虫鱼，世情百态，写尽了北方童年的生动与丰富，让我这个旅居北方多年的南方人也增长了不少的见闻。

②每当写到故乡时总会说“我们那个地方”，他像孩子熟悉母亲一般熟稔那个地方的每一寸土地，每一种风景，如数家珍，侃侃而谈。但是风土人情，写得有趣不足为奇，写得有情绝非易事。天南海北，风情各异，找出一两处此处独有而别处难寻的景致和特色来渲染一番并不高明，高明的是写出这方水土的人情。正如沈从文笔下的湘西让人记住的远远不是沱江两岸高高的吊脚楼，不是硕果累累的桃园，不是漂泊不定的渡船，而是那青山绿水的风景中，生活着的人，他们的良善，他们的狡黠，他们卑微而又坚韧勉力活着的状态。《大地知道你的童年》写顽劣的孩童，斗草捉虫，爬树下河，偷瓜摸蛋，打泥仗捉迷藏，正月十五散花灯，追忆童年的背后，却让人感受到“那个地方”生活着的人对泥土的热爱，对自然的敬畏，对万物的悲悯。还有一种挥之不去的逝者如斯夫的忧伤，因为年华老去，记忆中的故乡终究还是成了一代人回不去的遗憾。

③我料想董华在写作这本书时一定是愉悦和享受的，正如我在阅读时感受到的愉悦和享受一般，因为读着读着，就会让人忘却钢筋水泥般的城市，逃离熙熙攘攘的人群，回到远方的故乡。那个空旷的天空下，一片同样空旷的田野上。一个瘦弱的男孩，漫无目的地走着，穿过几块摇曳的稻田，穿过水边茂密的林子，路过柳条垂落的池塘，踏上一座细窄摇晃的小木桥，爬上高高的河堤，坐在大河旁，看着立满鱼鹰的小船如何在声韵水影中缔造五光十色的捕鱼盛宴，看着热闹的水面重新归于平静。白帆远去，夕阳如血，映照散落村庄，稀疏矮小的草房子，纵横交错的水流，阡陌相连的小道，袅娜缠绕的炊烟。生活虽然贫瘠，但是童年的乐趣却很丰盛。每日在大千世界中领略自然光影声色的变幻，日升日落，月圆月缺，四季流转。

④所以，我时常感恩文学，正是因为文学，我才得以时

时观照那个记忆中早已远去的故乡，那是我取之不尽的创作宝库，即使我不再写童年的乡村故事，那样的情怀却能奇迹般地使得故事具有再生长的可能，鲜活得几乎触手可及。童年虽然是不可复制的，但是故乡所给予的情怀和精神却永无止境，早已成为我们创作时的血液和命脉，时时生长，历久弥新。

⑤现代城市的发展带来的是去乡村化，城市无边无尽的扩张，乡村不断被蚕食，同时萎缩和流失的还有乡土的情怀。我有时不免感慨现在孩子的辛苦，生活上虽然衣食无忧，却要在繁重的学业间隙穿梭各大辅导培训班，仅有的闲暇时光也早已被手机电视电脑等占据，即使于乡村留守的孩子们而言，恐怕也早已失去到大自然中找寻乐趣的兴致抑或也没有那样未开发的自然等着他们去开拓。正如董华在书中所言，“对于泥土和泥土里生长的东西，他们还有很多不懂；因为失去了懂得的机会”，童年生活贫乏得近乎可怜，对自然的认识几乎全是从书本上得来，更遑论乡土情怀。这样的童年幸福感大约是要大打折扣的。

⑥《大地知道你的童年》让我感动的还有对于乡土情怀的传承，乡土社会凝结的基础除了土地，就是情感，而这种情感除了血脉亲情联系之外，就是乡情、邻里之情，进而生成对于天地、自然、人世的态度和相应的礼节。书中那个可爱机灵的叫董为的小男孩给我留下了深刻的印象，他在爷爷的教导下，离开都市，回归乡村，感受自然，拥抱自然，在和睦淳朴的乡间活泼自在地生长着。在当下的教育环境下，与他同龄的孩子相比，董为的童年幸福丰盛得近乎奢侈，这一切都是他爷爷用心良苦的馈赠，而我相信这份生命中珍贵的馈赠一定会在那个叫董为的小伙儿以后的人生中大放异彩。

⑦故乡是一个人成长的精神底色。我始终觉得一个心中有故乡的人，他的内心一定是宽厚而温暖的，而他呈现出的

文字也是浸润了他故乡的水汽和色彩。因为他漂泊游荡的灵魂终有归属。

(选自《大地知道你的童年》序言)

1. 下列不属于作者理解中“故乡”的一项是(3分)
()
- A. 故乡在情感上等于乡土,指的正是家乡这一方水土。
B. 故乡含义中更重要的是水土所养育出的精神和情怀。
C. 故乡是一个人成长的精神底色,浸润着故乡的色彩。
D. 故乡是我们在外漂泊游荡灵魂最终可以依靠的归属。
2. 下列哪一项不是作者从《大地知道你的童年》一书中获得的阅读体会(3分) ()
- A. 感受到作家写故乡风土人情不单要有趣,更要有有人情。
B. 在愉悦地阅读中仿佛回到故乡,回到童年并感恩文学。
C. 感叹城市无限扩张,乡村被蚕食,乡土情怀萎缩流失。
D. 由书中人物收获感动,决定对乡土情怀进行守护传承。
3. 作者在文章中写到孩子,他们的童年是怎样的?作者写他们的用意是什么?(5分)
4. 本文的主题与鲁迅的小说《故乡》的主题是一样的吗?请简要分析。(3分)

