记叙文阅读（15篇）

至爱情亲

一、阅读下面选文，完成1~6题。（18分）

母亲的酸水坛

黄爱华

①母亲在我这住时买了几个坛子来，自制了几坛酸水，过一阵，泡上红辣椒、姜丝、萝卜，热热闹闹地堆在屋子一角，突然觉得，我原本冷清的小房子一下有种浓厚的生活气息。

②酸水坛在书面用语上称为“泡菜坛”，也是被众人周知并且喜爱的字眼，散发着诱惑。但我执意要叫它酸水坛，这样有一种亲切的味道，大抵，食物是一种能吃下去的乡愁，在唇齿流连，念念不忘，是因为，这里面有母亲揉合的气息。

③小时候看母亲制腌菜，盘啊碟啊碗啊一大堆，我在旁捣鼓几下就没兴趣了，跑得远远的。我对做腌菜不感兴致，但对吃腌菜，却是头号兴趣。乡野里长大的孩子，也没多少零食吃，小时候，母亲的酸水坛就是我快乐的零食园。放学回家饿得急慌慌，书包一甩，伸手就揭开了坛盖，掏出来的腌菜散发出无比诱人的香味。

④那个时候，我们家是一大家人吃饭，所以，母亲的酸水坛，花样就越来越多。豆豇、黄豆、姜、蒜，只要是土地的产物，均可以下坛。在乡村，小果小菜的付出与收获是成正比的，种什么得什么，每家每户都有着不大不小的几口酸水坛，泡进去的是日子，捧出来的是生活。

⑤在幼时的我看来，母亲的酸水坛就像一个魔术坛，隔三岔五地就变出些东西来，有时明明已经捞完了最后一块，可是第二天，酸水坛又泡满了菜，一年四季，都是满满荡荡。守候着我们向往的幸福，美好的憧憬。

⑥在酸水坛里，酸萝卜的酸是首屈一指。还有泡柿子，青梗梗的柿子一扔进坛子，涩味尽失，变得又脆又甜。

⑦豆豉却是不同的，豆豉做好了香味余绕，做得不好沦为脚臭味，也是最朴实的一个道理，任何事物，都有两面，一正一反，一好一坏。可能母亲的手艺很好，我至今都未吃到过有脚臭味的豆豉。只是偶尔从别家炒出的豆豉味，能闻出几分臭味，自此，也对豆豉多了几分忌惮，一般人家的豆豉我不会吃，除非是母亲做的。

⑧所以，在所有腌菜里，我独爱豆豉，其实也说不上喜欢，只觉得是一种依靠，一种温暖。记得当年南下，我唯一的背包里就装了半袋豆豉，工作期间，几经辗转，遍尝艰辛、苦难，唯有在深夜，摸几颗豆豉放在嘴里，细细咂摸，心头的酸楚才略有几分宽慰，犹似母亲遥远的瞩望。

⑨几年后，父亲撒手人寰，母亲哀伤不已。有很长一段时间，母亲不再打理酸水坛，每天只是默默地坐着，坛口上长满斑斑白霉，一如母亲头上斑驳的白发，让人心痛。

⑩我们建议让母亲出去走走，家在江苏的二姐来接母亲，上车时，母亲一一叮嘱我们，家里的猪、羊、鸡要怎么喂，田间的庄稼要怎么种，怎么收。最后，母亲犹豫着说，那几口酸水坛，你们给添点蒲水吧。

⑪母亲每天给我们打电话，问着家里的情况，我们让她放心，家里一切安好。一段时间后，母亲执意回了家，看我们把家里弄得乱七八糟，叹了口气，这个家，没我真不行。

⑫又一年辣椒红后，母亲把它们摘下来，在盆里细细剁碎，放到坛子里。母亲说，剁辣椒你们几姐妹一人一瓶，带回去做做小菜。我望着日益苍老的母亲，想起那日看过的鸡汤文，有娘在，人生尚有来处，娘去了，人生无归途。我的脑海里，一遍遍放射着所有记忆，舌尖上涌起一种莫名的味道，似是母亲的气息，濡湿了我的眼。

（选自《思维与智慧》2019年24期，有删改）

1.选文以“母亲的酸水坛”为线索展开叙述，理清文脉，在空白方格内依序填写相应的内容。（3分）

自制酸水→ A →花样繁多→ B →无心打理→ C

2.选文的标题“母亲的酸水坛”有怎样的含义？请联系全文作简要分析。（3分）

3.选文第①段运用哪种记叙顺序？有什么作用？（3分）

4.第②段画线句有怎样的含义，请简要分析。（3分）

5.作者通过描写母亲的酸水坛表达了什么情感？（3分）

6.选出对选文理解分析有误的一项（ ）（3分）

A.选文中腌菜是“我”小时候唯一的零食，酸水坛就是“我”的零食园，母亲总会将各种土地的产物下坛。

B.选文第⑤段中运用比喻的修辞方法，将“母亲的酸水坛”比作“魔术坛”，赞美了母亲勤劳能干的品质。

C.父亲去世以后，母亲便无心打理酸水坛，但在被二姐接走的日子里仍日日牵挂着家里的牲畜和酸水坛。

D.选文以“我”的口吻展开叙述，使文章更加真实、亲切自然，便于作者直接表达自己的思想感情。

二、阅读下面选文，完成1~6题。（18分）

最忆姥姥家的泥火盆

王红悦

　　①“落水荷塘满眼枯，西风渐作北风呼。”季节更迭，转眼又是冬天。每到冬日，最忆的还是姥姥家那温暖的泥火盆。

　　②火盆最初应是用泥制成的，后来才出现了铁、铜制成的。冬天，东北的农户人家做完饭，趁灶膛里的炭还没有化成灰烬，把它们扒出来，放到火盆里，用灰耙装满、压实，就可放在室内取暖。

③我出生在东北的农村。那里的冬天特别冷，大地都能被冻出裂缝，北风“嗖嗖”地吹，像刀子般割人的脸……四十多年前，我们姐弟三人每到放学被冻得瑟瑟发抖时，总是先跑到住在前街的姥姥家取暖。姥姥常年在家，火炕总是烧得热乎乎的，炕上还放着一个泥火盆。她会立刻招呼我们：“快上炕，焐焐脚！”我们几个人迅速脱鞋上炕，围着火盆坐下，在离炭灰一指高的地方烤手，小脚丫则贴近火盆外侧。姥姥拿出铁质的扒火铲，把烬化的灰拨开，露出红红的火炭来。她的嘴里还会叨咕着：“小心，别烫着！上学娃，最不易，好好学习，才会有出息……”不用多大工夫，我们手热了，脚暖了，心也暖了。

　　④火盆，也是姥姥给我们做零食的“烤箱”。姥姥会拿来小土豆、玉米粒、黄豆，放在火盆里烤给我们吃。土豆是最不好烤的，姥姥却很有经验，用铲子把土豆埋在火盆的炭火中，然后要我们耐心地等着。不一会儿，几股灰粒从火盆里升起，接着会听到“嘭嘭”的声音。姥姥熟练地把炭火中的土豆翻个身，再埋好。等到再听到一声响时，姥姥就把土豆拨拉出来，放在盆沿凉一会，再两只手颠来倒去地剥去带灰的外皮，递给我们。接过土豆，一股烤香味迎面扑来，咬一口，热腾腾的，绵甜不绝。我们姐弟边吹边吃，姥姥则在一旁笑盈盈地看着我们：“慢一点，别烫着了！”这声音、这场景，如今只在梦中。

　　⑤每到冬天，姥姥家里就有很多婶子大娘们来串门。大家围坐在火盆旁，让姥姥帮她们剪鞋样、裁衣裤。远远听到姥姥家传出来的说笑声，已让人觉得那小屋里格外温暖。

　　⑥姥姥的手很巧。我们围着火盆坐时，姥姥还会教我们剪窗花。一张纸片，在姥姥的手里没多久就会变成一朵美丽的“雪花”，在我们的手里似乎就失去了灵性，剪出来的图案，总是少了些什么。姥姥便笑着说：“不急不急，谁也不是生来就会的，熟能生巧，多剪几次就会更好的……”终于，我们也会剪出红红的窗花贴在那印满霜花的窗户上，简陋的屋子顿时多了几分喜庆与祥和。

⑦“风寒忽再起，手冷重相亲。却就红炉坐，心如逢故人。”而今，姥姥离开我们已经三十年了，那泥火盆早就被恒温、干净的暖气取代了。但儿时的记忆，却如那泥火盆中红红的炭火，不曾熄灭，带给我永远的慈爱和温暖，教会我勤勉、善良和感恩。

（选自《羊城晚报》2019年12月1日）

1.选文围绕“姥姥家的泥火盆”写了哪几件事？请用自己的话简要概括。（3分）

2.第①段在文中有何作用？（2分）

3.结合语境，解释下列句子中加点词的含义。（4分）

（1）季节更迭，转眼又是冬天。

（2）她的嘴里还会叨咕着：“小心，别烫着！上学娃，最不易，好好学习，才会有出息……”

4.请对下列句子作简要赏析。（4分）

（1）那里的冬天特别冷，大地都能被冻出裂缝，北风“嗖嗖”地吹，像刀子般割人的脸……（从修辞方法角度）

（2）一张纸片，在姥姥的手里没多久就会变成一朵美丽的“雪花”，在我们的手里似乎就失去了灵性，剪出来的图案，总是少了些什么。（从表现手法角度）

5.联系选文，说说标题“最忆姥姥家的泥火盆”在文中有哪些妙处？（2分）

6.选出对选文理解分析不正确的一项（ ）（3分）

A.文中对姥姥的描写运用了正面与侧面描写相结合的手法，“每到冬天，姥姥家里就有很多婶子大娘们来串门。大家围坐在火盆旁，让姥姥帮她们剪鞋样、裁衣裤”就是侧面描写。

B.选文第④段画线句子表达了作者对“姥姥家的泥火盆”的想念，也是对姥姥无限的思念之情。

C.在现代化的今天，泥火盆已经被暖气取代，因此关于泥火盆的记忆也慢慢消散了。

D.选文中的姥姥是一个慈祥善良、淳朴热心、关心后辈、心灵手巧的老人。

三、阅读下面选文，完成1~6题。（18分）

田埂似脊，父爱如山

①在我位于南方山区的老家，田埂随处可见：它们横亘在高高低低的梯田边，像一脉脉田脊，蓄水护田，界分田块。

②父亲的一生，便与这田埂密不可分。

③山里种田，最大的难题是水源不足，而山里是否有足够的水，决定了收成的好坏。田埂，便是用来蓄水的。开春插秧之前，父亲就会给田埂“镶埂”：铲去贴挨着水的“旧边”，再用半干半湿的软泥镶起新边，再赤着脚，一脚一脚地踩实，不留一丁点的漏洞。只有这样，才能确保田埂不渗漏水。

④春寒料峭，在连绵的春雨中，父亲身披蓑衣，头戴斗笠，仔细地给一条条田埂“镶埂”，常忘记回来吃饭。我奉母亲之命，前来唤他回家。父亲答应后，从田埂上不紧不慢地走下来，雨水顺着他的笠檐、蓑衣往下流，一股股地打在田埂上，顺流到水田里，荡开一层层涟漪。眼前的父亲，从从容容地扛着铁锹，像是位将军，身后是一片泥泞的战场。这让我情不自禁地想起了苏轼笔下的名句“一蓑烟雨任平生”。父亲当然没有苏轼那般才气，但他在风雨中安然处之的坦然心境却丝毫不输给他。我想，定是脚下的田埂给了他力量，田埂在他心中，是护田的“长城”！

⑤镶好田埂后，就要蓄水插秧了。插秧需弯腰弓背地在水田里进行，一趟趟来来往往，劳累是不用说的。见我站在田里，面露苦色，父亲便说：“去田埂上歇歇吧，你把书念对，把笔杆子握好就行了。”

⑥他总要插完一趟秧，才肯在田埂上休息一会儿。届时，父亲最大的快乐，莫过于洗净手，坐到田埂上，掏出一支烟来，点上后，一边吸，一边满足地看着田中随风摇曳的秧苗。待烟抽完，又继续下田干活，绝不久歇，插秧时如此，割稻时也同样如此。

⑦插完秧后，为防漏水，每天清晨父亲都会去田埂巡水。沿途小径蜿蜒，草丛间晨露微凉，父亲的裤卷、鞋子不经意间便被打湿了，可他毫无察觉。他一心要快去田埂看看，是否夜里有黄鳝、蛇、龙虾或螃蟹在田埂打洞，让田水外漏。傍晚时分，还要再巡一次，直至稻子成熟。父亲说，唯有如此，才能确保田里始终有足够多的水，滋养庄稼。

⑧可仅巡水还是不够的，山区种田，水利条件差，每年夏天都会有旱情发生。老天不下一滴雨，田里缺水严重，父亲要整日整夜里守在田埂旁，用水车从山塘里一趟趟地翻水，浇灌旱田。翻累了，田埂便是他的床，星空就是他的被，躺一会儿，缓一缓，起来再翻。

⑨辛苦终有回报，有了水的再次滋润，再加上之后姗姗来迟的几场夏末之雨，稻田开始泛金。此时，踱在田埂之上的父亲，君临天下般看着即将丰收的稻田，天地寂籁，只有阵阵稻浪。

⑩终于到了秋收，稻子收上来了，田埂蓄水的任务完成了。父亲又会拿起镰刀给它修面，砍去田埂上的杂草，把它梳理得干干净净。他说：“田埂不荒，来年稻田便不荒！”又说，歇田，不歇埂，之后，他会在田埂边种上萝卜、青菜等农作物，依然日日在田埂上忙碌，将田埂打造成生机盎然的“冬季菜园”，丰富腊月餐桌上的食材。

