作文素材

编者按：一篇好文章是由一个或多个素材加工组织而成，写作文没有素材，就像巧妇难为无米之炊，只有积累了一定的素材，才能轻松应对各类作文，因此考生应该注意积累平时的小素材，以备习作中灵活选用。

2019 热点人物及事件素材汇编

“共和国勋章”获得者

于敏

于敏是我国著名核物理学家，二十八载隐姓埋名，填补了中国原子核理论的空白，为氢弹突破作出卓越贡献。他为国铸核盾卫和平，获“两弹一星”功勋奖章，却不赞成被人称为“氢弹之父”。盛名之下，始终保持一颗初心：“一个人的名字，早晚是要消失的，能把自己微薄的力量融进强国的事业之中，也就足以欣慰了。”

申纪兰

曾经撂荒的山坡上，如今或已披绿，或梯田成行。这里有一位执拗的耄耋老者，年复一年，仍坚持着自己劳作。春天播种，下地秋收，冬天除雪，步履日渐蹒跚，但她干起活

来仍充满力量。她就是申纪兰，一位普通农民，唯一一位连任十三届的全国人大代表。自 1954 年至今，推动“男女同工同酬”写入宪法，她一直在努力地为自己代表的妇女和农民争取权益。改革开放以来，她勇于改革，大胆创新，为发展农业和农村集体经济，推动老区经济建设和老区人民脱贫攻坚作出巨大贡献。而今年近九旬，她依然在基层最一线践行自己的职责。

孙家栋

他是我国人造卫星技术和深空探测技术的开创者之一，担任月球探测一期工程总设计师，为我国突破卫星基本技术、卫星返回技术、地球静止轨道卫星发射和定点技术、导航卫星组网技术和深空探测基本技术作出卓越贡献。回望半个世纪的航天路，有起也有伏，每一次都如履薄冰。从一穷二白到一飞冲天，他领导发射的卫星占中国航天飞行器的三分之一。年过古稀未伏枥，犹向苍穹寄深情，满天星斗璀璨，写下他的传奇。笔挺的身板，爽朗的笑声，他的言行举止带着一股军人的硬朗。对于孙家栋，大家亲切地称他是“孙部长”

或“孙总”，很少有人称他“孙老”。因为孙家栋从来不服老，干起活来比年轻人还拼命。

李延年

抗美援朝，在伤亡惨重、敌我兵力悬殊的情况下，李延年指挥部队连续作战一天两夜，打退一而再、再而三的疯狂反扑，毙伤敌军６００多人，转危为安。此战，成为志愿军以少胜多的经典战例之一。如今，李老感慨：战友们的血，总算没有白流！离休后，他初心不改、斗志不减、本色不变，积极弘扬革命优良传统，充分展现了一名老革命军人、老战斗英雄的光辉形象。

张富清

他在解放战争的枪林弹雨中冲锋在前、浴血疆场、视死如归，多次荣立战功。1955 年，他转业后主动要求到湖北最偏远的来凤县工作，为贫困山区奉献一生。60 多年来，他将奖章和证书压在箱底，深藏功名，埋头工作，连家人对他的赫赫战功都不知情，直到退役军人信息采集时才被发现。为什么连家人对此都不知情？老人心疼地说，“和我一起并肩作战的很多战友，都为党为人民献出了自己宝贵的生命，他

们的功劳都比我高，我有什么资格标榜自己，我有什么资格再到处宣扬自己……”

袁隆平

他一生致力于杂交水稻技术的研究、应用与推广，发明“三系法”籼型杂交水稻，成功研究出“两系法”杂交水稻，创建了超级杂交稻技术体系，让我们中国人牢牢地把饭碗端在自己手里，为我国粮食安全、农业科学发展和世界粮食供给作出杰出贡献。不久前，袁老刚过完 90 大寿，虽已到了颐养天年的年纪，可依旧心系“稻香”扑在田间地头，退休对他而言，尚且早呢！他曾说，我有两个梦，一个是禾下乘凉梦，梦见我们的超级稻长得有高粱那么高，稻穗有扫帚那么长，米粒有花生米那么大，我和我的助手就坐在稻禾下乘凉。一个是杂交水稻布满全球之梦，希望通过杂交水稻为世界粮食安全做贡献。

黄旭华

黄旭华是全世界第一位参与深潜试验的核潜艇总设计师，也是我国第一代核潜艇总设计师。他为我国核潜艇事业奉献了毕生精力，为核潜艇研制和跨越式发展作出卓越贡献。

一个算盘、一把计算尺，他带领20余人拉开中国核潜艇建造的序幕。为确保机密不被泄露，他隐姓埋名，30年不曾回家。在某次深潜试验中，他置个人安危于不顾，作为总设计师亲自随产品深潜到极限。曾经，他写下“花甲痴翁，志探龙宫，惊涛骇浪，乐在其中”———这不正是黄老从事核潜艇事业的写照吗？痴迷于核潜艇，献身核潜艇的事业无怨无悔；乐在其中，对待任何事物都是乐观对待。