文学类文本阅读答案及解析

一、(14分) 1. (3分) B 【解析】观察第⑥段画波浪线的句子可知,该句子用“吓”“哆哆嗦嗦”等描写人的行为的词语形容母亲画的“勾子”,运用了拟人的修辞手法。同时还运用了夸张的修辞手法,形象地写出了“勾子”留下的烙印。再细读句子前后的内容可知,菜谱中“铅笔画的勾子”是那些母亲拿手的菜,而“钢笔画的勾子”是母亲打算做却又担心做不好的“没有付诸实践”的菜,所以会呈现出“哆哆嗦嗦”“小心”“拘谨”的样子,这是母亲心理状态的反映,“个

个都是母亲一辈子的注脚”说明母亲小心谨慎的性格特点。B项中“比喻的修辞手法”的表述不正确。故选B项。

2. (3分) D 【解析】根据文章题目和文章具体内容可知，一是在生活中，母亲与厨房的角色都是紧密联系在一起，母亲是厨房的主人是习惯观念，这个厨房本身就是给母亲准备的，厨具全都是母亲用过的，承载着有关母亲的回忆；二是“母亲的厨房”是贯穿全文的线索，母亲在厨房的点点滴滴都深深地印在作者的脑海中，虽物是人非，母亲去世，但这里却凝聚着作者对母亲的思念之情。由以上分析可知，D项中“表现其高超的技艺”的表述不正确。故选D项。

3. (4分) 一方面表明母亲去世后，“我”失去对生活的兴趣；(2分)另一方面表现出“我”与母亲感情的深厚，很难从失去母亲的悲伤中走出来。(2分)

【解析】首先在第⑧段找到两个“什么意思也没有”所在的位置，然后结合前后内容理解。作者在母亲去世后，用面包、方便面之类的东西对付着过日子，即便是去了菜市场也不知道买什么，所以就随便买一些菜，回家也只是做一些“老三篇”的菜。由此可以看出“什么意思也没有”有两层含义，一方面是母亲去世后作者无所适从的状态，作者对生活提不起兴趣，觉得干什么事情都没有意义，吃什么东西都没有味道；另一方面是与母亲感情深厚，整天沉浸在失去母亲的悲伤情绪中，情绪低落。据此分析概括即可。

4. (4分) 母亲所有的快乐和忧愁几乎都是由子女而牵动的，她会为了子女的快乐而快乐，忧愁而忧愁，能够和自己的孩子一起快乐是母亲生活的最大意义。

二、(13分) 1. (3分) B 【解析】根据题干内容定位到文章第⑦~⑪段，根据选文中的“第一件事”“第二件事”“第三件事”的提示，可以提炼出相应的内容，注意概括第一件事情时，一定要综合⑦⑧两段的内容，切不可忽视爸爸带

我吃小吃这件事。观察B选项可知，这一部分内容出自文章第⑥段“晚饭后，爸爸拎着我的手到玄武湖公园去散步。爸爸告诉我，中国人的‘文’含义很复杂，不仅仅是文章，或者文化，或者文学，它是真理。有‘文’就能治国，治天地。有‘文’就能有爱，有‘文’就有慈悲”，是在去夫子庙之前。故选B项。

2. (3分) D **【解析】**首先阅读文章内容，锁定与题目相关的段落。此题对应文章②~⑥段，根据文章第③段“当时南师的师资力量非常强大”“只有‘读文’才有更大的空间，肚子里有文章是一切的基础，做什么都行”和第⑥段“爸爸希望我到更好的土地去生长”“爸爸满足女儿的要求并不是一味地宠爱，而是对女儿有期待”等可以概括总结出原因。根据以上分析可知，D项关于爸爸自己敬重“文”，所以包办孩子前程的表述不正确。故选D项。

3. (4分) 内容上：写作者对父亲的赞颂与怀念，点明主旨；(2分)

结构上：总结全文。(2分)

【解析】全文写作者回忆了父亲对自己的谆谆教诲和悉心的教育，用“守护我一路前行、为我照亮人生的始终是爸爸对‘文’的超凡理解和敬重”收束全篇，结构上起到了总结全文的作用，内容上点明了文章的主旨。据此分析概括即可。

4. (3分) 两篇文章都表达出对父亲的感恩之情和无比的怀念。

【解析】从选文第②段中“但爸爸已经替我‘包办’了前程，他想让我考南京师范学院学中文！这个决定使爸爸成为我一生的启明星”和结尾“守护我一路前行、为我照亮人生的始终是爸爸对‘文’的超凡理解和敬重”，可以看出作者对父亲的感恩；从第⑭⑮段写到父亲的背影意识到父亲老了以及“没想到，这是我们父女俩最后一次外出。我上大学不到一个月，爸爸就离别了这个世界”可以看出作者对父亲的怀念。《背影》中的“背影”是父爱的象征点，父子之情的交汇点，

父子关系的改善点。结构上是“我”情感变化的转折点，是文章的线索。“我”的情感态度变化的契机，是在父亲爬上爬下车站月台之时，“我”的内心被强烈震撼了。一是父亲对“我”很好，让“我”感动；二是“我”对父亲怀有深情。据此分析作答即可。