⑪一年四季，父亲的双脚都离不开田埂，田埂已融入他的血液之中，成为他体内的一道脊。田埂也知回报，它默默地帮父亲围田蓄水，帮着他耕耘春夏，收获秋冬，让父亲收获了一担担的粮食和农作物，留足口粮后，剩下的卖掉供我们读书上学。田埂让父亲昂首挺胸，让我们得以走向远方！

⑫莫忘田埂，莫忘父亲的一生，因为田埂可亲，父亲可敬，田埂似脊，父爱如山！

　　　　　　　　　　　　　　 （选自《思维与智慧》2019年21期，有删改）

1.选文以“父亲种田”为线索展开叙述，理清文脉，在空白方格内依序填写相应的内容。

（3分）

A →蓄水插秧→B →浇灌旱田→C →秋收种菜

2.说说下列句中加点的词好在哪里。（4分）

（1）眼前的父亲，从从容容的扛着铁锹，像是一位将军，身后是一片泥泞的战场。

（2）田埂随处可见：它们横亘在高高低低的梯田边，像一脉脉田脊，蓄水护田，界分田块。

3.分析选文第⑩段画线句子中描写父亲的语句，指出运用的描写方法并分析其表达效果。

（3分）

4.请谈谈对文章第⑪段画线句子的理解。（3分）

5.从文中的父亲身上，你学习到了哪些品质？（2分）

6.选出对选文理解分析不正确的一项（ ）（3分）

A.在山区种田最大的难题是水源不足，但经验老道的父亲会在插秧之前给田埂“镶埂”，以确保田埂不渗漏水。

B.选文第⑤段中父亲希望“我”能好好念书，不想让“我”像他一样种地，体现了父亲对“我”的殷切期望。

C.父亲在插完秧后，为了确保田里有足够的水，每天清晨父亲都会巡两次水。

D.选文最后两段总结全文，升华了主旨，父亲依靠双手在田埂辛勤劳作，供我们读书上学，走向远方。

# 四、阅读下面选文，完成1~6题。（18分）

当父亲老成了小孩

薛小玲

　　①他很小的时候，母亲就去世了。他们兄弟两个跟着父亲过，他是老大。

　　②他从小就和父亲不亲，甚至有点怕他，可能因为父亲是个不苟言笑的人，也可能因为他生性孤僻自卑。他一直觉得自己就是手掌上那根无名指，可有可无。童年、少年直至青年，长长的二十多年里，父亲和他没有过一次认真的畅谈，他和父亲的交流总是很简短的几句话，一问一答就结束了。

　　③他其实也感受过父亲的温情。那是上小学四年级的时候，是个冬天，阴冷，下着很大的雪。那天早上醒来他头疼欲裂，身子很热，恨不得把被子掀掉。父亲看到了，伸手摸他的头，不用说，烫手。他看着父亲眼睛里的疼惜，突然觉得委屈，心里酸酸的就想哭，却又觉得不好意思，就钻进被窝蒙住头。他听到被窝外边的父亲叹息着说：哎，这孩子！他的泪湿湿凉凉地流了一脸。

　　④这个镜头温暖了他很多年。但即便如此，他和父亲依然亲近不起来，他依然被父亲忽视着，依然在弟弟和父亲玩闹时默默走开。

　　⑤他很想离开这个家，他太渴望展翅高飞了，外边的世界在引逗着他。高中毕业那年，大山里的陶瓷厂正在招工，他自己偷偷去报了名。直到报到前两天他才和父亲说，父亲不说话，却抽了好几根烟，长叹一声说：好吧，随你。

　　⑥可生活总喜欢跟人开玩笑。渴望离开犹如牢笼的家，真的离开了，他才知道原来自己太傻太天真。他干的是出窑的活儿，也就是用小铁车把烧好的碗盘从窑里拉出来码好放齐，那工作很辛苦，累还在其次，主要是热，他不知道窑里有多少度，反正是种在火里烤的感觉。他觉得自己身体里的水分在迅速流失，整个人都佝偻干瘪了许多，煎熬——他切切实实地体会到了这个词的含义。

　　⑦开始他还咬牙硬挺着，父亲来电话的时候他都说很好、没问题，但撂下电话他会哭半天。他时常感到委屈， 。

　　⑧第十天，父亲来了，去他上班的地方看他。强装坚强的他很想让自己争气，但最后还是土崩瓦解。父亲深深地看他一眼，说：走吧，回家！

　　⑨他复读了一年，第二年考上了省城的大学。接到通知书的那天，他们父子喝了两瓶白酒，父亲喝多了，他也喝多了，他们说了很多的话。他哭，父亲也哭，然后又都傻乎乎地笑。他觉得那会儿的父亲真可爱，像个老顽童。

 ⑩四年的大学生涯很容易就挨过来了。毕业那年他回到家乡，在县里的学校开始了教书生涯。父亲老了，不光是牙掉脸塌步蹒跚，而且变得啰嗦了，同一件事情翻来覆去地絮叨。每次回家，他都要坐在父亲的身边，边给父亲捏腿边听父亲说那些陈年旧事，哪怕父亲重复了好几遍，他也还是很有兴趣地认真听。他不是假装顺从，他是真的喜欢听父亲絮叨，这是他多少年的渴望啊，从小他就做着这样的梦。

　　⑪学生们快要考试了，他忙了起来，白天黑夜连轴转，一个星期没有回家。星期六晚自习结束，他终于按不住归巢的心，骑着电动车连夜回了家。到家时已是半夜十一点多了，父亲却还没睡，在听电视。没错，是在听。电视机坏了，光有声音却不出图像了，父亲搬张椅子坐在电视机跟前听。他进屋的时候，父亲惊呆了，半天没回过神来。然后，他看到父亲的眼圈红了，两滴泪悄没声地从眼睛里滑出来，在满是皱纹的脸上蜿蜒。那一刻，扎煞着手的父亲像个孤独的、被欺凌了的小孩，无助且委屈。

⑫他心里突然很酸，他仿佛看到很多年前的自己，那个无知轻狂的少年手足无措地在不茍言笑的父亲面前嗫嚅着，而明察秋毫的父亲不动声色地说，走吧，回家！他的泪潸然而下，满脸冰凉……

（选自《今日文摘》2019年23期，有删改）

1.结合语境，理解下列句子中加点词语的含义。（4分）

（1）渴望离开犹如牢笼的家，真的离开了，他才知道原来自己太傻太天真。

（2）强装坚强的他很想让自己争气，但最后还是土崩瓦解。

2.请结合文章内容从描写角度对第③段画线句子作简要赏析。（3分）

他看着父亲眼睛里的疼惜，突然觉得委屈，心里酸酸的就想哭，却又觉得不好意思，就钻进被窝蒙住头。

3.请根据文章情节的发展，在第⑦段的横线处补写出他此时的心理感受。（2分）

4.文中的父亲是个怎样的人？请简要分析。 （3分）

5.选文字里行间流露出他和父亲之间浓浓的真情。请品味这些情感，简要谈谈带给了你怎样的感触。（3分）

6.选出对选文理解分析不正确的一项（ ）（3分）

A.选文标题交代文章内容，设置悬念，引起读者阅读兴趣，同时也表达了对父亲深深的爱。

B.选文第⑨段画线句子运用比喻的修辞方法，将“父亲”比作“老顽童”，体现了他终于与父亲敞开心扉的喜悦之情。

C.他长大参加工作后，父亲却老了而且爱唠叨了，对于从前很少与父亲及交谈的他是求之不得的事。

D.选文以第一人称叙事，不受时间和空间的限制，用叙述他人的口吻把人物的经历、事件的经过告诉读者。

五、阅读下面选文，完成1～6题。（18分）

流动的杂货铺

陆庆屹

①我家在西南的一个小县城。十年前，我姐到沈阳工作，那时家里穷，坐火车属于巨额花费，爸妈想去看看女儿很不容易，一般春节才能团聚。后來，我姐在公司当了领导，收入涨了，想让爸妈直接从省会坐飞机到沈阳，爸晕车很严重，不知道晕不晕飞机，大家都不敢打包票，便让我妈当探路先锋。

②我妈爱女心切，出发前一个月便开始发愁，愁怎么才能把家里那么多好东西都搬过去。腊肉、辣椒面、干香菇、千层底布鞋、盐酸菜、鲜花椒，都是我们那儿的特产。

③我妈有一手好厨艺，对外面的吃食从来不屑一顾，去看女儿肯定也想尽可能多地带些自制美食，这非常符合我妈的倔牛脾气。我姐呢，又有强烈的江湖气，好东西从来藏不住，一定会到处嘚瑟，一被问起，马上就说是我妈种的、我妈做的……想来我妈也一定有借此炫耀一下的小心思。

④坐飞机去看女儿是大事，亲戚朋友闻风而来，每家都让我妈捎去些礼物，聊表心意。一件两件便罢了，但二三十家的“心意”放在一起，甚是壮观，这让我妈愁上加愁。爸提议说：“那就只带些要紧的吧。”我妈臭骂了我爸一通，一把鼻涕一把泪地诉说女儿离家的悲苦。我妈手里抓起这个问：“沈阳有吗？”又抓起那个问：“沈阳有吗？”我爸想想说：“估计没有。”我妈瞪他一眼，越说越坚定了自己的见地：“那儿什么都没有，女儿这些年受苦了！好东西必须都带过去，让她享受享受！”

⑤“再累也要带过去！”这是我妈的原话。家里没有足够的袋子，连买菜的塑料提篮都用上了，仍然不够。还是我爸思路开阔，想到一个法宝——床单，这东西的容纳量相当可观，老家亲戚送来的土布、大楠竹笋、河鱼干，通通收入囊中，四个角一收，系上结结实实的疙瘩，搞定！

⑥拾完一看，傻眼了，大包小包堆了半屋子。

⑦后来我问爸妈怎么把这些东西搬上火车的，他们只轻描淡写地说了句：“单车推几趟嘛。”我想象不出，但可以肯定，这绝对是一项浩大的工程。到了省会城市，大舅和他的朋友过来帮忙，把半屋子行李运到机场，办托运的场面想想也知道有多壮观。

⑧除了几个大包，还有很多无法办理托运的零碎物品，多到一个人根本拎不过来。但我妈是身体棒，又特别能吃苦的中国妇女。她用麻绳把好几个买菜篮子系在一起，随身带上了飞机。

⑨我姐联系了两辆车接机。她说，当时妈就像一个移动的杂货铺，手上拎着各种篮子、袋子，肩上扛着箱子，左右胳膊上还都挂着晃来晃去的皮包，圆滚滚的一堆，嘀里嘟噜就出来了。我妈的头发被汗水打湿，东一片西一缕地贴在脸上，根本顾不上，只是四处张望着找我姐。整个机场的人都在看……我姐赶紧扑过去帮忙，其中有两件行李硬是拎不起来，谁也想不到装了什么——是糯米粑粑，两大袋！不知道我妈是怎么搬上飞机，又怎么弄下来的。我姐顿时眼泪奔涌，跌坐到机场的地上哭了起来。我妈莫名其妙，问她是不是拎东西伤到手了，我姐一听，哭得更大声了。

⑩和我姐一同来的几个同事被惊得愣住，隔了好一会儿，才忙不迭地接过行李，搀扶起我姐。他们跌跌撞撞地来到停车场，放行李的时候才发现，两辆车根本塞不下，不得已又叫了一辆出租车……后来这事在我姐公司传为美谈，一说到我妈，人人都竖起大拇指。

⑪现在我姐一说起那场面就笑得前仰后合，我一想我妈那爷们儿性格，脑补了一下场景，既觉得好笑，又觉得心酸。

（选自《读者》2019年23期,有删减）

1.选文中的妈妈为姐姐做了一件什么事？请用简洁的语言概括。（3分）

2.结合上下文，说说下列句子中加点词语的含义。（4分）

（1）我想象不出，但可以肯定，这绝对是一项浩大的工程。

（2）我妈的头发被汗水打湿，东一片西一缕地贴在脸上。

3.第⑨段画线句运用了哪些描写方法？表现了人物怎样的心理？（3分）

我姐顿时眼泪奔涌，跌坐到机场的地上哭了起来。

4.联系全文，分析文章第⑪段中“我”觉得“既好笑又心酸”的原因。（2分）

5.从全文来看，标题中的“杂货铺”指的是什么？有什么作用？（3分）

6.选出对选文理解分析不正确的一项（ ）（3分）

A.在为女儿收拾礼物时，父亲给母亲提议带些要紧的过去，这说明父亲并没有母亲那么爱女儿。

B.选文第⑤段中“再累也要带过去！”一句展现了一位母亲对远在他乡的女儿浓浓的爱。

C.选文第⑨段第一处画线句中的“拎”“扛”等一系列动词写出了母亲拿行李时的情状，也是母亲为了让女儿吃到家乡的食物而不辞辛苦。

D.选文对母亲是通过正面和侧面描写相结合的手法来描写的，其中“后来这事在我姐公司传为美谈，一说到我妈，人人都竖起大拇指”属于侧面描写。

六、阅读下面选文，完成1～6题。（18分）

# **母亲的菜地**

殷金来

①母亲有两块菜地，一块用来生产，承接母亲落在地里的光阴和时间。一块用来贮存，对时间进行归拢和打理。母亲种菜，有时用肩，扛着日头。有时靠着双手，拉着日头的纤绳。母亲拉着日头的背影看上去像在时间的阶梯上艰难的攀援。

②母亲的第一块地，从麻麻亮听得见鸡叫就开始了。一眼看过去，菜园子里一片霜白，像是天气凝露的寒冻形成的一层覆膜。母亲站在菜园子的行子里。那些行子是母亲一锄一锄起早贪黑挖出来的密密麻麻的纹络，在起起伏伏的沟壑里，像母亲额头深深浅浅的皱纹。母亲种的蔬菜，品种多，面积宽。蔸蔸肥硕粗壮，娇嫩如玉。母亲站在菜地里，摸摸这蔸，摸摸那蔸，瞅着这片散发着丰茂气息的菜地，脸上就会不由自主的升起一种满是成就的自豪，嘴角挂上豌豆角一样的笑意。