屠呦呦

她60多年致力于中医药研究实践，带领团队攻坚克难，研究发现了青蒿素，解决了抗疟治疗失效难题，为中医药科技创新和人类健康事业作出巨大贡献。荣获国家最高科学技术奖、诺贝尔生理学或医学奖和“全国优秀共产党员”“全国先进工作者”“改革先锋”等称号。当时科研条件十分艰苦，都是土法上马，做临床试验时，屠呦呦和另外两个同事先试服，她因此得了中毒性肝炎。但他们坚持亲自证实药物安全，才投入临床给病人服用。最终，青蒿素挽救了全球数百万人生命！“科学研究不是为了争名争利，只要国家需要，我就必须持之以恒。”她是一个靠洞察力、视野和顽强的信

念发现青蒿素的中国女性。就像一株挺立的青蒿，顽强、倔强、执着地向高处生长，拥有克服困难的巨大勇气。获得诺贝尔奖后的屠呦呦异常低调，她表示，做科学要实事求是，做人也一样。对于记者的采访，她说“我觉得也没必要多说了，确实没什么好讲的，科研成果是团队成绩”。

“最美奋斗者”人物、集体（部分）

陈俊武

63 年党龄、70 年工作不息，我国炼油催化裂化工程技术奠基人、92 岁的中国科学院院士陈俊武如今仍坚持每周上班。1949 年参加工作至今，他不仅创造了石油炼制、煤化工领域的多个中国第一、世界第一，退休后仍著书育人，为我国石化行业培养了一批优秀人才。

年近 80，有时还坐着火车上铺出差，９２岁了还在刷卡上班，别人都心疼他身体，就他不在乎，他这一辈子都是拼命三郎，他这一辈子都笃行石油报国。

中国女排

2019 年 9 月 29 日，中国女排以 11 连胜的优异成绩为祖国 70 华诞献礼。女排精神是什么？郎平说，女排精神不是赢得冠军，而是有时候明知道不会赢，也要拼尽全力；是你一路虽走得摇摇晃晃，但站起来抖抖身上的尘土，心中依旧充满坚定。在女排最困难的时候，郎平再次选择了挺身而出。最终，郎平上演了王者归来：2014 年世锦赛，亚军；2015 年亚锦赛，冠军；2015 年女排世界杯，冠军；2016 年里约奥运会，冠军……当人们都在说激励了一代人的女排精神是不是又回来了的时候，郎平却说："其实女排精神一直都在。不要因为取得胜利就谈女排精神，也要看到我们努力的过程和艰辛的付出。单靠精神不能赢球，还必须技术过硬。"

热点新闻事件

国庆阅兵式中的亮点

①2019 年 10 月 1 日上午，宽阔的长安街，铁甲生辉：一辆辆坦克、战车披坚执锐，一枚枚火炮、导弹昂首向前，一台台新型装备惊艳亮相……22 辆 99 A 坦克呈"箭"形布势，象征着"陆战之王"勇往直前、所向披靡的气势。作为我国自主研发的新一代主战坦克，99 A 坦克是我军陆战体系的拳

头装备。新型箱式火箭炮、油电混合动力全地形车、超低空突击旋翼机、“黑色幽灵”高空高速无人侦察机……“受阅装备集中体现了我军联合作战装备体系的构成。”阅兵联合指挥部办公室常务副主任谭民说，人民军队武器装备脱胎换骨式的发展，集中展示了70年来国防科技工业发展水平和军队建设巨大变化。从“陆上猛虎”到“海中蛟龙”，从联合防空“火力网”到战略打击“东风家族”……32个装备方队类型多样、要素齐全，编组令人耳目一新。这次阅兵，装备方队共编陆上作战、海上作战、防空反导、信息作战、无人作战、后装保障、战略打击等七大模块，集中体现信息主导、体系支撑、精兵作战、联合制胜的鲜明特点。

②2019年10月1日的阅兵式中，坦克方队再次以“箭形方阵”亮相。方队的头车驾驶员丁辉，曾参加过5次阅兵。当谈到如何做到米秒不差通过天安门广场时，丁辉说这离不开北斗+5G高科技系统的支持。速度距离如何控制，人装如何合一，历来是阅兵装备方队训练中的难题。丁辉所说的这套北斗阅兵训练辅助系统由陆军军事交通学院牵头研发，在新系统中集成卡距机、电子转速表等高精尖设备，实现北斗

数据＋可视化图形的双重保障。

③国庆大阅兵，河南彩车彩饰造型由盘鼓、麦浪、黄河水、丝绸带、高铁列车、郑欧班列、宇通客车、空中丝路、城市天际线、彩虹桥、牡丹花１１种元素组成。最引人注目的是，盘鼓的两侧鼓面均是LED显示屏，一个以科技为主题的彩车。反映河南经济社会发展的视频，在LED显示屏循环播放，有龙门石窟、少林寺、太极拳、黄河、二七纪念塔、“大玉米”、盾构机、奔驰的高铁、宇通生产线等内容，展现了河南的文化、农业、科技创新、对外开放等各方面的发展成绩。