三、(14分) 1. (3分) A 【解析】题干中包含两方面的内容，一是“我心头的温情是永在的”，二是“这温情也永在他的一切友人的心上”。“这温情也永在他的一切友人的心上”可定位到第⑤~⑦段，有一位不相识的青年寄一篇稿子来请求他改。“我心头的温情是永在的”主要在第⑪~⑬段，写了两件事，一是鲁迅先生亲自为“我”抄《醒世恒言》的全目，一是赠“我”《西湖二集》。A项不能从正面体现出鲁迅先生“永在的温情”，它是通过写鲁迅在这种心情之下仍然选择为他们改稿，侧面表现鲁迅先生的“温情”。故选A项。

2. (3分) D 【解析】首先阅读文章内容，锁定与题目相关的段落。A项“我竟不相信，他竟是那样突然地便离我们而远远地向不可知的所在而去了”“竟”是一个副词，意思是“出乎意料”，在文中是说对鲁迅先生的去世出乎意料，连用两个“竟”就加深了“出乎意料”的程度；B项“深夜里，仔仔细细地为不相识的青年或不深交的朋友在工作”中的“仔仔细细”是“仔细”的叠词，是一个形容词，既说明鲁迅先生工作的认真，又表示他对“不相识的青年或不深交的朋友”的真诚程度；C项根据文章第⑫段“附来的是他抄录的一张《醒世恒言》的全目”可以看出他为朋友的亲力亲为；D项“但只有这一集可宝贵的书，乃是我书库里惟一的友情的赠与——只有这一部书！”可以看出“我”对这本书的珍惜以及这本书所传达出的鲁迅先生对朋友的“温情”，不单单是指这本书的珍贵。故选D项。

3. (4分) 语言描写, (2分) 这句话巧妙地刻画出鲁迅先生十分珍惜时间, 对工作也十分勤奋、上心。(2分)

4. (4分) 都是通过对往事的回忆, 赞扬了主人公的美好品质, 表达了作者的怀念之情。

【解析】选文通过回忆与鲁迅先生相关的几件事情, 表现了鲁迅先生对朋友热情、真诚的品质, 表达了“我”对鲁迅先生去世的沉重的悼念、感激和怀念之情。而《藤野先生》记叙了作者留学日本时的生活片段, 赞扬了日本学者藤野先生正直、热诚、认真负责, 没有狭隘的民族偏见的高尚品质, 抒发了作者对藤野先生真挚、深沉的怀念之情, 并表现了作者当年弃医从文的思想变化和要同反动派斗争到底的决心。据此分析找出两文的共同点即可。

四、(14分) 1. (3分) C **【解析】**根据第⑬段“赵大爷对工作最认真负责了, 一年四季, 每天早早起来, 把咱们周围的环境打扫得干干净净。每年开春, 赵大爷总给院里院外的月季花修枝, 浇水。每年元旦, 春节, 人们晚上只管放鞭炮开心, 而第二天一清早, 赵大爷一个人默默地扫尽遍地纸屑”等内容可知, ABD三项的说法正确。由第⑮段“我给过他一些衣服, 棉的、单的、毛的, 却不曾见他穿。想必是自己舍不得穿, 捎回农村去了吧?”可知, 这是作者的设想, 但是并不一定是赵大爷做过的事。故选C项。

2. (3分) C **【解析】**首先阅读文章内容, 锁定与题目相关的段落。A项“我不禁一怔: ‘调走了? 还是不干了?’”一句中“怔”本意指惶恐不安的样子, 用在这里传神地表现出“我”听闻赵大爷不在的消息后惊讶、不安的心理; B项“然而在我看来, 他又是一个极其文明的人, 一个极其文明的穷人”一句中的两个“极其”表现出赵大爷“文明”和“穷”的程度, 运用反复的手法, 强调他虽然极穷,

但也是一个极文明的人，表达了“我”对赵大爷的尊敬与赞美之情；C项根据文章“我刚调到童影，接到女作家严亭亭的信，信中嘱我一定替她问赵大爷好。她在童影修改过剧本，赵大爷给她留下了非常善良的印象”可知，写“我”刚调来童影，严亭亭就告诉“我”赵大爷很善良，牵线搭桥，推动情节发展，用别人的评价，突出赵大爷在人们心中的地位；D项“好人赵大爷，穷人赵大爷，文明而善良的穷人赵大爷，干脏活儿而内心干净的赵大爷，穿破旧的衣服而受我及一家人敬爱的赵大爷”再次高度概括赵大爷的高尚品质，深化文章主旨，表达“我”对赵大爷的赞美和怀念之情。故选C项。

3. (4分) ①显得更加亲切和真挚，拉近了与读者的距离；②便于直接抒发对赵大爷的赞美和怀念之情。(每点2分)

【解析】选文大部分采用第三人称回忆介绍赵大爷所做的事情，客观体现出在作者心中赵大爷的善良和文明。而最后选择第二人称，是对文章主旨的升华，为了便于亲切、真挚地抒发出自己对赵大爷高尚品质的赞美。据此分析作答即可。

4. (4分) 赵大爷和老王性格的相同点：善良、朴实。(2分) 本文表达了“我”对赵大爷的赞美和怀念之情；(1分) 杨绛则对老王充满了关心、同情和尊重。(1分)