③母亲从嫁给父亲就经营着这块菜地。刚开始，这块地土瘦地浅，肥力差，不出食。出来的菜面黄肌瘦，蔫不拉几。母亲就成天在这块地里捡着石头，补着火灰粪草。在陡坡地拉出一线石坎，护着泥土。从我家房子的大沟里开了一条水渠到地里，引水灌溉。为了防止鸡狗进来，母亲用篾条木桩围着地扎上一个栅栏。母亲对这块地十分了解，点菜时，总是轮茬点不同的菜种。施肥也是随时想着法子播撒不同的肥料。母亲说这样菜烧不了根，长不了虫，菜会越来越壮，地也会越来越肥。

④母亲走在这片菜园，特别的有底气。母亲的底气来自于无论天晴下雨日复一日的耕作和管理，来自于她和菜彼此相信亲密无间深厚的友谊。瓜果沉甸甸的，把高高的站子压得低垂欲裂。青白的葫芦腰圆得在棚架上站不住身子，屁股被挤得露在了阳光里晒成了灰青。瓜蔓拉不住了南瓜，南瓜只有坐在地上，沾着一屁股泥巴。豆角一抓一抓的，一坨一坨的，拉得藤架不住地打颤。丝瓜头枕着树架，脚翘在伙伴的大腿上，打着呼噜。这些菜看见母亲，向母亲勾着手指，挤着眼睛，握着拳头。有的露出紧绷绷的肌肉，显出自己的健美和强壮。它们在母亲的一秤菜里，有秤打不起的重量。

⑤菜熟了，母亲把门前的一块田坪作为菜地。这一块菜地是母亲对付出的时间和汗水的贮存。母亲把白菜萝卜一担一担的运回来，把种在地里饱经风霜的一个一个早晨和黄昏一担一担运回来。深刨一个壕子，掩一些细土，又一蔸一蔸扶正放好，再盖上苞干或者刨叶，上面再盖土，补土封死。把地挖成土窖，窖里铺些秸秆，把萝卜平铺一层在上面，再铺一层秸秆，做为菜过冬的温室。母亲的表情就像母亲在鬓边日益增多的秋霜里，守护着儿女不断长大的光阴。母亲这样保管青菜，不会烂帮烂叶，糠心腐烂，一年到头都能吃到鲜嫩甜美的蔬菜。母亲一年到头忙碌的时间就不会白白的流失。

⑥母亲是个热心人，心地善良。左邻右舍或者亲戚缺了菜，母亲会从地里起出一背篓沾着露珠的新鲜菜毫不心疼的送他们一些。遇着别人建房或者请劳动，母亲就背上一背篓蔬菜送去帮衬。我有时不解。母亲说，自己没有时间去帮忙，一背篓菜能让自己尽点小小的心意。好多年后，我去上学，短了学费。有人就提起母亲当年送菜的事，说那娃是某某的孩子，他妈给我们那时常送菜。母亲的人缘，让很多人纷纷相助。这才恍然明白，那一背篓菜是母亲的情。我更明白了，母亲不仅把菜种在了地里，更种在了我的人生里。

(选自《 中国作家网》有删节)

1. 本文写了哪几件与“母亲的菜地”有关的内容？（3分）

2. 文中第②段画横线的句子使用了什么修辞方法，结合文章内容具体分析其表达作用。

（3分）

那些行子是母亲一锄一锄起早贪黑挖出来的密密麻麻的纹络，在起起伏伏的沟壑里，像母亲额头深深浅浅的皱纹。

3. 依据文章内容，理解下面句中加点词语的含义。（2分）

母亲从嫁给父亲就经营着这块菜地。

4. 阅读全文，概括母亲的形象。（3分）

5. 你怎样理解文章最后“我更明白了，母亲不仅把菜种在了地里，更种在了我的人生里”这句话的含义？（4分）

6.选出下列对选文理解分析有误的一项 （ ）（3分）

A.选文开头介绍母亲两块地的用处，一块用来生产，一块用来贮存，对时间进行归拢和打理。B.第④段中“它们在母亲的一秤菜里，有秤打不起的重量”的原因是母亲对菜的熟悉和爱护。C.母亲两鬓增多的白发以及一年到头忙碌的时间，成为守护着儿女不断长大的光阴。

D.母亲的人缘非常好，让很多人纷纷相助，使“我”才明白，那一背篓菜是母亲对我的爱，更是让我成长的养分。

人性光辉

七、阅读下面选文，完成1～6题。(18分)

薯叔

吴昌勇

①初逢薯叔，是冬日一个傍晚。

　②我去接女儿下课。风呼呼吹着，梧桐叶在街面上打着旋。尽管我不停跺脚，但扫过地面的寒风依然从裤筒里灌进来。

③“怕是要落雪喽！”我回过头，循声望去，一位五十多岁的大叔，双手缩进棉衣的袖口，拉低的毛线帽盖过眉骨，坐在一个街边铺子中，旁边是一个烤红薯的炉子。

　④“冷，真冷呢。”我走进铺面，站在他的炉旁，身上仿佛暖了一点。

　⑤烤红薯的炉子不高，烤熟的红薯密密匝匝地放在炉面上，能嗅到一股淡淡的焦香。

⑥“等人吧？要不要来个烤红薯？”我点点头，更多的是想用红薯暖暖手。

　⑦“红心的，甜着呢。”大叔没有称，直接从炉沿上取下一个热乎乎的红薯递给我，“尝尝薯叔的手艺。”

⑧“薯叔？”见我不解，他爽朗地笑起来，“这条街上都这么喊我。”

⑨我低头摩挲着红薯，感受从手心传来的暖意。不一会儿，接连来了几个主顾，薯叔忙开了。大家离开时，都回头喊一声，“薯叔，天冷，早点回去。”薯叔回一句，“路上慢点，回家趁热吃。”

⑩炉子里的炭越烧越旺，通红的火光映着薯叔消瘦的脸庞，一双戴着黢黑手套的大手，不停地翻动着炉子里的红薯。

　⑪仿佛一见如故，薯叔话多了起来，竹筒倒豆子般给我聊起他的经历。他刚刚过完五十岁生日，从乡下进城已经五个年头。之所以干起这个营生，跟一段往事有关。

　⑫薯叔年轻时在外地打工，有一年乘汽车回家过年，买票时却发现，藏在棉衣里的路费不翼而飞。他悻悻地走出站口，碰巧遇见一个卖红薯的外乡人。

　⑬“我也不顾脸面了，就和那位大哥搭话，让他借我一程路费。”薯叔回过头笑着问我，“你猜大哥咋说的？”

　⑭我话还没有出口，薯叔又接了过去。“万万没想到啊，那位大哥看我也是从农村出来卖力气的人，二话没说先招呼我吃个红薯。”薯叔说，“我一下子心里安稳了。”

　⑮接下来，薯叔不仅填饱了肚子，还顺利借到了路费。

　⑯第二年秋天，薯叔扛着一蛇皮袋子红薯到车站找到那位好心大哥。他说，自己不能吃昧心食，得知恩图报不是。“我拿出自家烤的土酒，在大哥家里喝得烂醉呢。”薯叔顿了顿，“打那之后，我也开始烤红薯。”

　⑰半个多小时的讲述里，我知道除了在家种红薯的老伴儿，薯叔还有一双儿女。几年前，儿子考进省城一所重点大学，学费和生活费，大部分都是薯叔烤红薯挣来的。那晚我离开时，他又将一个红薯塞给我女儿。我要付钱给他，他连忙推拒：“自家种的，不值钱，让娃暖暖手吧。”走了老远，回过头，薯叔还在笑着和我招手。

　⑱又见薯叔，是一年之后的年关，我下班后往家里赶，突然听到有人跟我打招呼，“小伙子，过年回老家不？”我扭过头，正是薯叔。

　⑲不长时间的寒暄，我努力帮他打开一个心结。薯叔的儿子大学毕业，在城里找了份不错的工作，还处了称心的对象，想接他和老伴儿去省城过年。“怕给娃子丢脸呢，怕别人知道他有一个烤红薯的爹呢。”薯叔摇摇头，脸上的笑容倏然隐去。我一个劲宽慰薯叔，去吧，过年在一起就图个热闹，年轻人不会嫌弃这个家，更不会嫌弃您。

　⑳年后的春天再见到薯叔，烤炉换作了水果摊，他正拿着保温杯喝白米粥，人瘦了一圈。老伴坐在他身旁，不停地重复着：“慢点喝，慢点喝，别呛着。”

　㉑看见我，薯叔强打起精神招呼。他告诉我，过年去了省城，查出自己胃里长了个东西。我顿时心头一紧。“但是手术很成功。”看我面色凝重，薯叔补充道。拍着他的肩膀，我一时无语。大妈眼圈红了，低着头：“医生让他休息，孩子也让他休息，他就是不听。”

㉒“我要给孩子凑月供呢。他们不嫌弃我，说有我这样的爹不丢人。他们前些日子还回来陪我卖水果呢。”说到孩子，薯叔又露出了笑容。

　㉓春天过后，我没有再见到薯叔；秋凉了，路过那条街，也没有看见薯叔。冬天时，我再来到薯叔的铺子，关着门，依旧没有看到那个熟悉的身影。

　㉔我有薯叔的手机号码。想打过去，但手又缩了回来。跟附近的商贩打听才知道，薯叔的儿子把他接到省城去了，薯叔要抱孙子了。

　㉕冬天最冷的时候，我感冒了，在诊所打点滴，百般无聊，就发了朋友圈。突然一声手机提示音，薯叔的微信头像跳动一下。“小伙子，我是薯叔，你咋感冒了，天冷多穿点。我又开始烤红薯了。你有空过来，吃几个烤红薯，暖暖身子……”

　㉖我知道，那个热情的薯叔又回来了。我告诉护士，把我的点滴调快一点儿，我要去见一个老朋友，他在等着我！

（选自《人民日报》2019年12月09日）

1.文章以“遇见薯叔”为线索展开叙述，理清文脉，在空格处填写相应的内容。（3分）

冬日傍晚遇见薯叔守着烤红薯的铺子→\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2.说说文章标题“薯叔”的含义。（2分）

3.第①段在文中有何作用？（3分）

4.赏析下列加点词语和句子。（4分）

⑴“我拿出自家烤的土酒，在大哥家里喝得烂醉呢。”（从词语运用角度）

⑵大叔没有称，直接从炉沿上取下一个热乎乎的红薯递给我，“尝尝薯叔的手艺。”（从描写手法角度）

5.文中画横线句子用了什么描写手法？有何作用？（3分）

6.选出对选文理解分析有误的一项（ ）（3分）

A.选文以“遇见薯叔”为线索，记叙了“我”与薯叔的三次交往以及我想再见到薯叔的经过。B.选文第⑪段运用比喻的修辞方法，将薯叔跟“我”聊天比作竹筒倒豆子，展现了薯叔善良、热情的一面。

C.选文第⑫~⑯段运用倒叙的记叙顺序，对主要情节起补充衬托和解释的作用，更好地突出薯叔诚信的个性，避免平铺直叙。

D.选文表达了作者对薯叔的喜爱、崇敬与思念之情，希望天下的好人有好报的美好心愿。

八、阅读下面选文，回答1~6题。（18分）

六爹的百药园

黎衍俊

①南方初秋，下午六点，太阳西斜，霞光满天，家乡山村已炊烟袅袅，菜香飘飘。

　　②车行不多时，我们的目的地百药园就出现在眼前。园区大门敞开，六爹正跨上一辆三轮电车，准备出门。同行的王医生上前问道：“杨师傅，又要出诊啦？”

　　③“是啊，你们快进里面喝茶！”六爹笑着说。

　　④六爹姓杨，出生在粤西观珠山村的一个中医世家，家中排行第六，大家叫他六爹。他从小跟爷爷上山采药，中学毕业就跟家人学中医。公社推荐他到地区中医班进修，毕业后到公社卫生站上班。他对父亲说，出家门是山，路难走，看病难；方圆上万人，连一个像样的中药铺都没有，想辞职回大队里开诊所、开药店。父亲支持他，让他好好为家乡人服务。

　　⑤六爹挚爱中医，对中医专研颇深。他的药铺里，除了药就是书。《伤寒杂病论》《千金要方》《本草纲目》……大多线装，时年久远，纸质泛黄。六爹有空就看书，许多页边已是粘粘补补。

⑥六爹行医，喜欢用地方鲜草药。他认为一方水土养一方人，家乡药材灵，常常梦着家乡遍山是药。每当上山采药时，他都想，要是自己有一个大药园，那该多好。上世纪八十年代，政府号召农民开山种果。六爹灵机一动，毅然决定开山种药材，于是将一片荒山承包下来。

　　⑦两三年来，全家人开山劈地上百亩，努力不少，钱花不少，但收效甚微。六爹天天浇水、施肥，药材反而“不领情”，老是爱长不长，不听话：要苗，苗不长；要花，花不开；要果，果不结。

　　⑧家人赌气，质疑六爹的设想。儿媳妇埋怨说，刚摆脱大山重活儿，日子好了点，又来挖山头，真不明白，老人家葫芦里装的是什么药……

　　⑨六爹不服输。他开始思考，意识到这几年是蛮干，山里人虽然种地多，但种药材，还是头一次，没有经验。于是他亲自跑县、市、省中药研究所，寻求技术支持，三番四次请专家来山地指导。功夫不负有心人，两年后，药园开始投产，园区逐渐扩大，品种逐渐增多。六爹亲自挥毫的“百药园”大字，在山坡排架上，很是醒目。如今百药园，已是上千亩。