2022年冬奥会、冬残奥会吉祥物

2019年9月17日，2022年北京冬奥会、冬残奥会吉祥物正式发布。北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”，以熊猫为原型进行设计创作。“冰”象征纯洁、坚强，是冬奥会的特点，“墩墩”意喻敦厚、健康、活泼、可爱，契合熊猫的整体形象，象征着冬奥会运动员强壮的身体、坚忍的意志和鼓舞人心的奥林匹克精神。熊猫，是世界公认的中国国宝，形象友好可爱、憨态可掬，深受各国人民，尤其是青少年的喜爱。3D设

计的拟人化熊猫，体现了人与自然和谐共生的理念。将熊猫形象与富有超能量的冰晶外壳相结合，体现了冬季冰雪运动和现代科技特点。北京冬残奥会吉祥物“雪容融”，以灯笼为原型进行设计创作。“雪”象征洁白、美丽，是冰雪运动的特点，“容融”表达了世界文明交流互鉴、和谐发展的理念，灯笼代表着收获、喜庆、温暖和光明，体现了冬残奥运动员的拼搏精神和激励世界的冬残奥会理念。它代表着喜庆、春节的文化特色；同时它本身能发光，寓意点亮心中希望之火，照亮梦想之途。

开头结尾素材汇编

4种靓丽开头赢青睐

一、排比组段，营造气势

1. 我应当怎样来形容印度卡拉玛姐妹的舞蹈？

假如我是个诗人，我就要写出一首长诗，来描绘她们的变幻多姿的旋舞。

假如我是个画家，我就要用各种彩色，点染出她们的清扬的眉宇和绚丽的服装。

假如我是个作曲家，我就要用音符来传达出她们轻捷的舞步

和细响的铃声。

假如我是个雕刻家，我就要在玉石上模拟出她们的充满了活力的苗条灵动的身形。

——《观舞记》（冰心）

2. 亲情是一段涓涓的细流，给心间甜蜜滋润；亲情是一缕柔柔的阳光，使心灵无限温暖；亲情是一个静静的港湾，让忧伤烟消云散；亲情是一艘轻轻的小船，使身心轻松愉快；亲情是一朵悠悠的白云，使生活无忧无虑……亲情之花开在爱的园圃，亲情之树长在爱的土地，亲情之星亮在爱的苍穹。亲情是最真挚的感情升华，它编织了人生最美丽的彩虹。

——《亲情无价》

二、环境描写，烘托背景

1. 我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。时候既然是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来

了。

阿！这不是我二十年来时时记得的故乡？

——《故乡》（鲁迅）

2. 闷热的黄昏，天边最后一抹红渐渐隐去，多情的画师将连绵起伏的山峦染成深黛色，明眸皓齿的月亮迫不及待地登场。可是，树丛中蝉虫依旧喋喋不休，我的心被这虫声搅起波澜，心神不安……

——《周末》

3. “丁零零……”随着熄灯铃的响起，这样的夜又降临了。窗里窗外的世界一样黑暗……没了灯光，大地成了黑夜的奴隶。天不再耀眼，草不再绿，花儿不再五彩缤纷……

夜，变得那么静谧，伴着蛐蛐儿的倾情演奏，连月儿也睡着了，校园里一片寂静。

——《一景一物总关情》

三、开门见山，简洁明快

1. 北京城像一块大豆腐，四方四正。城里有大街，有胡同。大街、胡同都是正南正北，正东正西。北京人的方位意识极强。

——《胡同文化》（汪曾祺）

2. 斑驳的墙角有过你我的足迹，夕阳的余晖有过时光尽头的欢笑，隐隐的白雾中，夹杂着儿时的笑靥，脑海中的碎片拼凑成一幅幅唯美的画卷，那些青春的美好岁月，让我想想就开心。

——《想想就开心》

四、巧妙引用，再现情景

1. 从火车上遥望泰山，几十年来有好些次了，每次想起“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”那句话来，就觉得过而不登，像是欠下悠久的文化传统一笔债似的。杜甫的愿望：“会当凌绝顶，一览众山小”，我也一样有，惜乎来去匆匆，每次都当面错过了。

——《雨中登泰山》（李健吾）

2. 法国作家雨果曾说过：“世界上最宽阔的是海洋，比海洋宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。”它可以包容世间万物，可以与人为善，可以化干戈为玉帛。我知道要做到宽容，很不容易。可那一次，我做到了！