【解析】选文通过回忆与赵大爷相关的几件事情，表现了赵大爷的善良、朴实，传达出对“好人赵大爷，穷人赵大爷，文明而善良的穷人赵大爷”的赞美、悼念、怀念之情。《老王》记叙了作者一家与老王的珍贵友情，通过生活片断的描写，赞扬了老王的诚实和善良，并且表现了作者身为知识分子对贫苦劳动人民的关心、同情和尊重。据此分析概括即可。

五、(14分) 1. (3分) B **【解析】**解答此题，可根据选项中提示的场景，确定

答题范围。“透过玻璃窗”在文章第①段，根据“这难得一见的‘雪挂’世界真的是冥冥之中的‘冰雪奇缘’”可知，A项表述正确；“走在路上”在文章第②段，由“天空没有一丝风，不冷，甚至因为这触目所及的洁白感觉到的是温暖”可知，作者感受到的是雪后洁白的温暖；“回忆小时候”在文章第③段，由“‘扫雪’成为冬日村庄特有的仪式，在村路上蒸腾起一股暖流，自然流淌着善良、淳朴和自在欢腾”“清凉冷冽的雪花就是这一地自由而明亮的白月光，点亮了雪夜，温柔地爬满寒冬中的每一扇窗户，温暖了我整个的童年”可知，作者感受到的是温馨；“在公园里”在文章第④段，由“眼里虽是苍茫世界，心里却灿若烟花，沉入的是一个人的世界，是自己面对自己的独自快乐”可知，作者已沉醉在自己的心灵世界。故选B项。

2. (3分) B 【解析】首先阅读文章内容，锁定与选项相关的段落。第①段中的“一夜之间大地换了容颜，脱去了枯黄的衣裳，打扮成冰清玉洁的仙子模样，飘着洁白的衣袖下凡人间，天地上下洁白闪耀璀璨”渲染出冰晶雪亮的氛围，为后文写雪中漫步做铺垫，也奠定了全文的感情基调，A项表述正确；第③段插叙部分既交代作者与雪的渊源，也表现乡民的淳朴善良，突出作者在雪夜乡村感受到的温馨，B项表述有误；第④段提及张岱湖心亭看雪一事是引用古代名人事迹来引导读者深刻意识到雪需要用心聆听，C项表述正确；第⑤段高度概括雪景中关于生命的深刻感悟，深化文章主旨，D项表述正确。故选B项。

3. (4分) “瑟缩”写出冬天大树的毫无生气，(1分)“抖擞”写出大树枝干因为雪落而显得很精神振作。(1分)这两个词语表现出大树因为雪而振奋精神，体现了作者对雪的喜爱。(2分)

【解析】“瑟缩”本指寂寞冷落，毫无生气，这里写冬天大树的毫无生气，“抖擞”指振作。结合语境可知，树木在树叶凋落之后显得没有生气，但是雪落在枝干上，仿佛树木获得重生，振奋精神。通过对树木精神状态的描写，表现出“我”对雪的喜爱。据此分析作答即可。

4. (4分) 雪落无声是指雪花飘落过程无声无息，正因这寂静，才使人更能够透过雪花雪景感知、倾听心灵的声音，才能“沉入一个人的世界，又有自己面对自己的独自快乐”；(2分)《济南的冬天》中写雪后夕晖，非常美，最生动的是把“薄雪”比成人，有感情、会害羞，比单纯的客观写景要生动。(2分)

六、(14分) 1. (3分) D **【解析】**根据选项中的场景，确定答题范围。根据第②段中的“走在村庄里，常常可以看到古旧的老屋和围墙”和第④段中的“走在古老的村庄里，常常能碰到一些沧桑的老树”可知，村庄里，岁月的痕迹是老屋、围墙和沧桑的老树；由第③段中的“在村庄的一些院落里，时常还能看到一些老旧的用具”可知，院落里，岁月的痕迹是老旧的用具；根据第⑤段中的“拿一把铁锹在村庄里往下挖，时常就能挖出一些零碎的旧物来”可知，土地里，岁月的痕迹是零碎的旧物，而在天空里，岁月的痕迹才是村庄的所有的记忆，所有的往事，所有的故事。故选D项。

2. (3分) C **【解析】**C项“村庄的衰老”表述有误，文中那些痕迹只是说明村庄的古老，并未体现出“衰老”，同时文中也并没有提及村庄会被人们忘记。故选C项。

3. (4分) 拟声词“咯吱咯吱”再现声音，使人如闻其声，如入其境，生动逼真地表现了老树们衰老的状态；(1分)量词“一次次”突出老树们经历的磨难多，生命力顽强。(1分)作者借此表现老树们所记录的村庄历史的久远。(2分)

4. (4分) 选文中村庄岁月的痕迹既有时间的记忆, 又有空间的记忆。时间的记忆能够体现在老屋、围墙、用具、老树、皱纹等实物上, 也能够体现在村庄的所有记忆, 所有的往事, 所有的故事这样的空间维度上, 只是空间的记忆过于抽象, 只有对村庄有感情的人用心聆听, 才能听到岁月的声音; (2分) 《社戏》作者之所以称之为“好豆, 好戏”一方面是此地美丽的风光、自由的空气, 还有朴实、率真的老人和孩子, 人与人之间有着亲密和谐的关系, 这种关系是在城镇未曾见到过的。另一方面, 是因为时间已经久远, 对平桥村短暂的生活片段的怀念。(2分)