　　⑩六爹问诊归来，带我们游览百药园。园由几个小山头组成，算是高山脚下的一片平地。高山树木苍翠，一条山溪流下，在园中哗啦啦地歌唱而过；溪中石头层叠，水质清冽，成群鱼儿自由自在。

　　园中种的中药上百种，分区种植。那高大的一片是沉香树，一些树头开始结香。五味子、山楂等果挂满枝，姹紫嫣红，随手可得。东面的金银花，如雪花一片；南面淮山、藿香等绿油油；西面的菊花烂漫，蝴蝶纷飞、蜜蜂成群。园里许多药都在开花，五颜六色的花朵编织出一个斑斓世界。同行的伙伴感慨地说，与其说是百药园，倒不如说是百花园啊！

　 六爹一路介绍，什么凤尾草、鱼腥草、蛇舌草、金钱草，什么鸡血藤、络石藤，海风藤……他指着中间小山说，那一片是牛大力、巴戟天，是多年生药材，也到收期了。南方人喜欢用牛大力熬汤，上等的鲜卖，零售价四五十元，批发也有三四十元，上等的一亩地就能收千斤以上呐……

　　如今，山乡在六爹的带动下，已成为“药乡”。他积极引导乡里人种药材，既出种子种苗，提供资金支持，又在诊所开设“讲堂”，定期请专家前来传授技术。六爹兴奋地指着别的山地说，你们看吧，这里一亩亩，那里一片片，都是中药，乡亲们每年收成可观，生活大改善，许多到外地打工的，都回来种药材了。员工都是乡里人，待遇优厚，工人统一开饭，统一服装，国家规定的险种买齐，每月到手工资还有三四千元。同行的伙伴赞许说，百药园带动了那么多行业“发财”，连乡里的贫困户也富起来了。

现在，六爹已是年近九十，但精神矍铄，还在看诊。那天恰好有病人来找六爹，我们只好起身告辞。车子走出老远，百药园的花草清香依旧萦绕鼻间……

（选自《人民日报》 2019年12月07日08版，选文有改动）

1.种植药材后，“六爹全家”对药园的情感发生了哪些变化？（3分）

2.选文在写六爹带领全家人开山辟地发展百药园的同时，又写了其家人对待此事的态度，这样的安排有什何用意？（3分）

3.说说你对选文句子中“三番四次”的理解？（3分）

于是他亲自跑县、市、省中药研究所，寻求技术支持，三番四次请专家来山地指导。

4.请赏析选文第段中加波浪线的句子。（3分）

高山树木苍翠，一条山溪流下，在园中哗啦啦地歌唱而过；溪中石头层叠，水质清冽，成群鱼儿自由自在。

5.联系全文想想文末写到的“车子走出老远，百药园的花草清香依旧萦绕鼻间”这是为什么？（3分）

6.选出对选文理解分析有误的一项（ ）（3分）

A.选文第①段总领全文，交代了事件时间和地点，渲染乡村温暖和谐的氛围，激发了读者阅读兴趣。

B.选文第④⑤段对六爹故事的叙述，推动了故事情节的发展，凸显了文章主题。

C.选文第⑥段运用心理描写，点明了六爹想要有一个大药园的心愿，表现了他想要造福乡里的精神品质。

D.选文第段加点词“兴奋”写出了六爹只是因为百草园带来了丰厚的收获高兴的心情。

九、阅读下面选文，完成1~6题。（18分）

缺了门牙的打工男

①女硕士生莎莎赶上这趟高铁时，铃声大作，车门在身后缓缓关闭。少顷，就由慢而快地疾驰起来。她深深舒了一口气，但眨眼之际又心神烦躁起来——车厢挤得像沙丁鱼罐头。
　　②那个中年打工男引起了莎莎的注意。瘦弱的身子，衣着脏兮兮的，离她三四米，仍有一股怪味直灌鼻腔。特别是他一启口，缺了颗门牙，残存的牙齿则蜡蜡黄，面目几近狰狞。他的几位同伴，凑在一起，把这狭窄的过道当作自家地盘了。莎莎皱了皱眉，这趟返程糟透了，怪只怪自己决定回家时票都买光了，朋友托人把她带进了站台，安慰她“先上车，再补票”。又因为来不及置礼了，还带了两万元现金，用塑料纸裹着藏在小挎包里。
　　③莎莎在那些蛇皮行李袋之间挤出了一点空隙，把自己的拉杆箱搁好，轻轻坐了上去，小挎包牢牢抓手上。待列车员来检票，对莎莎的态度挺温和，而对几位打工仔，就不太客气了：“怎么老是先不买票。”看来，他是认得他们的。缺门牙的男人回道：“手不利索，在网上抢不过人家呀！”说完，擤了擤鼻子，打出一个响亮的喷嚏，嘴里那股烟臭味跟着弥漫过来。其后，莎莎得知，他们是要回安徽合肥的，看来，在湖南站先下车让她空间舒畅些的念头是痴心妄想了。得了，还是闭目养神、视若无睹吧。一会儿，莎莎想上厕所了。厕所的门在缺牙男的背后，他侧过身子，让她挤进了厕所。莎莎完事之后，他仍是使劲侧过身子，让她通行得稍许方便些。她呢，经过缺牙男时憋着气，那股味道太可怕了。
　　④武汉站到了，莎莎逃窜般奔下了列车，拽着拉杆箱就往站外走。她是出了站，才发现自己的小挎包不在身上的。使劲回忆，依稀记得自己下车前十多分钟，是把小挎包从肩膀上取下搁在身边的。到站时，一定是心情太急迫，抓了拉杆箱，漏了小挎包。那里边有自己的银行卡，还有两万块钱，怎么办？她想到缺牙男的嘴脸，禁不住要哭了。
　　⑤明人也在武汉站这个站台下了车，他看见一个缺门牙的打工男，手上紧紧攥着一个女式挎包，一位铁路警察陪在一旁。明人问前来迎接的铁路站负责人，怎么回事？负责人解释，这农民工已守了一个多小时了，说有个女孩掉了包，他下车就追，但找不着人影了，不过相信这女孩会回来的。
　　⑥“让他交警察，不就完事了吗？”
　　⑦“我们也这么劝他，他说，不行，你们不认识她，万一给错人了，女孩不是更急吗。”
　　⑧“所以，他就一直待在这里？”明人纳闷。
　　⑨“也许，他想亲自交还失主，获得一笔酬金吧。”
　　⑩突闻打工男兴奋地喊叫：“在这儿！在这儿！”他一边使劲招手，一边快步迎了过去。站台进口处，一位女孩四下张望，然后急急跑来。
　　⑪“你终于来了，快看看，东西少了没有。”打工男将挎包递给女孩。女孩接过，打开包，察看了下。
　　⑫“没少吧，那我走了，我得上车啦。”说完，打工男憨憨地一笑，朝列车方向飞快奔去。
　　⑬“谢谢你，谢谢！我应该酬谢你的。”女孩感激的语气很真挚。
　　⑭“不用的，再见！”打工男上了车，列车开动，他在玻璃窗后向女孩、警察招手灿笑，缺了门牙的灿笑。莎莎告诉和她攀谈的明人：“后来看他，一点也不丑，还挺有范的！”

（选自《新民周刊》2019年第45期，有删改）

1.文章第①②两段写“车厢挤得像沙丁鱼罐头”和莎莎“带了两万元现金，用塑料纸裹着藏在小挎包里”有什么用意？请结合文章内容简要概括。（2分）

2.品味下列句中的加点词语，分析其表达效果。（4分）

（1）武汉站到了，莎莎逃窜般奔下了列车，拽着拉杆箱就往站外走。

（2）他看见一个缺门牙的打工男，手上紧紧攥着一个女式挎包。

3.文章的主人公是缺了门牙的打工男，作者为什么要用大量的笔墨写莎莎？（3分）

4.文章第⑥~⑭段主要使用了哪种描写手法？有什么作用?（3分）

5.读完这个缺了门牙的打工男的故事，你有什么感触？请简要谈谈。（3分）

6.选出对选文理解分析有误的一项（ ）（3分）

A.选文以“缺了门牙的打工男”为标题，交代了文章主人公，设置了悬念，激发读者阅读兴趣。

B.选文第②段画线句运用肖像描写，描写了缺了门牙的打工男形体特点和身体状况，为下文故事的发展做铺垫。

C.打工男之所以要亲自将挎包交给女孩，是因为他担心警察万一给错人了，女孩会更加着急。

D.有人说关于明人的叙述不影响故事的发展，因此可以删去。

十、阅读下面选文，回答1~6题。（18分）

一锅老鸭汤

麦淇琳

①我到过那座城市，它很小，在地图上几乎找不到。

②初春的午后，窗外的紫云英开着紫色的小花朵。我在南方小镇的工厂宿舍里，手不经意间触碰到墙上的一张旧地图。我在地图上仔细辨认那座城市，终于看见那蓝色的芝麻粒大小的地方，它在我眼前渐渐清晰起来。然而我并没有那座城市的完整记忆，只有位于华新路一家没有名字的老鸭汤店能唤起我对那个被称为云英老师的记忆。

③当时我从职专院校毕业初闯社会，有一天夜里，不记得是做了什么梦，醒来后就想去浪迹天涯，于是一个人背着行囊到了这座滨海城市，开始在老鸭汤店工作的日子。那天天刚蒙蒙亮，路灯一盏盏相继熄灭，马路是湿的，街景之间有淡淡的薄雾，清新的早晨便从这薄雾里的一缕亮光开始了。我拉下老鸭汤店的卷闸门准备去集市，一个十二三岁的清瘦女孩急

匆匆跑过来：“哥哥，有没有老鸭汤卖？”我点点头又摇摇头：“我们店要十点才开市呢，你晚点儿再过来吧。”女孩皱紧双眉：“一碗都没有吗？”“不是我不卖给你，早上还没去拿鸭子，一时半会儿我也变不出老鸭汤来。”女孩很失望。我骑车走了很远，转弯时看见她依然定定地站在店门口。

④集市里的人声和食物香气长了腿，漫在每个角落。我熟门熟路拿到了预订的鸭子，回到店里忙碌起来。等我得空坐下来时，猛然想起那个想买老鸭汤的女孩，我不知道女孩是否会再来，但还是决定给她留一碗老鸭汤。直到晚上店里打烊，那碗老鸭汤仍然香气氤氲，而我始终不见女孩的身影。也许她是一个幻象，也许一切都不存在。

⑤第二天中午我接了个送餐的订单，回程的路上经过桥头，我再次看见那个女孩。女孩骑着自行车正在驶向机动车道，我刚想叫住她，站在路中间执勤的交通警察也注意到了她，马上打出了制止前进的手势。女孩好像没看见似的，仍然向前直行。交通警察追上去截住女孩：“你这孩子是怎么回事，自行车怎么能走机动车道，为什么招呼你还不停？”

⑥“对不起，是我太着急了，老师住院了没人照顾，我想快一点才会从这边走的。”女孩说着指了指对面的中山医院。“再急也不能违反交通规则，这是很危险的。看你年纪小，这次就不罚你了，以后一定按道行驶，知道吗？”女孩连连保证，等交通警察离开后，我问女孩：“你昨天说买老鸭汤，怎么没有过来取？”女孩告诉我，因为她的云英老师病了，所以她想让老师补补身体，可昨天忙着照顾老师，最后都没有得空。我问道：“老师的病情如何？”女孩叹了口气：“她太累了，为了让盲人们也能‘看’电影，常常要熬夜写讲解稿，这是熬出病了，不过医生说再静养几天就可以出院了。”

⑦让盲人们“看”电影？

⑧“嗯，云英老师是从大城市来我们这儿的，普通话非常标准，她不仅文化课教得好，还常常教我们如何掌握阅读的节奏。”女孩说道。

⑨“云英老师？我认识她，她偶尔会来我们店里要面线老鸭汤吃。听说因为她的声音动听，文字功底又好，常常会去盲文图书馆为视障人士解说电影呢，你说的就是她吧？她病了吗？”

⑩女孩眨了眨眼睛，说：“我妈妈出车祸后眼睛就瞧不见东西了，常常长吁短叹。可自从她去听云英老师讲电影，心情开朗了许多，也会跟我们开玩笑了。这次妈妈特地嘱咐我，说我们要懂得感恩，云英老师为了给盲人们讲电影，一部电影前前后后要看30多遍，讲稿改了无数次，才能让视障人士都‘看’得到电影，现在该是我们回报她的时候了。”

⑪女孩的话让我想起我刚到这座城市的时候，一日雨天路滑，我骑摩托车时摔倒，等我站起来的时候发现眼睛看不见东西了。正惊慌失措时，云英老师刚好经过。她扶我到路边的石凳上坐下：“别急，你只是暂时看不见而已。”“真的？”云英老师亲切地握着我的手，不停地安慰我。她说，有些人摔倒会出现短暂性失明，这样吧，我扶你去对面的门诊给医生瞧瞧。经过医生的治疗，我的眼前真的很快恢复了光明，而云英老师见我无恙后才离开。

⑫时间流淌着，星辰旋转着，我为自己轻易忘却这段记忆而懊恼。穿过如织的车流，我看见路旁有一丛紫云英迎风摇动，发出轻微至极的声音。回到店里，我径直走向厨房，一锅老鸭汤正在炉火上冒着香气。我用保温壶盛了满满一壶，往中山医院走去。