——《成长不烦恼》

一、首尾呼应，结构完整

1. 开头：我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

……

结尾：我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

——《背影》（朱自清）

2. 开头：如果有一天，我能成为智勇双全、本领高强的齐天大圣，我将腾云驾雾，使出浑身解数，用能飞跃十万八千里的“筋斗云”遨游地球，解救苍生。

……

结尾：如果有一天，我能真正变成孙悟空，我一定要飞遍整个地球，用孙悟空的招数，来改变人类生存的环境，为人类创造出更加美好的未来！

——《如果有一天》

二、卒章显志，画龙点睛

1. “往山顶走，固然风雨可能更大，却不足以威胁你的生命。至于向山下跑，看来风雨小些，似乎比较安全，但可能

遇到暴发的山洪而被活活淹死。”登山专家严肃地说，“对于风雨，逃避它，你只有被卷入洪流；迎向它，你却能获得生存！”

除了登山，在人生的战场上，不也是如此吗？

——《迎向风雨》（刘墉）

2. “成功的花，人们只惊羡她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”我们每个人都渴望成功，那么我们就应该在刚刚起步的时候，用我们无悔的付出，去浇灌那刚刚萌芽的种子。

——《梦想需要付出》

三、抒情渲染，余音绕梁

1. 亲爱的朋友，你的烦恼不过是入口的醇酒的头一霎那的一点苦感，真正的滋味还需要慢慢地品尝、细细地回味呢！

——《烦恼》（王蒙）

2. 母亲是一种岁月。因为岁月没有轮回，也不着边际，而母亲的爱正是这样的浩无边际。母亲有时候甘愿做一根甘蔗，任凭儿女吮吸这甘甜的蔗汁；母亲有时又是一座大山，用坚实的臂膀抚平儿女的创伤。

——《母亲是一种岁月》

四、巧用修辞，文采斐然

1. 春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，他生长着。春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

——《春》（朱自清）

2. 我的校园生活似一条潺潺流淌的小溪，它欢快地奔流着，时时泛起一朵朵晶莹的浪花。仰首是春，俯首是秋，月圆是画，月缺是诗。我的校园生活在无声的岁月中为我点缀了一幅幅人生的画面，使我的人生路上充满欣喜与充实。

——《校园生活》

人物故事素材汇编

特别说明：以下素材均有删改，目的是将故事梗概、精彩片段提取出来供考生写作借鉴，但抄袭是不好的行为，切记不可照搬。

（一）亲人

母亲

1. 在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。白天，她洗衣

服，洗一两大绿瓦盆。她做事永远丝毫也不敷衍，就是屠户们送来的黑如铁的布袜，她也给洗得雪白。晚间，她与三姐抱着一盏油灯，还要缝补衣服，一直到半夜。她终年没有休息，可是在忙碌中她还把院子屋中收拾得清清爽爽。桌椅都是旧的，柜门的铜活久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光。

——老舍《我的母亲》

2．她像所有的母亲，由于偏爱，总是第一个看见自己孩子的好处，最后一个发现坏处。高二时我写了篇散文投稿，居然在报纸上刊登出来，她高兴得仿佛我得了诺贝尔文学奖一般。她识字不多，可是捧着报纸，她仔细地认着读下去，脸上光彩盈盈，好像读的是什么名垂千古的大作。我猜大概她是我最忠实的读者了。

——顾肇森《似水流年》

3．过马路时，我大跨步地向前走，母亲紧随其后，突然，我的手被拉住了。扭头一看，是母亲牵住了我的手，我一下子甩开了母亲的手，恼怒地斥责道："会被同学笑话的。"母亲明白了我的心思，虽然有些尴尬，但依然关切道："小

心车！”走到马路对面后，我顿时羞愧起来，我拒绝了母爱，母亲一个本能性的动作，却被我拒之千里。想到母亲刚才失落又尴尬的神色，我已然后悔了。经过短时间的心理斗争，我上前牵起母亲的手。这才发现岁月已在母亲的手上留下了斑斑印迹，母亲已渐渐老去，而我竟一直没有察觉。

——《如今，才知道母亲也会老》

父亲

1．父亲是个很随和的人，我很少见他发过脾气，对待子女，从无疾言厉色。他爱孩子，喜欢孩子，爱跟孩子玩，带着孩子玩。我的姑妈称他为“孩子头”。

——汪曾祺《多年父子成兄弟》

2． 记忆中，父亲的一双手老是在我的面前挥动……我想起人生路上的三次远足，都是父亲去送我的。他站在路上，远远地向我挥动着手，伫立在路边的人影由大而小，一直到我看不见……现在，每当我一人静下心来，面前总会出现父亲的形象。他像往常一样，对着我微笑。他就站在离我不远的地方，向我挥手，就像许多年前他送我时，在路上回过头来向我挥手一样，就像前几年在书店里站在人群外面向我挥手

一样……有时候我想，短促的人生，其实就像匆忙的挥手一样，挥手之间，一切都已经过去，已经成为过眼烟云。然而父亲对我挥手的形象，我却无法忘记。我觉得这是一种父爱的象征，父亲将他的爱和期望，还有他的遗憾和痛苦，都流露宣泄在这轻轻一挥手之间了。