七、(14分) 1. (3分) C 【解析】“亲戚邀请喝喜酒”时“他”的心情, 根据第一段可提取出他的心情是“欣然”; 关于“回忆父母在的时候回家的场景”发生在文章第⑦到⑫段, 根据第⑪段的“老宅只在他们回来时, 才再一次呈现出欢乐、饱满的样子”可提取出答案: 欢乐、饱满; “内心坍塌”在文章第⑭段, 由此可知描述的是“我”回去看老屋情节; 根据“儿子打电话要回家”可定位至文章第⑮段, 所以情感应在这之后寻找。根据第⑰段的“想起不在的父母, 想起与父母一起生活的点滴往事”可概括出思念。故选C项。

2. (3分) B 【解析】选文C处批注的含义是他返回老屋, 回到了故乡, 但是因父母不在而失掉了家的怅然若失的感觉, 虽然已不与妹妹在一起住, 但永远是一家人, 感情是绝不会改变的, 所谓距离也无法改变血缘的亲疏。选项B说自己与妹妹情感淡漠不正确。故选B项。

3. (4分) (1) 句中母亲的“嗔怪”, 是因为“他搞突然袭击”, 让母亲没有想到“他”会回家, 又高兴, 又惊喜, 为“他”突然回来而感到开心; (2分) (2) 句中妹妹“嗔怪”, 是因为“他”没有住在妹妹家, 让妹妹觉得“他”把她当成了

外人，有非常不满和责怪的意思。（2分）

4.（4分）选文这一部分描写运用了插叙的写作手法。补充了以前回乡时的种种情形，写出了父母在世时回乡的热闹与欢乐，有母亲的牵挂，很温暖，这与现在心情的失落与惆怅形成了强烈的对比，表现了“他”对父母的强烈的思念之情。同时也丰富了“他”的情感，使文章主题更突出。（2分）《驿路梨花》中瑶族老人打猎迷路，夜宿茅屋，解放军盖小茅屋，梨花姐妹照管小茅屋的情节也是插叙，丰富了文章情节。（2分）

八、（14分）1.（3分）C **【解析】**C项中，根据“阳光给嫩叶上了一层釉。细碎的明晃晃的绿叶互相摩挲着，仿佛在窃窃私语。树冠的上半身绽放着一串串一穗穗圆锥形的粉红色、紫红色花絮，在阳光下熠熠生辉，生机盎然”可知，“窃窃私语”赋予绿叶人的姿态，表现的是绿叶在风中翻动的情形，而不是“摇摇欲落”。故选C项。

2.（3分）D **【解析】**首先要在文章第②段中找到描写“钻天杨、灌木、荆棘、蓬草”的语句，作者写这些植被大半被细沙掩埋，由此表现出红柳生存环境的恶劣，衬托红柳顽强地与狂风、沙尘斗争的情状，表达出“我”内心的感动，D项中“冲淡”表述有误。故选D项。

3.（4分）（1）“呼啸”描写风的声音高而长，“扫荡”直接描写风的态势凶猛、肆虐，（1分）生动形象地描绘出红柳所处环境的恶劣，侧面表现出红柳顽强的生命力。（1分）

（2）运用了拟人的修辞手法，“摩挲”“窃窃私语”赋予绿叶以人的特点，（1分）生动形象地写出了绿叶在风中翻动的情形，表现出作者对红柳的喜爱之情。（1分）

4. (4分) 选文直接对红柳的独特品质进行歌颂, 既总结全文, 也表达对红柳防沙治沙、守护人类家园的赞美之情, 同时也表达了对红柳顽强坚忍、积极进取、朴实憨厚、忠诚无私、勇敢无畏的精神品质的敬仰之情, 点明中心; (2分) 《白杨礼赞》最后一段提到楠木, 主要是与白杨树形成对比: 两种树的品格不同, 一是普通当中蕴含着“不平凡”, 一是贵族化; 所代表的人不同, 一是在北方坚持抗战的广大民众, 一是贱视民众、顽固倒退的人们。两相对比, 突出赞美了白杨树及其所代表的精神和品格。(2分)

九、(14分) 1. (3分) B 【解析】B项定位到文章第④段, 我们捡到一条鱼拿回家, 虽然向母亲解释了鱼的来源, 母亲依旧让我们把鱼送回去, 并说“那也是公家的”, 从中可以看出并不仅仅是怕鱼是偷来的, 而是她不贪图小利、坚持原则的表现。故选B项。

2. (3分) D 【解析】文章第①段“母亲喜鱼, 尤其是爱吃鱼”, 作者写母亲爱吃鱼既呼应了文章标题“一条鱼的故事”, 同时让读者知道了母亲是喜欢吃鱼的, 为后文母亲选择让我们把鱼放生的情节做铺垫。这句话并没有设置悬念的作用。故选D项。

3. (4分) (1) “抠”字形象地写出了当时家境的困窘, 以及买一条鱼的不易, 与后文母亲让我们把捡来的鱼送回去形成对比, (1分) 突出母亲坚持原则的性格特征。(1分)