（选自《新青年》2019年10月第06期，有删改）

1.阅读全文，请你以“我”的视角，按事件发生的先后顺序，完成下面题目。（3分）

“我”毕业初闯社会，开始在老鸭汤店工作→ ① → ② →“我”回忆起和“云英”老师的一段往事→ ③ →“我”在南方小镇工厂宿舍里回忆往事

2.理解文中第⑫段画线语句的含义。（3分）

穿过如织的车流，我看见路旁有一丛紫云英迎风摇动，发出轻微至极的声音。

3.联系上下文，阅读第③段画线句，具体说说下面句子表达了分析女孩的心理。（3分）

我骑车走了很远，转弯时看见她依然定定地站在店门口。

4.文章第⑪段运用了哪种记叙方式？有什么作用？（4分）

5.联系全文，说说“云英”在文中有什么象征意义？（2分）

6.选出对选文理解分析有误的一项（ ）（3分）

A.选文第③段第一处画线句子运用环境描写，体现了做老鸭汤的辛苦，为下文故事的发展做铺垫。

B.“我”与小女孩约定好店里开市后，她就会来拿老鸭汤，但小女孩却失约了。

C.选文第⑦段独句成段，提出了“我”内心的疑问，也设置了悬念，激发读者阅读兴趣。

D.选文主要通过侧面描写来赞美云英老师，包括给盲人们讲电影和扶“我”去医院看眼睛。

十一、阅读下面选文，回答1~6题。（18分）

# 猫背鱼片粥

①记得第一次看到关于婆婆的消息，是一位意大利摄影师拍摄的一组驼背老人的照片，她被称为“猫奶奶”。

②她在艳阳照耀下的街道边喂猫，行人从她身边匆匆而过，路人偶尔望向她，而她眼中从未映着路人。

③她把政府拆迁补贴的几十万块钱都花在了喂养流浪猫这件事上。就这样，她花光了所有的积蓄，一个人风餐露宿，衣食拮据，却如此这般，坚持了二十年。

④看这组照片时，一种奇异的情绪从心底涌起：我想拍她的故事。

⑤我与婆婆取得了联络，并征得了她的拍摄许可。跟随在她佝偻的猫背之后，缓慢地进入猫咪之城的结界。

⑥每天一早，婆婆都会去杂货店买一大袋一大袋的猫粮，搬运上小电动三轮车。还会花额外的一百元请一个叫赵志刚的人帮忙给她烧一盆鱼，她要给猫咪加餐。

⑦她能够清楚地记得不同猫咪出现的角落，哪个小区的树丛，哪片垃圾回收场的空地。她哼着旧时代的曲调，跟我们也不曾有过多交谈。

⑧婆婆放下食物，有些猫毫无顾忌地过来吃；而有一些则相当机敏，远远地观望，等待危险排除；有一些长得滚圆肥壮，年轻漂亮；也有的拖着残废的腿。

⑨看着这些猫，有时一瞬间，会有一种俯视命途迥异的人间的感觉。那些围绕在婆婆身边出现的人们，也和她喂养的猫们一样姿态各异。

⑩每天卖一百块钱一盆鱼给婆婆的赵志刚，不多话，也不亲切，但严守承诺。每天他们进行着简单的交易，却把这个简单的习惯延续了十几年。

⑪拍摄前我曾问婆婆喜欢吃什么，我给她做。她说老了牙口不好，就喝粥吧。于是那天，我们挤在婆婆那间小房里，一起吃着我带来的鱼片粥。这是我小时候生病时最常吃的，因为我不爱喝白粥，奶奶就把魚骨头熬汤，代替水来煮粥。在滚热的粥里放入薄薄的鱼片和肉松，淋上几滴麻油，我总能大口地吃完。

⑫一开锅，整个屋子里都飘着鱼的鲜美味道，馋得家里的猫直叫。在婆婆喝粥的时候，我们问她，为什么要花那么大的力气救助流浪猫？

⑬婆婆放下碗，用她那很难懂的口音，不那么流畅地对我们说了一段让我们吃惊的话。

⑭她说，她信人有七世，之后会转世为猫。因为老天要让人历练作为猫的疾苦，才能够更好地珍惜人间。这个世上，有人的一份，也有猫的一份，并没有什么差别。她相信通过喂猫这样的仪式，用二十年的时间，可以修得功德圆满。

⑮她还说，她没有在拯救什么，她是在拯救自己。

⑯这样的答案远远

超出预期。婆婆没什么文化，也确实有偏执的部分。但她站在生命的尽头，对世间的一切早已用自己的方式看透。

⑰在那位意大利摄影师的微博上，关于猫奶奶的最后一张图片是这样的：夕阳西下之际，在这座钢铁城市的废墟中央，婆婆端坐在一把破藤椅上，怀里抱着一只脏脏的猫，正在安详地打着瞌睡。昏暗的路灯之下，你会看到她的脚下围绕着数十只流浪猫，安静地坐着，陪伴着她。

⑱强者自救，圣者渡人。她弯曲的背线，富含禅意。

⑲需要面对的，是眼前确信的路。世人的评判，留在猫背之后。

（选自《意林》2019年12期）

1.文中的“猫奶奶”是一位什么样的人？（3分）

2.简要分析选文第④段有何作用？（2分）

3.如何理解文中加点词语的作用？（4分）

跟随在她佝偻的猫背之后，缓慢地进入猫咪之城的结界。

4.从修辞的角度赏析第⑧段画线的句子。（3分）

5.从选文这个感人的故事中我们悟出什么道理？（3分）

6.选出下列对选文理解分析有误的一项（3分）（ ）

A.猫奶奶把政府拆迁补贴都花在了喂养流浪猫这件事上，她自己衣食拮据，坚持了二十年。

B.选文第二部分主要叙述“我”拍摄猫奶奶在街道边喂猫故事的原因以及了解她坚持喂猫的原因。

C.选文第⑲段的含义是面对自己笃定的人生道路，要坚定不移地走下去，不用去看世人的评判。这样才能活得坦然、淡定。

D.选文通过猫奶奶喂猫的事情，表达了“我”对“猫奶奶”的敬佩之情及对人生“强者自救，圣者渡人”的感悟。

见闻感触

十二、阅读下面选文，完成1～6题。（18分）

沉默的竹笛

陈忠实

①16岁，一个忧伤的春夜，我躺在集体宿舍临窗的床铺上。洁白的月光潮水一般漫进窗户，清冷的微风捎来潮湿的花香。我陷入在少年无端的愁闷思绪里，分外的孤单寂寞。这时，一缕悠扬的笛声横空出世，由远而近，停留在我的耳畔。那笛声仿佛是清澈的泉水，流过神话中迷人的花园，一路上集合了蝴蝶和黄莺的梦想，决心要给我的心灵来一次彻底的洗礼。

 ②我陶醉在悦耳的笛声里，忧伤早已悄悄地散去，心情澄澈空明。那晚，我的心中暗暗地滋生了一个强烈的愿望：做一个快乐的吹笛手。

 ③好长一段日子，我为能拥有一只笛子而心神恍惚。终于，一个星期六的下午，我经过小镇回家，猛然看见一个老头蹲在地上，他的面前摆着一大把我盼望已久的竹笛，它们在阳光下折射出炫目而高贵的光芒。我走进老头，停下脚步，痴痴地看着。老头好像看出了我的心思，说：“孩子，随便挑一只吧，它能保证让你快乐。”说着，老头拿起了一只准备好了的竹笛，靠近嘴唇，立即有清越的笛声从奇妙的笛孔溢出，像是一条音乐的蛇明快的蜿蜒在小镇的上空，吸引了无数侧耳倾听的人们。魔术般的竹笛牵动了我的心旌，我毫不犹豫地对老头说：“我就要你吹的这支。”

 ④第一次拥有竹笛的那个下午，是我人生中最美丽的一个下午。我清楚的记得我吹着竹笛走在乡村田野上的情景：落日如一颗水灵灵的红草莓点缀在暮霭笼罩的山尖，横过头顶的归鸟翅膀上涂着夕阳粉红的胭脂，嫩绿的小草在晚风中飘动，像是生命活泼的舞蹈。

 ⑤我一边吹着竹笛——显然是不成曲调的呜呜声，一边大踏步地把苍茫暮色下的动人风景甩在身后。这时我觉得自己成了一个漂泊天涯的江湖侠客，心里汹涌着英雄纵横天下的豪情。

 ⑥从拥有竹笛的那个下午开始，我就决心把自己训练成一个优秀的吹笛手。为了学会吹笛子，我付出了许多汗水和心血。清晨，我常常拿着竹笛，跑到学校后面山坡上，对着葱郁的群山大声吹着，让笨拙的笛声唤醒崭新的一天。深夜，同学们沉浸在梦乡里，只有我坐在空旷的操场上，如痴如醉地吹着竹笛。笛声一点也不悠扬动听，但我吹得特别认真。

 ⑦竹笛在人家手里是一根音乐的神奇魔术棒，在我的手里却成了一根没有灵感的干枯竹枝。唉，想不到吹笛竟会是这样艰难。

 ⑧在一次班会上，班主任老师要求每个同学表演一个节目。几个调皮的同学就恶作剧地起哄，要我为大家表演吹笛子。天哪，我根本吹不成一首完整的曲子，但强烈的自尊心迫使我孤注一掷。面对全班同学，我终于勇敢地拿起了竹笛，涨红了脸，坚持着把最后一个音符吹完，便逃出了教室。在无人的山坡上，我抚摸着被泪水浸润的竹笛，伤心欲绝。从那以后，我发誓再也不吹笛子了。

 ⑨后来，那枝带给我幸福和耻辱的竹笛一直静静地悬挂在我的窗前。岁月悄然而过，多少年后，当我凝眸竹笛的时候，我就忍不住回想少年时代的往事。有些梦想是永远不会开花结果的，但播种梦想的人从不放弃流汗流泪的机会，只是因为生命里那些动人的细节丰富了生命的内涵。

 ⑩沉默的竹笛啊，我无心再次吻你于唇，吹一曲欢快的歌谣，就这样静静的看着你便足够了，你的沉默其实高奏着我对少年烂漫心事的凭吊和酸涩的回忆。

 （选自《作文素材》2019.11上）

1.请阅读选文，补全下面的表格（3分）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 段落 | ①～② | ③～④ | ⑤ | ⑥～⑦ | ⑧ |
| 主要情节 | 听竹笛 | B | 吹竹笛 | C | 演竹笛 |
| “我”的心情 | A | 兴奋 | 高兴 | 失望 | D |

2请欣赏选文第①段画线句子（2分）

洁白的月光如潮水一般漫进窗户，清冷的微风捎来潮湿的花香。

3.请分析下面句子中加点词语的表达效果。（2分）

魔术般的竹笛牵动了我的心旌，我毫不犹豫地对老头说：“我就要你吹的这支。”

4.选文第⑦段画横线的句子在文中有什么作用。（3分）

5.结合文章内容谈谈你对第⑨段画线句子的理解？（4分）

有些梦想是永远不会开花结果的，但播种梦想的人从不放弃流汗流泪的机会，只是因为生命里那些动人的细节丰富了生命的内涵。

6.选出下列对选文理解分析有误的一项 （ ）（3分）

A.选文标题点明了文章线索，运用拟人的修辞，给竹笛赋予了人的情感，激发读者的阅读兴趣。

B.选文第③段加点词“心神恍惚”意思是精神不集中或神志不清楚，说明了“我”非常想要得到一个竹笛。

C.选文第④段画线句运用环境描写，说明了“我”拥有竹笛后的愉悦心情，侧面描写出“我”吹竹笛的技艺高超。

D.通读全文，我们懂得了有些事情并非想做就能成功，但是生命的美丽在于追逐、体验的过程而非结果。

十三、阅读下面选文，完成1～6题。（18分）

悍鸡

巩孺萍

①小时候，家里经常养鸡，我记得最多的时候养了一百多只。那么多鸡，现在我却只对一只鸡印象最深。它是我见到的最丑、最凶的一只。身上的毛因为经常和别的鸡打架几乎掉光了，只有几根粗毛支棱在翅膀上。我们常叫它“丑八怪”，并且故意不把玉米撒给它。它呢，似乎一点也不觉得自己丑，对我们的偏见也满不在乎。它是母鸡里的“女汉子”，常常欺负那些“淑女”，抢夺地上的粮食;对身强力壮的公鸡也毫不示弱，即便被啄得头破血流也不低头。面对这样一个强硬的主儿，公鸡们最后也“好男不跟女斗”，一个个避让三分。悍鸡似乎越发张狂，有时候连老猫和狗也敢惹。好在我家的老猫温柔有涵养，不和它一般见识;狗比较绅士，懒得理它。不然，它可要吃亏了。

②悍鸡脾气倔，认准的事情似乎很难改变。春天，我妈发现它总是待在鸡窝里，鸡冠通红，估计想孵小鸡。因为家里的鸡已经够多，母亲不想让它孵，便把它赶出来。谁知，悍鸡铁定了心，就要孵蛋。母亲没办法，听说把鸡放进池塘里，用水降温，会让鸡不想孵蛋。于是拎着悍鸡来到水塘边，把它浸在水里。悍鸡可不干了，又是抓又是挠。我妈来气了，把它直接扔进水塘里，心想，让它多泡泡，看它还孵小鸡不!我在旁边直担心，要知道鸡可不会游泳啊!哪知，悍鸡不知哪来的力气，扑腾着翅膀，竟然在水塘里“踏波而行”，整个一母鸡版“水上漂裘千仞”，一眨眼工夫就上了岸，看得我和我妈一愣一愣的。

③看悍鸡执意要孵娃，我妈心软了，弄了二十几个蛋给它孵。悍鸡遂了愿，整天乖乖待在鸡窝里，很少下来吃食，母亲的责任让它消瘦了许多。很快，小鸡孵出来了，悍鸡咯咯咯那个得意。当了母亲后，悍鸡比以前温柔了，有什么吃的总是先唤小鸡，自己吃得很少。不过，要是谁想欺负它的宝宝，不啄你个千疮百孔不罢休!