——赵丽宏《挥手——怀念我的父亲》

3．校门口，我与父亲告别。没有寒暄，没有宽慰，没有拥抱，没有一句话。直视着父亲，发现他的皱纹又深了，他的黑发中又添了些灰白。眼睛里滚着泪水，压抑着。在模糊中，父亲那平静的眼神里也有些光亮。颤抖的手伸向我，半空中停住了，又缩了回来。向门口指了指，父亲又转过身，没有说任何话。望着父亲远去的背影，泪水止不住涌出。及近拐角，父亲定住了，回过头，看着我。我也注视着父亲。沉默中，心中是那么暖和，一步、两步、三步……

——《沉默的父爱》

奶奶 / 外婆

1. 小时候，我一直跟奶奶睡，奶奶很疼我。夏天那么炎热，当我辗转反侧、难以入睡时，总会感觉到伴随着奶奶手臂有

节奏的摇动，丝丝凉风吹来，吹走了我的炎热和烦躁，不一会我便进入了甜美的梦乡。有时一觉醒来，又觉其热无比，翻来覆去，很快，那不大不小的习习凉风便又轻抚着我燥热的身躯，直至我全身凉爽，又美美地进入梦乡。多少个夏夜，奶奶把凉爽给了我，把炎热留给了自己；把舒服给了我，把疲劳留给自己。又是夏夜，孤灯下，奶奶手摇蒲扇为我扇风的情景又浮现在眼前，看她那慈祥的笑容，听她那亲切的话语，不由让我奋笔疾书……我在写一封信，寄给疼我爱我的奶奶，寄给黄土地下那颗慈爱的心，带着我无尽的情感！奶奶，我的好奶奶！

——谢清玉《忆奶奶》

2. 小学时的我，放学回家第一件事就是去找奶奶，因为我知道，那里一定有我喜欢的绿豆汤。每次奶奶总能如我所愿，端出一碗来，一口喝下去，淡淡的绿豆香味立刻冲走一身的烦恼，爽极了！“绿豆汤最解暑了。”奶奶常这么说。奶奶识字不多，但对于豆和水的配比，火候的大小总能做到心中有数，这让我十分敬佩。煮绿豆汤是件很费神的事，听爷爷说为了让我每次回来都能喝到不热不凉的汤，奶奶总是早早

地开始忙活着，就凭这个，奶奶的绿豆汤就是最解暑的，也是最好喝的！

——《夏天的绿豆汤》

3．八岁那年，我得了胃病，什么东西也吃不进去，爸爸妈妈都很着急。我一直喜欢在奶奶家门口走走，闻着槐花香，仿佛整个世界都是槐花味的，心里十分满足。于是奶奶想了个法子，她将大米、槐花放在一起熬粥，我端着奶奶家那小巧玲珑的瓷碗，里面盛着槐花粥，尝一口，少了几分花的张扬，却多了大米的内敛温和，仿佛世间所有的温柔都融进了这碗粥里，不知道是不是槐花粥的功劳，我的胃病也渐渐好了起来。那一年五月槐花飘香，奶奶的爱，也一直暖暖地融化在那温柔的槐花粥里。

——《槐花飘香》

爷爷／外公

1．爷爷的爱藏在招手中。每当放学时，爷爷总会站在固定的位置等我。他会早到半个小时，当我走到校门口时，就用力地向我招手，让我能很快找到他。在那挥舞的手臂里，我感受到了温暖，感受到了爱的滋味，爷爷对我的爱就藏在招

手中。

——《爱藏在招手中》

2．和外公一起去散步，回家的路上，突然听到外公“哎呀”一声，我赶忙跑过去，发现一小块碎玻璃扎破了外公的脚，我赶紧扶外公坐下，小心翼翼地拔出碎玻璃，气恼地将它丢出去好远，我起身准备扶外公回去，没想到外公却挣开了我的手，慢慢地走向我刚才扔碎玻璃的方向，好一会儿，外公蹲下来，将刚才那个碎玻璃捡了起来。刹那间，我的脸红得发烫。

——《我心目中的良师》

3．我很喜欢看爷爷耕田。那把红色的铁犁往田埂一搁，爷爷紧抓住柄，挑起犁，让犁尖伸入土中。然后稳稳地站定，拖住犁，身子后倾，咬紧牙使劲向后拉，于是，那把犁便开始了快乐的劳作。在广阔的田野上，那红色的犁，被翻过的土，慢慢拖住犁后退的爷爷，构成一道亮丽的风景线。

——《我的爷爷》

（二）师友

老师

1．有些人，他们的姓氏我已遗忘，他们的脸却恒常浮着——像晴空，在整个雨季中我们不见它，却清晰地记得它。那一年，我读小学二年级，有一个女老师，她教过我们些什么，我完全没有印象。但永远记得某个下午的作文课，一位同学举手问她“挖”字该怎么写。她想了一下，说：“这个字我不会写，你们谁会？”我兴奋地站起来，跑到黑板前写下了那个字。那天放学的时候，她向全班同学说：“我真高兴。我今天多学会了一个字，我要谢谢这位同学。”我立刻快乐得有如肋下生翅一般，我平生似乎再没有出现那么自豪的时刻。那以后，我遇见无数学者，他们尊严而高贵，似乎无所不知。但他们教给我的，远不及那个女老师多。她的谦逊，她对人不吝惜的称赞，使我突然间长大了。