(2) “拎奖品”“连蹦带跳”“直奔”“报功”写出了“我”捡到鱼的兴奋之情, (1分) 与后文“我”不敢继续争辩, 不情愿地拎着鱼往池塘走形成鲜明的对比。(1分)

4. (4分) 选文中的母亲疼爱孩子、坚持原则、不贪小利、教子有方; (2分) 《回

忆我的母亲》中的母亲勤劳、不怕吃苦，对孩子言传身教，具有反抗精神。（2分）

【解析】选文中母亲，在文章一开始就说了母亲喜欢吃鱼，但是后来面对来路不明的鱼，她毅然选择了教育孩子们还回去，这就体现出母亲坚持原则、不贪小利、教子有方的品质；“母亲吃着，却微皱着眉，还时常趁父亲不在时把肉分给我们，令我们姐弟四人既兴奋又纳闷”则可以看见母亲对孩子们的疼爱。《回忆我的母亲》中母亲用她“勤劳”的一生，用她的言传身教，给予“我”启示和鼓励，这是“我”人生的宝贵财富；母亲勤劳吃苦，“我”从小耳濡目染，帮她劳作，拥有一个强健的身体；母亲任劳任怨，直到生命的终结，依然热爱劳作，教“我”养成勤劳的习惯和生产的知识；聪明能干，教会“我”与困难做斗争的经验；母亲对地主劣绅的反抗，对“我”走上革命道路的坚定支持，让“我”拥有了革命的意志。据此分析概括即可。

十、（14分）1.（3分）C **【解析】**解答此题，结合题目要求可知是梳理文章的脉络，细读文章，可知A项内容在①~⑩段，写父亲送“我”工作报到到火车上，结果忘下火车；B项写内容在第⑪~⑭段，写父亲来不及下火车，“我”为父亲的不守时而埋怨，父亲内心不安；C项填写内容在第⑮~⑯段，写想起往事，“我”、母亲和妹妹都为父亲的做法和理由感到可笑；D项填写的内容在文章第⑰~⑳段，当再次谈到当年父亲送“我”的事时，母亲的话让“我”和妹妹知道了父亲对我们的付出，都流下了眼泪。故选C项。

2.（3分）B **【解析】**A项“没心没肺”本指不动脑筋，没有心计，结合文中的语境，“父亲把昨天晚上叮咛的话又重复了一遍，我听得不耐烦”可以体会我此时不耐烦的情态；B项内容“缺根弦”引申为人缺心眼，办事差劲，这里结合父

亲为送我忘了下火车一事可知，是指父亲做事差劲的特点，从中可以体会父亲的爱，B项分析错误；C项“不停地搓着手，嘴唇嗫嚅着”可以看出是动作、神态描写，“嗫嚅”的意思指想说而又吞吞吐吐不敢说出来的样子，从中可以体会父亲因没有及时下火车时的紧张、窘迫的情态；D项结合句子“在商南汽车站门口坐了一夜，被人当叫花子往出赶”“第二天在车站帮人下了一车货，才坐货车回来的，浑身脏得就像一头猪”“他那天呀，是饿着肚子回来的，一顿吃了三个黑馍，两碗稀饭”可以体会笑不出来的原因。故选B项。

3. (4分) 人物分析：勤俭节约，关爱子女，委屈自己，处处为子女着想。(2分)
感悟：父亲为了子女省吃俭用，为了让子女过得好，委屈自己在汽车站门口坐一夜、饿着肚子坐货车回家。作为子女，要体会父母看似笨拙的表现后面蕴藏着的深厚情感，并且用自己的言行来表达对父母的感激之情。(2分)

【解析】解答此题，首先分析题干可知，此题考查人物形象的分析，并结合实际谈体会。然后细读全文，根据“娃在外花钱的事由多，我将就着就过去了”“在商南汽车站门口坐了一夜，被人当叫花子往出赶”“第二天在车站帮人下了一车货，才坐货车回来的，浑身脏得就像一头猪”“他那天呀，是饿着肚子回来的，一顿吃了三个黑馍，两碗稀饭”等内容可知，父亲勤俭节约，关爱子女，委屈自己，处处为子女着想。最后结合生活实际和文章内容谈感悟。

4. (4分) 选文父亲送“我”报到错过下火车且寻找的理由让我们一家人都感到好笑，可是父亲在车站门口坐一夜、靠帮人下货才坐车回家、路上没有吃一口饭却让“我”和妹妹流下了眼泪，在含泪的笑声里饱含对父亲的感激之情，也有对父亲误解的愧疚之情；(2分)《秋天的怀念》“秋天”常常隐喻着生命的成熟、思想感情的沉淀，“秋天的怀念”暗示着作者经受过命运残酷的打击，经历过暴躁

绝望的心理过程，母亲过世后，在风轻云淡的秋天，在菊花绽放的时节，才真正体会了母爱的坚韧和伟大，懂得了母亲的期望。（2分）

十一、（13分）1.（3分）D 【解析】细读文章，可知A项内容从第①段“我的碗里一共有四个圆子，后来，有几个大人又给了我一些”中可概括出；B项从第③段可概括出；C项从第⑮段可概括出；D项从第⑱段“因为有太多太多的人和我分享过他们的骨头，我自然有分享的愿望”一句可概括出“许多人把他们心爱的东西分享给了我”，而选项中能描述“我想要把骨头分享给更多的人”是一种愿望，不是文章描述的事件。故选D项。