④为了孩子，再柔弱的母亲都会变得无比强大。这一点，在悍鸡身上表现得尤为突出。记得那个夏天的下年，暴风雨骤起，天像黑幕一样，狂风吹得人都站不稳，闪电将天空撕开一道道口子，电线上火花四起。我妈在田里没回，我和妹妹赶紧四处召唤小鸡。数来数去，唯独少了悍鸡。我和妹妹站在屋檐下，心里非常着急，悍鸡会去哪里呢?这时，我妈回来了，浑身湿透了，进门就问“鸡都回来了吗？”“还有那只丑八怪。”妹妹说。“还不快去找，这么大的雨，它会被淋死的!”我妈说着冲进雨里，我和妹妹也跑出去。伞根本打不住，我们任雨水淋着。四周全是雨幕，我们的呼唤声也淹没在雨水里。到哪里去找悍鸡呢?我和妹妹唤了小会就跑回来了。

⑤过了好一会儿，雨小了，我们走出门。我妈在土豆田里大叫“它们在这里!快过来!”我和妹妹跑过去。天啊!在一棵土豆秧下，悍鸡张开稀疏的翅膀蹲在地上，已气息奄奄，翅膀下紧紧挨着一群小鸡。我妈赶紧跑过去，将悍鸡抱起来，搂在怀里。我和妹妹把小鸡用衣服兜着。我从来没见过，我妈那样难过。要是在土豆地里多找几遍，就不会这样了，我为自己面对暴风雨的怯儒暗暗自责。回到家，母亲用毛巾将悍鸡身上擦干，焐着，悍鸡慢慢缓了过来。又过了几天，它又像以前那样雄赳赳气昂昂了。

⑥经过这件事，我们越发对悍鸡另眼相看，每次喂鸡都要对它特别关照。在我们眼里，悍鸡俨然是一位英雄母亲，它让我们看到了母爱的力量，也看到了自己的卑弱。

（选自《意林》2019年十月下）

⒈本文围绕着“悍鸡”写了和它相关的几件事？（3分）

2.赏析选文中画线的句子。（3分）

面对这样一个强硬的主儿，公鸡们最后也“好男不跟女斗”，一个个避让三分。

3.赏析选文第②段加点词语“一愣一愣”的表达效果。（3分）

4.分析选文第④段画波浪线句子的作用。（3分）

5.选文中的悍鸡具有怎样的特点？结合具体内容简要分析。(4分)

6.选出下列对选文内容理解有误的一项（3分）（ ）

A.本文以“悍鸡”为题，既交代了写作对象——悍鸡，也能够激发读者的阅读兴趣。

B.悍鸡经常和别的鸡打架，因而身上的毛儿都掉光了，仅剩不多的毛支棱在身上也不好看，于是我们叫悍鸡“丑八怪”。

C.悍鸡的凶悍在我们家鸡窝里是出了名的，甚至连我们家的老猫、老狗也打不过她。

D.文章结尾“悍鸡俨然是一位英雄母亲，它让我们看到了母爱的力量”总结全文，揭示了文章的中心。

成长感悟

十四、阅读下面选文，完成1～6题。（18分）

绿阴不减来时路

胡博洋

①“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”是香山居士献给绿阴庇护下的西湖长堤的爱的恋歌。这曲心灵的恋歌，从大唐一直传唱至今。每当读到这句诗时，家乡的那条魂牵梦萦的林荫大道，便使我的心湖泛起阵阵涟漪。

②小时候住在南方的一个市委大院中，出门后要走将近五百米路程才能到达外面的大街。可能是为了给这座平凡的小城增加些许浪漫气息，这条大路两旁都被种上了法国梧桐。白色中带着苍黄的粗壮的树干，擎着伸展向上的繁茂的枝干，枝干上密密层层的如手掌般宽大的叶片，春夏绿如翡翠，秋则灿若黄金。

③每天放学时，一路上总有爸爸妈妈或亲友的陪伴接送。微风拂过，明媚的阳光透过大道两旁梧桐树叶的缝隙，流泻出一路斑驳流动的光点。家人牵着我的小手，徜徉在林荫大道上，无论是耳听鸟儿在繁枝茂叶间纵情欢歌，还是眼见树下蚂蚁排成浩浩荡荡的队伍，忙忙碌碌地搬家，抑或是拾起带有淡雅清香的梧桐叶放在鼻尖轻嗅，都是世间最安宁快乐的事情，是人与自然最亲密的接触。

④夏日的傍晚，明月初上，行走在梧桐树下的林荫道上，“好风碎竹声如雪”写的是风过竹林的声音，此刻应是“好风拂梧声如雨”。风过，暑气消散，凉爽无比，抬头“梧桐叶底见银河”，真是好不快活，好不惬意。

⑤正是有了家人及林荫大道的陪伴和庇护，生活才无比安宁、惬意——这便是我记忆中最初的对“林荫大道”的理解。记得小学老师讲到砍树对环境的危害时，我的第一反应是：这可能会伤到我最喜欢的林荫大道啊！自此，无论是老师提及有关环保的话题，还是做手抄报的作业，我绝对是班里最用心的一位。

⑥那时的我不知道什么温室效应，水土流失，只知道哪天有人砍树砍到家门口，我的林荫大道就没了，一定要严惩那个砍树的人——毕竟是他破坏了我最喜爱的、庇护我的乐园。于是，林荫大道便在我幼小的心灵中扮演起这样的角色：最好的朋友，拼命保护我的堡垒。

⑦后来，由于父母工作调动，全家前往北京，我不得不与童年生活的点点滴滴割舍离别，包括亲朋好友，包括林荫大道。我也在一次又一次的分别中逐渐领悟着人生。

⑧以前，每天都能和家中的亲戚朋友待在一起，时常见面，伙伴也多得玩不过来，家里永远是热热闹闹的景象，就连睡觉也是由奶奶把被子叠好，热水瓶放在床边。这种衣来伸手饭来张口的生活使我趋于麻痹，没有认清生活的真实情状。彼时，总会在独处的时候静下来，默默回想那些记忆中最纯真美好的事物，品味着往事恬淡，给疲劳的心灵一些慰藉，给无处安放的情感找寻归宿。曾有那么一段时间，回想起林荫大道上来去的美好安宁的时光，心中总是弥漫着淡淡的忧伤。

⑨但后来，我才渐渐意识到，独立成长也许是人生的主调，太多决策需要自己操办，太多的路需要自己去闯，想要瞭望到更美丽的风景，就要学会让生命之树像林荫大道上的梧桐树一样更高大、蓬勃、壮美，否则只能沦为井底之蛙。于是，我与林荫大道的分别渐渐变得不再忧伤，对林荫大道看法的改变成为我蜕变的标志，每当想起林荫大道，我更多感到的是成长的骄傲，而非分别的痛楚。

⑩时隔多年，再次重归故土。绿阴不减来时路，那条林荫大道一如儿时的幽静美丽。此时的我，已脱去儿时稚嫩，成长为挺拔少年。我安静地靠在树上，让心灵和梧桐交流，竟有种说不出的感动。我静静聆听着内心最纯真的情感，这种归属的幸福，久别重逢的感慨，再加上对生命意义的彻悟，我仿佛看见了那个我时常畅想的场景：在午后的暖阳中，我踏着坚定的脚步，仰望着如天一般高的大树，眼中布满对未来的期许，在人生的康庄大道上，一路前行！

最后一段总结全文，升华主题，点明主旨，

（选自《美文·青春写作》2019年第5期）

1.根据文章内容，完成下列表格。（2分）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 小时候 | 后来 | 以前 | 时隔多年 |
| “我”与林荫大道的故事 | ① | 与林荫大道离别 | ② | 绿阴不减来时路 |

2.联系上下文，赏析第③段加点词的含义。（3分）

微风拂过，明媚的阳光透过大道两旁梧桐树叶的缝隙，流泻出一路斑驳流动的光点。

3.理解文中第⑨段画线语句的含义。（3分）

每当想起林荫大道，我更多感到的是成长的骄傲，而非分别的痛楚。

4.文章标题化用诗句，有什么妙处？联系全文，谈谈你的理解。（3分）

5.成长的道路上，每个人都会经历“一开始不理解”“慢慢习惯”“最后理解”这样的过程。结合生活实际，简要谈谈你的相关经历。（4分）

6.选出下列对选文内容理解有误的一项（3分）（ ）

A.选文以“家乡的林荫大道”为线索，叙写了“我”与故乡林荫大道的故事。

B.小时候“我”便知道是砍树会导致温室效应、水土流失和砍树的危害，因此每次关于环保的话题“我”都很积极。

C.选文第⑦段加点词“割舍”，体现“我”舍不得离开家乡、对家乡的深厚感情。

D.选文告诉我们成长是不断走出去，开拓新天地，而不是守着狭小的天地坐井观天。

十五、阅读下面选文，完成1～6题。（18分）

**打枣**

徐惠林

①年少时，同村大舅家后院竹园里，一排松散篱笆，与西面一户人家隔开。就在这篱笆墙中，与修长竹林“列兵”的，有一棵枣树。每年青枣挂梢，我和弟弟放学路过抬头眼馋而瞅，那夕阳墙角熬活的小脚老太就吱出声来：“看上枣了？这可是我家的枣树。咳——”我和弟弟加快脚步，哧溜而去。

②但当青枣逐渐长大，渐次现出红脸之时，我和弟弟总是瞅准机会，或合围摇树，或搬转紧挨枣树的高竹刮打树上的红枣。或多或少，每次都会掉下几颗。每人得几颗，遂满意而回做作业。

③初三那年中秋，刮了一夜大风，门前的草垛被掀，塘边的柳树也被折断。房顶哗哗响，父母叹曰“瓦片又碎了一批”。大人愁闷之中，我心里却甜滋滋，耳语同床的弟弟：“那棵枣树，肯定果子落了一地。明我们去捡。”第二天我们起了早，果然，那枣树上的枣子，悉数被秋风摇落，竹园里，竹园外的路上，篱笆上，甚至还有几个可怜地连同枝一起落在小脚老太那屋墙一角。我们兴奋不已，几乎能找到的都找尽。从未有过的收获，数十个，我们一路品尝。到班里还向同学炫耀一番，并赏几个给要好的同窗。很快，不过一天，这批天上掉下的东西，就被我们吃完了。

④第二年春，从断枝身裂的枣树下走过，已是初三下学期了，我向最后一学期冲刺：我要考上中专，早跳农门。

⑤很遗憾，那年夏日，日夜苦学至双目红肿，视力急剧下降，考场上神经衰弱差点晕倒，成绩出来我还是受挫。

⑥人的命运，与那遭狂风而损的枣树竟如此相似。

⑦其后数年，枣树仍顽强地生存，只是挂枣较以往少多了。邻家老太，也日渐衰老，甚至没力气走出屋子呵斥贪嘴的孩子。

⑧读高三那年初夏，枣树最顶端一枝丫上，密密挂了四五颗枣，大小不一，好像大战劫后的余生者。从暮春乡村的天底下冒头，迎着风摇摇颤颤，它们一直不停成长。它们个子大起来了，住校的我偶回家拿米取咸菜路过斜睨一眼，透过鼻梁上的镜片，阔大的空中，枣树的枝丫也遒劲起来。从纯青已演成鸭蛋青、个别已脸蛋微红的枣儿，像悬起的一串宝石，叮叮当当，快活舞蹈着。久违诱人的唾液，从青春期清峻的脸腮内泛出，酸而甜蜜。已告别贪食少年的我，又禁不住到大舅竹园里逡巡。找来一根死竹，拉去节枝，擒着竹竿底部，伸向了枣树的顶端。不够长，借轻风吹拂，枣儿在荡秋千，跟我嬉耍。我不服输，又东找西找，找来一节木棒，用稻草捆在竹竿头上。够长了，但越到顶端，枣儿越是躲闪，敲打的梢棒总是不能得力“中的”。手很快酸起来，眼睛也被天光耀得泪眩。低下头，人有一阵眩晕，甚至趔趄。歇了一时，撂弃竹竿，我开始摇树。枣儿跟着枝丫一起摇晃，它们欲坠，却不落。懊恼中我用脚大力气踹树，枣树在蹬中颤抖，但那宝石还是骄傲地闪亮在高空。

⑨宝石般的枣儿，多像高考录取通知书啊。它们是生命之果么？它们遵循自然，‘瓜熟蒂落’。到了秋天，努力生长的枣儿，会全笑红了脸。会从红到紫，直到某个夜晚或清晨，风的手指只轻轻一点，它们就落到大地的篮子里。”心中倏然一怔，我默念着，一种温柔伴着感伤在久久低徊，我不再摇撼了。

⑩不及细想，从风雨老枣树下我悄然走过。“只问耕耘，不必强求。”是的，即使落榜，在乡村，人生也会有另外的路可走，生命的枣树也一样会挂果。

⑪那年夏秋之际，我接到了大学录取通知书。没有狂喜，离开村子上大学前，拎着行李，我再次来到越来越枯瘦的枣树前，伫立良久。说不上是感恩，还是告别，在对望中，我们似乎能感受到彼此的呼吸，听懂彼此的絮语。树顶的枣儿已不见了，我也毅然前行，去我人生的新路。想象着，来年的春天，枣儿定会再次从叶间跳出，挂在村落一角，眺望我异域的成长，翘盼我假期的归来。