——张晓风《有的人》

2．看上去，杜老师也就30来岁，那张严肃的长方形脸上戴着一副黑宽边眼镜，两只不大的眼睛在镜片后边闪着亮光；两个嘴角总是紧紧闭着，平时很不爱说话。在我的记忆里，好像他只有那么一身半新不旧的蓝衣服，袖子也总爱往上挽一截。每当下课的时候，他就把书本往胳肢窝下一夹，把用

剩下的半截粉笔往口袋里一装，低着头，像找来时的脚印似的，慢慢地，一步步向自己的办公室走去。可是，在课堂上，他又像变了一个人。他讲起课来滔滔不绝，朗读起课文来声音异常洪亮，有时还会激动得脸上放出红光，一步跨到讲台前，挥舞着手臂……同学们的注意力都被他吸引了，睁大眼睛看着他。

——《我的世界因为你而亮丽》

同学、伙伴

1．近了，更近了，组长终于来到他的身边，像一座泰山定在他面前，嚷道：“快交作业，快交作业！”他“嘿嘿”一笑，表情是那样滑稽，又是那样神秘。猛然，他把头一扎，像一条滑溜溜的泥鳅从组长胳膊底下溜过，脚底像抹了油一样逃了。

——《初中生活二三事》

2．“吱”的一声，门开了。只见他迈着“轻盈”的步伐，一步一扭地朝着自己的座位走去，那双弯成直角的手时不时地在身体两侧摆来摆去，活像“大笨钟”的时针与分针，生怕不能引起周围人的注意。大家用像要喷出火来的眼神齐刷

刷盯着他时，他立刻昂起头，用挑衅的目光环顾四周，脸上露出一个灿烂的笑容，并用略带深沉的语气说道：“怎么，没见过帅哥？”接着摆出一个很有型的姿势，一副我就是与众不同的模样。

——《与他相处的日子》

（三）身边小人物

1．我在一个摊位前选了几样青菜，当我拿一捆菠菜时，摊主说，菠菜不卖，饭店已订购了，你上那边那个摊上买吧，她的菠菜是自己种的，好吃。我不想舍近求远，就走到紧挨着的一个摊上，想买她的菠菜。让我没想到的是，那位女摊主也说不卖。再走到下一个摊位，摊主同样说不卖，让我到开始指的那个摊位上去买。一连十多天，我都去那个菜市场买菜。但无论在哪个摊位买菜，买菠菜时，情况都无一例外。有一天，卖菠菜的女摊主没来。有摊主说，菠菜从我这里买吧。我说，你们不是不卖吗。她们都笑，说，我们那是想照顾她的买卖。她的家庭很困难，男人卧病在床，家里家外只能靠她自己支撑着。我们想让她早卖完了早回家，她男人需要照顾。我把这个故事讲给了妻和儿子听，家人都决定以后

多吃菠菜。

——王华《青青的菠菜，细细的暖》

2．遇到一个挑山工，矮个子，脸儿黑黝黝的，眉毛很浓，大约四十来岁，敞开的白土布褂子中间露出鲜红的背心。他扁担一头拴着几张木凳子，另一头捆着五六个青皮西瓜。我们很快就越过了他……我们爬上半山的五松亭，看见在那株姿态奇特的古松下整理挑儿的正是他，褂子脱掉了，光穿着红背心，现出健美的黑黝黝的肌肉。我很惊异，走过去跟他攀谈起来，这个山民倒不拘束，挺爱说话……他说："你看我个子小吗？干挑山工的，给扁担压得长不高，都是又矮又粗的。像您这样的高个儿干不了这种活儿，走起路晃悠！"他浓眉一抬，咧开嘴笑了，露出洁白的牙齿。山民们喝泉水，牙齿都很白。

——冯骥才《挑山工》

3．走进车站，人潮涌动，目光不经意落到了一个老人身上。她衣衫褴褛，佝偻着那沉淀着岁月的身躯，艰难前行。一个穿西装的男人过来了，大步如飞，不小心撞了老人一下，头也没回匆匆地走了。一个年轻人过来了，看着老人脏兮兮的

衣服，捂着口鼻，快速地走了。一个衣着华丽的女人过来了，瞟了一眼老人凌乱的头发和满脸的皱纹，冷笑了一声，扭着婀娜的身子走了。一位农民工过来了，他将老人仔细打量了一番，小心翼翼地将她扶到最近的座位上，把手里剩下的矿泉水也递给了她，似乎又说了什么，然后带着最朴实的微笑走了……