2.（3分）A 【解析】A项内容“原谅”是指“我”不责备自己那次过分的吃饱，“我”庆幸自己有一次能吃饱的机会，表达了“我”对食物的渴望、企盼，及对这一次吃到圆子的欣慰之情；B项内容“渴望”是指“我”希望人人都要学会分享，让分享成为我们的日常习惯；C项这句话表面写不是随便扔一块骨头给狗就算慈善，而要与狗一起来吃同一块骨头才算慈善，其实是说慈善要有爱心、要有善意、要对人尊重，要在自己贫穷和困难时把自己仅有的一点东西分给他人享有；D项是说很多人在自己困难时把心爱的东西分享给“我”，“我”感同身受，自然也就想把自己心爱的东西分享给别人，以回报村民，回报社会。故选A项。

3.（3分）①语句长短句相结合，句式富于变化，节奏感强；②设问句的使用使文章节奏有波澜，并引起读者思考；③排比句的使用增强语势，加重作者的感激之情，也使语言形象、生动。（每点1分）

4.（4分）相同点：两文都表达了对助人为乐精神的赞扬。（2分）不同点：彭荆风的《驿路梨花》侧重赞扬助人为乐的雷锋精神；（1分）选文则侧重表达对纯朴、善良村民的感激与怀念之情。（1分）

十二、(13分) 1. (3分) D **【解析】**插叙是指在叙述中心事件的过程中，为了帮助展开情节或刻画人物，暂时中断叙述的线索，插入一段与主要情节相关的回忆或故事的叙述方法。阅读文章，结合第②段“他枯坐在电脑前对着这段文字，陷入了沉思”和全文内容可知，本文采用的是倒叙的叙事方法，D项“插叙”的表述有误。故选D项。

2. (3分) A **【解析】**结合第⑪段的内容可知，该段主要描写的是邻居老太太送来一碗生日面，这碗面用料丰富，从侧面表现出老太太的善良；其次，从结构上考虑，正是因为这碗面用料丰富，所以极具诱惑，为下文写“他”狼吞虎咽地吃面这一情节做铺垫。故选A项。

3. (4分) (1) “愣”是“不解、疑惑”的意思，(1分)表现出“他”对于老太太在雪夜上门给自己送生日面感到十分困惑和不解。(1分)

(2) 运用环境描写，(1分)渲染天气的寒冷以及处境的艰难，暗示“他”内心的悲凉。(1分)

4. (3分) ①巧妙地引用普希金的诗句，吸引读者的阅读兴趣；②以假设情景作为题目，引发读者的思考；③与普希金诗歌的主题一致，意在鼓励人们面对困境时应满怀希望、振作精神。(每点1分)

十三、(14分) 1. (3分) B **【解析】**文章伊始，春是人们心中最为期待的盛景，锣鼓是让春苏醒奔涌起步的事物。然而，随着作者认识的加深，感悟到春与锣鼓更丰饶的真谛，锣鼓成了家乡文化的一张名片，在鼓王的打鼓的姿态中体会到人鼓合一的声威和力量，在响遍大江南北的鼓声中是人们对鼓文化的一种认同与传承。而在对鼓的认知里，融进的是人的精神和力量。在鼓声唤醒自然春天的同时，更是唤醒了积蕴于人们内心积极向上，蓬勃激昂的态度和力量，更是唤醒了一个

民族文化得以传承发展的春天。锣鼓是文中鼓舞人心、催人奋进的象征物，而“春”是人们用锣鼓唤醒期待看见的景象，“春”的含义在文中得到了进一步的挖掘，从第一层看“春”是自然界的春天，从第二层看“春”也是人们被激发后展现的积极生活状态，从第三层看“春”更是人们众志成城坚定传承中华文化的决心。“春的锣鼓”这一题目是文章的线索，将所表达的寓意环环相扣，一步步升华文章主题。故选 B 项。

2. (3分) D 【解析】文章第①~④段写儿时的锣鼓从外形上看是朴素、简单的；第⑤~⑦段写从文化意义上看锣鼓是声势浩大、鼓舞人心、催人奋进的；第⑧段中的锣鼓是人们传承中华民族奋勇前进精神的象征。由此可知，D 项无中生有。故选 D 项。

3. (4分) 不同意。(1分) 第⑧段中将声势浩大的威风锣鼓声化作惊天动地的春雷声，唤醒了春的一切，不止是自然界的希望，更带着众志成城的人民力量奔涌向更美好的未来。而在本文中，锣鼓就是从物体本身到文化遗产的象征，唤醒春天，唤醒希望，唤醒蓬勃向上的力量。第⑧段从内容上与前文对应，不是赘笔。(3分)

4. (4分) 两则材料都展现人们击鼓的浩大声势，赞美了击鼓人的精神面貌，展现奋进的生命姿态，激昂的生命力量。(2分) 从内容上看，材料一重在抒发“我”观看鼓王敲击锣鼓的感悟，材料二重在表现鼓民击鼓的热闹场面；(1分) 从写法上看，材料一重在揭示锣鼓的文化内涵，主要用了议论的表达方式；材料二赞美安塞腰鼓集中了人与自然的美，主要运用描写的表达方式。(1分)