（《深圳晚报》2019年12月13日）

1.揣摩下列句子中加点词语的含义,品味其表达效果。（4分）

（1）我和弟弟加快脚步，哧溜而去。

（2）懊恼中我用脚大力气踹树，枣树在蹬中颤抖，但那宝石还是骄傲地闪亮在高空。

2.根据文章情节的发展，请在第⑨段的横线处补写出“我”此时的心理感受。（2分）

3.第③段描写初三那年中秋的大风，有什么作用？ （2分）

4.文章以“打枣”为题，可谓简洁而深刻，请简述这个标题的妙处。（3分）

5.结合文章主题，说说这篇文章给了你哪些启示？（4分）

6.选出下列对选文内容理解有误的一项（3分）（ ）

A.在刮了一夜大风后，父母为瓦片碎了还忧愁，而我们却因为可以吃到落地的枣子而内心窃喜。

B.高三初夏，枣树断枝身裂，“我”因视力急剧下降，考场上神经衰弱而中考失利。

C.选文第⑥段总结上文，将“我”中考失利和枣树遭狂风而损同样的命运联系起来。

D.选文第⑩段画线句告诉我们面对失意挫败，要保持泰然自若，不论出现什么结果，都不要影响你继续前行和努力。

参考答案及解析

一、1.（3分）A.喜吃腌菜 B.豆豉留香 C.做剁辣椒

【解析】解答此题，首先细读文章，分析已给出的三处内容，“自制酸水”对应第①段，母亲在“我”的房子自制了酸水；“花样繁多”对应第⑤⑥段，母亲的酸水坛里的菜总是源源不断，各种地里的产物都可以下坛；“无心打理”对应第⑪段，父亲离世后母亲很是哀伤，无心打理她的酸水坛。其次，再结合文章填写空白方格，可知A处填写内容在第③④段，写幼时的我不爱做腌菜，但却喜欢吃腌菜，B处填写内容在⑦⑧段，写母亲做的豆豉香味余绕，是我独独喜欢的，C处填写的内容在第⑫段，写年迈的母亲回家后，依然为我和姐妹们做剁辣椒。最后，严格按照示例的格式和字数要求归纳筛选的信息。

2.（3分）母亲的酸水坛是零食园，是魔术坛，让我们儿时幸福美好的生活；母亲的酸水坛里盛满我对儿时生活的美好记忆；母亲的酸水坛见证着母亲的勤劳、能干，饱含着我对母亲深深的爱和感激之情。（意对即可。）

3.（3分）本段运用了倒叙的记叙顺序。交代了母亲来“我”家住，趁空闲时间做了几坛酸水，勾起了我对母亲酸水坛的回忆。开篇点题，并引出下文对母亲酸水坛的叙述，使文章结构更加紧凑。（意对即可）

4.（3分）每个人心中都会有一种食物的味道，通过岁月的沉淀与发酵，已经化为乡愁的一部分，不论你离家多久，走多远，一口记忆中的味道都能唤起对母亲、对故乡的记忆。（意对即可）

5.（3分）通过自己对酸水坛的喜爱，表达了对母亲勤劳的赞美和对母亲深深的思念之情。（意对即可）

【解析】首先通读全文，文章主要通过回忆儿时母亲的酸水坛以及“我”对母亲做的腌菜的喜爱。然后找出与作者相关的抒情句、心理活动等，从“母亲的酸水坛就是我快乐的零食园”“可是第二天，酸水坛又泡满了菜，一年四季，都是满满荡荡”等句可以看出作者对母亲做的腌菜的无比怀念以及对母亲勤劳的赞美，文章最后一段“我的脑海里，一遍遍放射着所有记忆，舌尖上涌起一种莫名的味道，似是母亲的气息，濡湿了我的眼”充满了对母亲的回忆。据此用简洁的语言作答即可。

6.（3分）A 【解析】选项A对应选文第③段，从文章中“乡野里长大的孩子，也没多少零食吃，小时候，母亲的酸水坛就是我快乐的零食园”可以看出，作者小时候的零食很少，也就是腌菜并不是唯一的零食，因此选项A说法过于绝对。

二、1.（3分）①放学冻得瑟瑟发抖时，我们围着姥姥家的泥火盆取暖；②姥姥用火盆给我们烤零食；③婶子大娘们围坐在火盆旁学剪鞋样、裁衣裤、剪窗花。

2.（2分）内容上：①运用诗句“落水荷塘满眼枯，西风渐作北风呼” 引出冬天，进而引出“姥姥家那温暖的泥火盆”。结构上：②总领全文，引出下文；③与标题、结尾相照应。

 3.（4分）（1）“更迭”的意思是（季节）交换，更替。表达了季节由秋转冬，为下文描写“姥姥家的泥火盆”做铺垫。

（2）“叨咕”的意思是私下里小声地说。表达了姥姥对我们的关心和期望。

【解析】此题考查词语赏析，首先应理解词语的本义，然后分析这个词表达的情感。“更迭”的本义是（季节）交换，更替，由下文可知是由秋转为冬，全文主要描写的是“姥姥家的泥火盆”，并且出现在第①段，因此为下文描写“姥姥家的泥火盆”做了铺垫。“叨咕”本义是私下里小声地说。这里是姥姥对我们姐弟仨说的，结合下文“小心，别烫着！上学娃，最不易，好好学习，才会有出息……”可知，这体现了姥姥让我们烤火时要小心，希望我们好好学习。据此总结概括即可。

4.（4分）（1）这句话运用夸张、比喻的修辞手法，把“北风”比作“刀子”，生动形象地写出了那里的冬天特别的寒冷。

（2）运用对比的手法，把“我们的手”和“姥姥的手”进行对比，突出了姥姥的手非常地灵巧。

【解析】此题考查句子赏析，注意题干中“从修辞方法角度”“从表现手法角度”的提示。（1）句中“大地都能被冻出裂缝”可知运用了夸张的修辞方法，“像”很容易就能判断出运用的是比喻的修辞方法，将“北风”比作“刀子”，都写出了东北冬天的温度之低。（2）句中前两句写姥姥剪纸手法娴熟，技艺精湛，剪出来非常好看，后三句写我们剪的没有灵性，可知运用了对比的手法，结合对比手法的作用，突出表达了姥姥的手非常地灵巧。

5.（2分）内容上:①揭示文章写作的内容与“姥姥家的泥火盆”密切相关；②点明文章主旨，表达了作者对姥姥的深厚感情。结构上：③“姥姥家的泥火盆”是贯穿全文的线索；④标题与文章的开头结尾相呼应。

6.（3分）C 【解析】选项C定位到第⑦段，文中“那泥火盆早就被恒温、干净的暖气取代了……教会我勤勉、善良和感恩。”可知虽然泥火盆被暖气取代了，但对于作者来说，关于泥火盆的记忆以及姥姥带给的温暖会一直保存着。因此题干中说法有误。

三、1.（3分）A.冒雨镶埂 B.田埂巡水 C.稻田泛金

【解析】此题考查概括内容的能力。解答此类题目，先通读全文，抓住“父亲种田”这一关键信息；其次，结合已经给出信息可知，其他几个空白处要按照行文线索概括总结，“蓄水插秧”来源于第⑤⑥段，“浇灌旱田”来源于第⑧段，“秋收种菜”来源于第⑩段。据此可知，A空填写的内容应该来源于③④段，这一部分写父亲开春插秧之前，冒雨镶埂；B空的内容应该来源于第⑦段，这部分主要写父亲插完秧后，每天两次去田里巡水；C空的内容应该来源于第⑨段，主要写父亲的辛苦有了回报，稻田开始泛金。最后，归纳要点作答，注意字数与题干保持一致。

2.（1）（2分）运用了比喻的修辞手法，把父亲比作将军、把田埂比作战场，生动形象地写出了父亲镶完田埂之后的满足和成就感，烘托出父亲形象的威武，突出表现了父亲的勤劳能干，以及在我心中的高大形象。（意对即可）

（2分）（2分）“横亘”一词，指桥梁、山脉等横跨的样子。此处用来指田埂，表明了田埂对于梯田的重要性，看似普普通通的田埂，却起着重要的作用。（意对即可）

【解析】作答此类题，首先明确该词的本义，然后结合词句理解其语境意。第（1）题“将军”“战场”，我们脑海中会出现一个威风凛凛的将军形象，在他的战场中英勇杀敌，此处用来形容父亲在田埂中劳作，田埂就是他的战场，烘托出父亲形象的威武、高大。第（2）题用“横亘”一词，形容田埂宛如山脉般护着梯田，修好田埂，便能蓄水插秧，写出了田埂对于梯田的重要性。

3.（3分）动作描写和语言描写，通过“拿”“修”“砍”等动词和话语体现了父亲对田埂的重视以及种田的专业、经验丰富。

4.（3分）父亲的一生与田埂密不可分，一年四季，都在田埂里辛勤地劳作，田埂已经成为他生命里不可或缺的一部分；同时田埂又给父亲丰厚的回报，让父亲得以撑起家庭，让孩子可以读书走向远方；可以说是田埂给了父亲昂首挺胸的资本，是父亲的脊梁。（意对即可）

5.（2分）①安然处之的坦荡心态。②任劳任怨，踏踏实实。③尽职尽责，努力做好自己该做的事情。（意对即可）

6.（3分）C 【解析】选项C对应选文第⑦段，从文中“每天清晨父亲都会去田埂巡水……傍晚时分，还要再巡一次，直至稻子成熟”可知父亲每天巡两次水，清晨一次，傍晚一次。因此选项分析有误。

四、1.（4分）（1）牢笼指关鸟兽的器具，比喻约束、限制人的事物或骗人的圈套，句中指他的家。形象写出了他在家里被父亲忽视，和父亲缺少认真的畅谈，让他找不到家的温暖。

（2）土崩瓦解形容彻底崩溃，句中指他干活时的煎熬、孤独、委屈以及伪装的坚强面对父亲时彻底释放时的情态，这个词语用在这里生动形象，增强了文章的表现力。

2.（3分）运用了动作描写、心理描写，准确细腻地刻画出他被父亲关爱时的手足无措，从侧面表现出他与父亲交流甚少。

3.（2分）示例：这世上没有人会真心疼自己，即便是父亲，不也只是打几通电话而已吗？

【解析】仔细阅读文章，结合“他和父亲依然亲近不起来，他依然被父亲忽视着”“他很想离开这个家，他太渴望展翅高飞了，外边的世界在引逗着他”可知，他与父亲关系并不十分亲密，他渴望远离家，渴望远离父亲，甚至对父亲有些许埋怨。围绕他对父亲有些许埋怨的情感合理补充即可。

4.（3分）父亲是个关心爱护孩子但不善言辞的人。他生病了，父亲满眼痛惜，他离家后父亲打电话关心，知道他工作辛苦，亲自去他工作的地方找他，并把他接回家，可见父亲关心爱护孩子。面对生病的他、私下报名直到报道前两天才跟父亲说的他，和他缺少认真的畅谈，看出父亲的不善言辞。

5.（3分）示例：他生病了，父亲满眼痛惜；他悄悄报名逃离，父亲长叹一声；他外出干活满是委屈，父亲带他回家；父爱常以他独有的沉静，诠释着父爱的深沉与伟岸。这些事件让我感受到了父爱的无言而伟大，父亲总像一座大山，默默地站在我们身后将我们支撑，他有的只是行动，但是他所作的每一件事都深深打动我的心灵。

6.（3分）D 【解析】通读全文，作者是站在第三者的角度叙述全文的，而且选项中“不受时间和空间的限制，用叙述他人的口吻把人物的经历、事件的经过告诉读者。”也是运用第三人称的作用。因此选项D分析有误。

五、1.（3分）母亲到沈阳看姐姐，为了让姐姐多吃到、用到家乡的特产，不辞辛苦从老家带了一个“杂货铺”给姐姐。

2.（4分）（1）搬运行李耗费的精力。（2）母亲累坏了的情状。

【解析】（1）此句在，结合上下文可知，“浩大”指气势、规模、数量等盛大，“工程”泛指某项需要投入巨大人力和物力的工作，结合第⑦段内容，本文中“浩大的工程”说的是爸妈把带给姐姐的东西搬上火车，劳动量很大，因此，“浩大的工程”在这里指搬运行李耗费的精力。（2）“贴”联系第⑨段内容，可知妈妈拎着大堆行李，在机场寻找姐姐满头大汗的样子，说明了她的艰辛，在此处指母亲累坏了的情状。

3.（3分）运用神态、动作描写，表现了姐姐感激、感动，以及看到妈妈不辞辛苦带东西来而辛酸、心疼和自责的心理。

4.（2分）好笑的是母亲的模样就像一个杂货铺，看起来很滑稽，心酸的是母亲不辞辛苦、旅途奔波，而她做这一切的初衷仅仅是为了孩子，体现的是母亲对孩子的爱。

5.（3分）“杂货铺”指母亲带的行李种类又多又全，表达了母亲对子女的无限关爱之情。

【解析】本文用“杂货铺”作标题，使用的是比喻修辞，说明母亲携带的物品非常多，像带了一个杂货铺，应有尽有。而母亲之所以带这么多东西，归根结底，还是担心姐姐受苦，想让她尝到所有东西，反映的是妈妈对女儿无微不至的关爱。

6.（3分）A 【解析】选项A定位在选文第④段，根据前后文可知，父亲之所以提议母亲带些要紧的，是因为礼物太多，担心母亲一个人难以承担。而且最后还是同意母亲的话，全部都带上了路，说明父亲也是爱女儿的，因此A 项分析有误。

六、1. （3分）母亲种菜、储存菜，把菜送给四方邻居。

【解析】此题考查的是从文中搜集信息的能力。对于与“母亲的菜地”有关的内容，可以从文中第一段和最后一段概括作答。

2.（3分）本句运用了比喻的修辞手法，把行子比作母亲额头的皱纹，生动形象的写出了行子的形状，也表现了母亲的勤劳。

3. （2分）“经营”原意指的是“筹划并管理”，这里大词小用，表现了母亲对这块菜地倾注了的一片苦心。

4.（3分）勤劳、善良、乐于助人 。

5.（4分）一方面写母亲在地里种菜，另一方面写出了母亲的勤劳、善良、乐于助人对我人生的影响。

6.（3分）B 【解析】此题考查的是对上下文的理解。根据第④段中的“母亲走在这片菜园，特别的有……信亲密无间深厚的友谊”可知，母亲无论天晴下雨日复一日的耕作和管理,她和菜彼此相信亲密无间深厚的友谊 。因此B项分析有误。