——《车站一瞥》

场景素材汇编

（一）地点场景

1. 校园生活

素材示例 1（教室）：①那天毕业典礼结束后，我们安静地坐在自己的座位上，环顾着四周的一切，熟悉的场景在脑海中一遍遍回放。看到你来了，我们便嬉笑着问你："老师，你来干嘛呀，是不是舍不得我们？"你笑着直点头，可眼眶却是湿润的……走之前，你站在教室门口，拥抱了我们每一个人，还给大家递上了你精心制作的祝福卡片。我们拿着写满祝福，承载着你深深的爱与不舍的卡片，认真地读了起来。②"丁零零……"语文老师踩着铃声，迈着大步走进来了。

虽然老师是一位年近花甲的老者，但他精神矍铄，毫无龙钟之态。老师将课本放到桌子上，从口袋里掏出了他的老花镜，架在鼻尖上；睁大双眼，微微低头，目光透过老花镜边缘，扫视全班后，他拿起了一支修长的新粉笔，看了看，又轻轻地放下了，挑了另外一支刚好能捏住的粉笔，转身在黑板上恣肆挥洒："落红不是无情物，化作春泥更护花。"那漂亮的粉笔字苍劲有力，似游龙，似惊凤。"沙沙沙……沙沙沙……"粉笔化作冬日飞雪，染白了老师的双鬓，却点亮了我们的眼眸。

素材示例 2（操场）：我记得你在操场上的呐喊，那是体育考试的前夕，你每天都会在体育训练的时候准时到达楼下，看着我们一圈一圈地奔跑。"快点，加油，坚持一下，步子迈开！"你严格地监督着我们的训练，甚至会训斥不认真训练的人。也是你，在中考那天，像小孩子一样，扯着嗓子大喊"加油"。我看到了你喊"加油"时激动的神情，也看到了你看向每一个孩子时眼中的关怀，就像是发光的宝石，让人移不开眼。

素材示例 3（食堂）：学校的食堂高大宽敞，食堂内卖饭的

师傅很多，有一位大叔给我留下的印象最深。别看他貌不惊人，却有一手绝活，他在盛菜时抡圆了胳膊，让人心想一定能盛满一勺，却见那勺子划着优美的弧线从菜上掠过，盛到盘里，浅浅一层刚好把盘底盖住。这是素菜，要盛肉就更绝了，只见师傅举起勺子狠狠地往菜中一捞，这一勺正好盛出一块肉，这样有了一块肉的荤菜就名副其实了。

2. 家庭生活

素材示例 1（庭院）：我本以为夜晚的天空是黛黑一片的，却惊讶地发现一轮明月坠入了湖底，闪耀一湖清澄，几颗星微微闪烁，尽显夜空的深邃。每当这时，我与您便会提起板凳，双双坐在庭院中央。您的神话故事讲得绘声绘色，我听得仿佛置身其中。偶尔闷雷一声，飘来三两雨丝，我俩便大笑起来，抱起板凳奔向房檐。欣赏着绵密雨线，聆听着滴答雨声。在那被打湿的石阶旁，留下了令我难忘的雨夜回忆。

素材示例 2（阳台）：我来到阳台，向外婆学习钉扣子。取针，穿线，我不懂就问个不停，外婆耐心地给我讲解。不一会儿，我就完成了。我满脸欣喜地让外婆看我的劳动成果，外婆点点头，说：“嗯嗯，不错不错。去给我拿把剪刀，小

心点。”我向屋内走去。妈妈也闻声赶来，看着我的作品，满意地点了点头。

素材示例 3（餐厅）：各式各样的菜肴一道道地摆上桌。“啊哈！我开动啦！”小表弟手舞足蹈地喊起来。“慢着！”小舅妈快速挡住小表弟伸出的手，拿起手机对准一个个盘子，远景，近景，特写，一副大牌摄影师的范儿，似乎非要将这桌菜拍成“直万钱”的“珍羞”不可。她又夹起一个虾球，放在小表弟嘴边，“来，宝贝儿，看镜头！”小表弟言听计从地配合。折腾一番后，小舅妈发了个朋友圈，聚会这才正式开始。

3. 社会生活

素材示例 1（早点铺）：早点铺的阵阵甜香充斥着整个小巷。早点师傅忙得像个陀螺似的，他看到我立刻停了下来。“小姑娘，今天中考，师傅给你准备了中考必备早餐———糕粽，祝你高中头榜哦！”师傅递给我早已准备好的早餐，厚实的手掌在围裙上擦了擦，脸上笑开了，那憨厚的笑，温暖人心。我正准备掏钱，师傅拦住了我：“这次算我送的，就算为你考试出一份力了！”说完便转身掀开蒸笼，热气腾腾的蒸气

冲上屋顶，一股暖流蓦地浸润了我的心田。

素材示例 2（医院）：直到有一天，妈妈说您病得厉害，我赶到医院，令我想不到的是，曾经那样精神的您，那个毫不费力就能将我扛在肩上的慈祥和蔼的您，此时此刻，毫无生气地躺在床上，洁白的床单映着您蜡黄瘦弱的脸，枯瘦的手指搁在床上。您侧着身子，昏暗的眼睛没有往日的光芒，您半张着嘴，喘着气，病床旁挂着一瓶营养液，缓缓地滴着，维持着您的生命。这是我最无助的一天。