十四、(14分) 1. (3分) C 【解析】此题考查情节梳理及人物的情感变化。第③段中“忽然想到了巴金”，“我”想到解决办法，可知 A 项正确；在文中找到第

③段中“阿姨不让我见巴金”的内容，结合后文“我又累又渴又委屈”以及独自哭泣可知，此时的感受是“伤心”，因此B项正确；接着找到“见到巴金”，定位在第③段，第④段写见到巴金及拿到题词本时“我高兴极了”，“难过”的情绪是“我”开始被拒绝见巴金先生的内心感受，所以此处的感受应是“高兴”，因此C项错误；根据“感激”可以确定为第⑤段内容，突出表现了“我”对巴金先生引导“我”走上文学之路的感激之情，概括可得情节为“巴金引导‘我’走上文学之路”，因此D项正确。故选C项。

2. (3分) D 【解析】文章不仅写了巴金对“我”的爱，而且写了他对世界的爱，他的作品温暖了几代人，他使世界变得明亮，他使我们永远迎向太阳。他的作品带给读者温暖，使世界变得明亮，D项分析过于片面。故选D项。

3. (4分) 运用比喻的修辞手法(1分)，将巴金在“我”小本子上的题词比作“一盏明灯”，(1分)生动形象地写出了巴金在“我”心中的地位之高以及对“我”的影响之大(1分)，抒发了作者对巴金的感激之情(1分)。

【解析】根据句子中“那早已不存在的小本子，那已永远毁去的题词，总会像一盏明灯在暗中燃起”可知，运用了比喻的修辞手法，将巴金在“我”小本子上的题词比作“一盏明灯”，再结合全文内容可知，“我”在12岁时寻求巴金的帮助并获得他的“题词”并以此为动力，努力读书、写习作，一直坚持，走上了文学之路，强调了巴金对“我”人生的巨大影响和意义，也表达了“我”对巴金的敬仰和怀念。据此分析作答即可。

4. (4分) 本文“明灯”即明亮的灯，能照亮周围，这里运用比喻的修辞手法，将巴金比作一盏永远燃烧的明灯，既点明了文章记叙的主要人物及人物的品质，又说明了巴金对作者和世界的深远影响，表达了作者对巴金的歌颂、敬仰和怀念；

(2分)《藤野先生》则以写作对象为题目,直接点明文章主题内容是围绕藤野先生展开的,文章明线是以作者与藤野先生相识、相知、相别的过程,表现作者对藤野先生的崇敬和怀念,而暗线则主要表达爱国主义思想感情。(2分)

十五、(14分) 1. (3分) A 【解析】此题考查作者对“故乡”的理解。这可从文章中找到议论“故乡”的句子,即阐明自己对“故乡”看法的句子。细读之后,主要有两处,开头处——“故乡在情感指涉上其实是约等于乡土的。乡土并非仅指一方水土,更重要的是这方水土所养育出的精神和情怀”,结尾处——“故乡是一个人成长的精神底色”和“因为他漂泊游荡的灵魂终有归属”,将此两处加以分析即可得出作者对魂牵梦萦的“故乡”的理解,由此可知A项表述有误。故选A项。

2. (3分) D 【解析】从文章第②段的“但是风土人情,写得有趣不足为奇,写得有情绝非易事”“高明的是写出这方水土的人情”等内容可得出第一处阅读体会,即感受到作家写故乡风土人情不单要有趣,更要有人情,A项表述正确;根据文章第③④段中“在阅读时感受到的愉悦和享受一般”“回到远方的故乡”“感恩文学”等内容可得出第二处阅读体会,可概括为:在愉悦地阅读中仿佛回到故乡,回到童年并感恩文学,B项表述正确;由文章第⑤段“城市无边无尽的扩张”“乡村不断被蚕食”“萎缩和流失的还有乡土的情怀”等语句可得出第三处阅读体会,可概括为:感叹城市无限扩张,乡村被蚕食,乡土情怀萎缩流失,C项表述正确;再根据文章第⑥段“让我感动的还有对于乡土情怀的传承”“叫董为的小男孩”“他在爷爷的教导下,离开都市,回归乡村……”等语句可得出第四处阅读体会,可概括为:感动书中人物董为及其爷爷对于乡土情怀的守护传承,D项表述有误。故选D项。

3. (5分) 瘦弱小男孩：生活贫瘠，但童年生活充满乐趣；(1分) 城市孩子及留守孩子：童年生活贫乏，幸福感打折扣；(1分) 书中董为小男孩：回归乡村，自由自在，童年生活丰富。(1分) 用意：作者以他们为凭借，借他们来表达自己对故乡的热爱，对逝去的美好童年的怀念，对乡村人情萎缩流失感到痛心忧虑，呼吁人们对乡土情怀的守护与传承。(2分)

4. (3分) 不一样。(1分) 本文以故乡的情怀即“乡土人情”为叙述中心，以作者阅读《大地知道你的童年》生发的感受为触点，揭示乡土情怀萎缩流失的原因，表达了作者对故乡的热爱、对童年生活的怀念，对童年童趣、故乡人情逐渐远去、淡化的深深忧虑；(1分) 鲁迅的小说《故乡》，以“我”回到故乡的见闻和感受为线索，通过闰土 20 多年前后的变化，表达了作者对童年美好生活的怀念，对故乡人的生活现状和命运感到痛苦和悲哀，表达了作者改造社会、创造新生活的强烈愿望。(1分)