七、1.（3分）年关下班回家时遇见薯叔说是不想去城里儿子那过年；年后春天见到薯叔守着水果摊；冬日在诊所打点滴时，薯叔用微信约我去吃烤红薯。

【解析】这是一道理清文脉题。回答时，要依据已有的有关“遇见薯叔”事件的提示，然后对准相关事件中的相关句子，再用简洁的语言加以概括即可。依据⑦⑧段中“是一年之后的年关，我下班后往家里赶”“怕给娃子丢脸呢”，可以概括出第一空格；依据第⑨段中“年后的春天再见到薯叔，烤炉换作了水果摊”，可以概括出第二空格；依据第⒀段中内容，可以概括出第三个空格。

2.（2分）①指开烤红薯铺子的大叔；②像红薯一样带有乡土气息的来自农村善良、纯朴的大叔；③表达了作者对薯叔纯朴、善良美德的赞美。

3.内容上：交代了我与薯叔相识的时间，表达了我对薯叔的思念之情。结构上：引出下文回忆，点题，突显文章主题，引起读者的共鸣，唤起读者对善良、纯朴农民的敬意。

4.（4分）⑴“烂醉”一词形象生动地写出了薯叔喝酒喝得酩酊大醉，表现了薯叔当时非常高兴。⑵此句用了动作、语言描写，生动形象地写出了薯叔给我红薯，并与我打招呼的情形，表现了薯叔为人热情、善良的性格。

5.（3分）用了景物描写，作用：①交代故事发生的时间是在冬日的傍晚；②推动情节的发展；③为后面写薯叔作铺垫；④侧面反衬出薯叔纯朴、善良的品德。

6.（3分）C 【解析】选文第⑫~⑯段是薯叔对他之所以烤红薯的讲述，因此是插叙，推动了情节的发展，突出了薯叔乐于助人的美好品质。

八、1.（3分）开始充满信心；不见成效后心灰意冷，赌气埋怨；再到在不懈努力下收获惊喜（意对即可）

2.（3分）运用对比手法，将家人的抱怨和六爹的决心形成鲜明的对比，更好地突出了六爹响应政府号召，改变家乡面貌和种植药材的决心和毅力。

3.（3分）“三番四次”是 一次又一次的意思。写出了六爹为了种出更多更好的药材，不辞辛劳的一次次寻遍技术支持，表现了六爹对种中药的执著于热爱。（意对即可）

4.（3分）运用景物描写，写出了百药园物种的丰富环境的优美，衬托了六爹愉快的心理，突出了百药园在六爹的带领下呈现出的欣欣向荣的景象。

5.（3分）看到精神矍铄的老中医被他对中医执着的精神和对家乡的热爱的精神所感动，百药园的花草清香依旧萦绕鼻间也就是六爹的精神始终感染着我们，让我们难于忘怀。（意对即可）

6.（3分）D 【解析】通读第段，从下文“乡亲们每年收成可观……连乡里的贫困户也富起来了”可以看出六爹兴奋不仅是因为百药园增加了收入，还有带动了更多行业，让更多的贫困户也富起来。选项D“只有”过于绝对。

九、1.（2分）为下文叙写莎莎与缺了门牙的打工男相遇，写打工男给莎莎让路，捡到莎莎的挎包，并等待她，交还失物这一系列故事做铺垫。

2.（4分）（1）逃窜：逃跑流窜。这里夸张地表现了莎莎想要离开车厢，远离打工男的急切心情，表现出了莎莎对打工男的厌恶之情。

（2）攥：握。与修饰词“紧紧”连用，生动地表现了打工男对手中挎包的重视。

3.（3分）莎莎是文章的线索性人物，通过描写莎莎侧面表现了主人公缺了门牙的打工男的拾金不昧、正直友好的精神品质。

4.（3分）语言描写。形象地表现出了缺了门牙的打工男善良、拾金不昧的特点。

5.（3分）示例：我们不能以貌取人，外貌不能完全反映一个人的人格修养、精神品格，我们应该把眼光放长远些，深入了解一个人之后再对其做判断。

6.（3分）D 【解析】关于明人的叙述所定第④~⑨段和第⑭段，可知由于明人的加入对故事情节起到补充的作用、推动了情节的发展，因此不能删去。

十、1.（3分）①女孩清早来店里买老鸭汤，没有买到；②第二天偶遇小女孩，得知她是给生病的“云英”老师买老鸭汤；③“我”决定亲自去给“云英”老师送老鸭汤。

2.（3分）紫云英就像是云英老师，虽然普通，但尽己所能默默地帮助视障人士，让他们“看”见电影，也让因暂时失明而慌乱的“我”安心，虽然普通，但让人心生敬意。

3.（3分）表现出女孩想要回报云英老师，却没有为云英老师买到老鸭汤而失望、愧疚的心理。（意对即可）

4.（4分）插叙，交代了“云英”老师曾经帮助过我的事，表明了“云英”老师是一个乐于助人、善良有爱心的人；也引出了下文“我”准备给“云英”老师送老鸭汤的事情，丰富了人物形象，也突出了文章主旨。

5.（2分）①象征云英老师善良、充满爱心，助人为乐的美好形象。②象征那些知恩图报、懂得感恩的纯洁心灵。

6.（3分）B 【解析】选项B锁定文章第④段，该段主要写了清晨“我”刚想去集市时，小女孩要买一碗老鸭汤，而因为还没有开始做，就拒绝了她的请求。可知我和小女孩并没有约定，“我”留一碗老鸭汤是担心万一小女孩来买，专门为她留的。因此选项理解有误。

十一、1.（3分）是一位善良、执着、有坚定信仰的人。

【解析】此题考查对人物形象的分析和概括。通过对人物的各种描写（语言描写、外貌描写、动作描写、心理描写、神态描写）以及典型事例进行分析。从她几十万块钱都花在了喂养流浪猫而且从坚持了二十年这件事上，以及她坚定喂猫这件事是在拯救自己，可以看出她的善良、执着、信仰坚定。

2.（2分）承上启下的过渡作用，承接上文看到的一组照片，引出下文对“猫奶奶”

故事的拍摄。

3.（4分）“佝偻”形容脊背向前弯曲，“缓慢”是指动作很慢，这两个词生动形象地写出了老人的苍老，侧面表现出老人坚持喂流浪猫的不易。

4.（3分）运用拟人的修辞手法，把猫赋予人的情态，生动形象地写出了“猫奶奶”给猫喂食时猫的不同表现，也表现了猫的可爱机警。

5.（3分）示例：强者自救，圣者渡人。

6.（3分）B 【解析】从全文内容来看，选文第一部分主要交代了“我”拍“猫奶奶”故事的原因。第二部分叙述“我”拍摄“猫奶奶”喂猫经过及了解到她坚持喂猫的原因。因此B项分析有误。

十二、1.（4分）A.渴望（盼望） B.买竹笛 C.练竹笛 D伤心

【解析】解答本题需要光根据表格给出的提示内容，确定答题区间，再按照所给提示内容的句式、结构，对本章内容加以提炼、概括。从第②段“陶醉”，第③段“盼望已久”，得出A应该是：渴望或盼望，第③④段情节为“买竹笛”，第⑥⑦段是“练竹笛”第⑧段有“伤心欲绝”，故得出“伤心”。

2.（2分）角度一：自然环境描写（景物描写）写出了月光的洁白、微风的清冷及花香的潮湿，渲染了春天月夜清冷的氛围，烘托了“我”由于忧伤、苦闷/愁闷的心情。

角度二：比喻，拟人的修辞手法，将洁白的月光比作潮水，将微风拟人化，生动形象的营造当时清冷的氛围，烘托了“我”愁闷、孤单、寂寞的心情。

3.（2分）毫不犹豫意思是一点都不犹豫，很果断的意思。生动形象地写出了“我”决定买下老人吹的那支竹笛坚定的心理，同时也写出“我” 终于拥有盼望已久的竹笛的高兴心情。

4.（3分）承上启下（过渡）作用，“我”付出了许多的汗水和心血，很认真地训练，但我依然吹不成一手完整的句子，运用对比手法，突出了我失望的心情。

5.（4分）卒章显志（画龙点睛），揭示主题：有些事情并非想做就能成功，但是生命的美丽在于追逐、体验的过程而非结果。

6.（3分）C 【解析】选文第④段主要写了“我”初得到竹笛时的高兴、愉快的心情，以至于看到的景色都格外美丽，但联系第⑤段“我一边吹着竹笛——显然是不成曲调的呜呜声”可知“我”吹竹笛的技术并不高，因此选项C分析有误。

十三、1.（3分）悍鸡凶悍，家里的公鸡和猫狗都懒得和它打斗（1分）；即使被母亲扔到水里也坚持要孵小鸡（1分）；狂风骤雨中，在土豆秧下伸开双臂保护孩子（1分）。

2.（3分）运用拟人的修辞方法，将公鸡人格化（1分）；生动形象地写出公鸡们面对强悍的悍鸡也没都束手无策的样子（1分）；从侧面反映出了悍鸡的凶悍；与后文做了妈妈后的悍鸡变得温柔的情节形成对比（1分）。

3.（3分）“一愣一愣”运用了神态描写（1分），生动形象地写出了我和妈妈看到悍鸡扑腾翅膀踏在水面上时的震惊的样子（1分）；侧面写出了悍鸡想孵蛋的心是如此坚定的（1分）。

4.（3分）承上启下的过渡作用（1分）；由上文写悍鸡做了母亲之后的变化（1分），过渡到下文写狂风暴雨中悍鸡在土豆秧下保护小鸡的事情（1分）。

5.（4分）①凶悍：“我”家的悍鸡凶悍无比，公鸡、猫狗都不是她的对手；②坚强：悍鸡在努力之下终于孵出了小鸡，并且改变了凶悍的性格；③不服输：悍鸡脾气倔，认准的事情似乎很难改变；④无私的爱着孩子：狂风大雨中悍鸡依然保护着小鸡，它的行为展示了母爱的力量。

6.（3分）C 【解析】老猫、老狗不是打不过悍鸡，是因为懒得理悍鸡。因此选项分析有误。

十四、1.（2分）示例：①林荫大道是“我”最好的朋友，保护我的堡垒

 ②林荫大道上的美好安宁的时光

【解析】解答此类题，细读文章内容，很容易找到表示时间的词句。需要注意的是，文中除了不少表示“时间”的词句，第一个空对应“小时候”，可定位到第②～⑥段，在这几段中，作者回忆了在林荫大道上发生的事，我们可根据第⑥段概括出“林荫大道是‘我’最好的朋友”，是“保护‘我’的堡垒”。第二个空对应“以前”，可定位到第⑧段，在本段中，作者回想起曾经在林荫大道上的美好安宁时光。

2.（3分）句中“拂”“透”“流泻”一系列动词的使用，将阳光伴着风穿过茂密的梧桐树叶的情景生动形象地呈现在读者眼前，给人身临其境之感。

3.（3分）随着年龄的增长，“我”渐渐意识到人要学会独立，要走出去，自己做决策，再也不会因为失去了在林荫大道上的美好安宁的时光，与林荫大道分别而感到悲伤。

4.（3分）①引用诗句做标题，文辞优美，意蕴丰富。②诗句紧扣全文内容主旨，突显文章主题。③诗句本身表达了作者对景物的喜爱，用作题目隐含了本文作者对家乡林荫大道的喜爱和赞美之情。

5.（4分）示例：小学三年级时，语文老师规定我们天天练字，练得手酸，心里很抵触：现在都电脑时代了，谁还天天用笔写字啊？时间久了，也就慢慢适应了，不知不觉中字也写好了。到了中学，参加硬笔书法比赛，我出乎意料地获得了全校第一名。听老师说，中考试卷有一定的卷面分。写一手好字会让我们终身受益，我终于理解了老师让我们练字的意义。

6.（3分）B 【解析】选项B锁定文章第⑤⑥段，其中“记得小学老师讲到砍树对环境的危害时”“那时的我不知道什么温室效应，水土流失”可知“我”当时并不知道砍树的危害，因此选项分析有误。

十五、1.（4分）（1）哧溜:指疾速流动、滑移发出的声响，是象声词，此处准确刻画出我和弟弟离开时动作极快。（2）骄傲：自豪，生动传神地写出枣未熟时生命力的旺盛和顽强。

2.（2分）它们遵循自然，“瓜熟蒂落”。到了秋天，努力生长的枣儿，会全笑红了脸。会从红到紫，直到某个夜晚或清晨，风的手指只轻轻一点，它们就落到大地的篮子里。

3.（2分）用一夜大风渲染出枣树上的枣被打落一地、断枝身裂的悲惨遭遇，暗示我初三中考的命运，为下文做铺垫。

4.（3分）“打枣”既指我喜爱枣，在不同的年龄段不同的打枣方法和过程，也指我从打枣的过程中感受到人生也如打枣的独特的人生感悟，表达对枣树的喜爱、赞美和感激之情；作为文章的叙述线索；标题饱含情感，意蕴深刻，引人思考。

5.（4分）人生路上布满坎坷曲折；朝着目标不断奋斗，自然会瓜熟蒂落；条条大路通罗马，只要不懈奋斗，终会达成目标。

6.（3分）B 【解析】 选项B定位到文章第③~⑥段，可知“枣树断枝身裂，‘我’中考失利。”的时间是在初三那年，因此选项B“高三初夏”时间有误。