素材示例 3（公交车）：我和妈妈好不容易挤上了一辆拥挤的公交车。过了一会儿，一个年轻女孩像一条游鱼似的在人群中挤来挤去，似乎在寻找着什么，突然她喊道："谁的钱包掉了？"听到她的喊声，乘客们都努力地给她挪开了一条小道。她走到一位穿红衣的中年女人身旁，递过一个钱包，轻声问："这是你的钱包吧？我刚上车就看见你掉东西了，赶紧收好吧。"中年女人先是一愣，低头翻看自己的包，然后，她一边忙不迭地接过自己的钱包，一边连声感谢女孩，夸她是一个好人。

（二）时间场景

1. 寒暑假

素材示例 1（学骑自行车）：那是暑假的一天，我突然很想学骑自行车，便让爸爸教我。刚开始，我很害怕，刚骑上，就会摔倒，而且怎么也保持不了平衡。爸爸就把车头扶稳，让我踩。我踩得挺轻松，心想："嘿，原来骑自行车这么容易。"正当我得意扬扬的时候，不知怎么，车子突然向旁边倒下。"啊！"我害怕极了，不禁惊叫起来。还好爸爸眼疾手快，抓住车头，及时避免了我再次摔倒。我的心才慢慢平静下来，深呼一口气。踩呀踩呀，我感觉自己可以保持住平衡了，就叫爸爸放开手。咦？刚才踩得好端端的，现在怎么不听使唤了？我想向左，它就向右；想向右，它偏向左。我生气极了，不想学了，爸爸笑着说："才这么点困难就想放弃了？这可不像我的女儿。"我的倔劲上来了："谁要放弃了，不就是骑自行车吗？我今天一定要学会。"经过一次次尝试，一次次摔倒和重新爬起来，我终于学会了骑自行车。

素材示例 2（登山）：暑假时，我和朋友们去爬山。爬到半山腰，我气喘如牛，心跳如鼓，浑身流汗，瘫坐在地上，气馁地说："我不走了，登山难，'难于上青天'，你们走吧！"

朋友说："登山如学习，遇到这点困难就想半途而废，你回去吧，我们可要继续往上爬了。"听了这话，我不服输的劲头窜了出来，再也不叫一声累，终于爬上了山顶。

2. 节日

素材示例 1（中秋节）：中秋本是团圆的日子，而妈妈却要加班，爸爸因帮回家过中秋的叔叔值班也去公司上班了。你们俩都在这中秋之夜忙碌着，我知道，你们这么努力，一切都只是为了我的将来。我知道，你们在这月光如水的夜晚上班，不为别人，只为了你们这养育了十三年的女儿。夜，静悄悄的，朵朵云儿遮住了害羞的月儿，星星的寂寞，月知道；花儿的芳香，蝶知道；晚霞的羞涩，云知道；青草的温柔，风知道。你们的苦处，我知道。

素材示例 2（清明节）：清明节又来临了，我呆呆地望着天空，不禁又陷入了对外公的怀念之中。我是被外公外婆带大的。外公外婆起得很早，我也常常跟他们一起，起床后就坐在一张小木凳上看着外公扫街道，有时也拿着比自己矮一点儿的扫帚乱舞，常常弄得到处都是灰尘。外公也不说什么，只是一遍遍地扫，毫无怨言。那时候，我还小，看到外公天

天清扫街道，不禁有一些纳闷，常常扯着外公的衣角，淘气地问："外公，为什么，你天天都要清扫街道呀，你又不是清洁工？"外公朝我一笑，便继续扫地了。我亲爱的外公，又一年的春天到了，您喜欢的桃花又开了，您可闻到了它们的芬芳？

3. 上学时

素材示例 1（课间）：进入初三后，学习任务繁重，有一次课间，我在钻研一道课堂上没有做完的难题的时候，被身边两个好朋友的嬉闹扰得心烦意乱，便大吼一句："吵死了，真不知道有什么好笑的。"她俩瞪大了眼睛，委屈地看着我……连续两天，她俩都不理我。我意识到了自己的错误，主动找她们道歉后，我们又和好如初了。

素材示例 2（放学路上）："丁零零……"放学了，我收拾好书包，来到了车站，坐在长椅上等公交车。不一会儿，来了一位大姐姐，她坐在了另一张长椅上。这时，有一位阿姨走过来，对大姐姐说："让一下，我要坐这里！"我顿时为大姐姐感到不平。我本以为大姐姐会反驳她，但我错了。大姐姐并没有与她争辩，而是起身坐到我旁边。公交车来了以

后，我们一起上了车，我却发现自己忘带钱包了。我向四周看了看，与一个温柔的眼神相会了，大姐姐朝我笑了笑，替我付了钱。还没等我的感谢说出口，她已经走过我的身旁，留下一阵芬芳。

万唯教育