更多优秀范文

主题一 成长记事

1.（2019 安徽）话题作文：乐，藏在拼搏的历程中

乐，藏在拼搏的历程中

花还没有开到荼靡，人还没有走到荼凉，梦还没有遇到南柯，还没有什么可以轻易放弃的，努力过，拼搏过，才能发现“乐”的真谛。**（开篇点题，排比句式，文采飞扬。）**

阳春三月，蝴蝶翩跹

（以小标题的形式描写了作者生活中的三件小事，形式新颖，结构清晰明了，增强了文章的表现力。）

“哎呀！”我一声惊叫，试管落到地上，老师闻讯而来，我在一旁呆若木鸡，竟忘了帮老师处理一下。回过神来，老师已将破裂的试管扫走了，随后老师走到我的面前，眉头紧皱，以为老师要责骂我，却听到一句“手伤着没有？”“没有没有，我没事，谢谢老师。”我嘴里说着，心里却因试管破裂增添了一份对实验的恐惧，老师似乎明白了什么，说道：“一次失败没关系，自信点，战胜自己就可以了。”我点点头，豁然开朗，继续实验。相信自己！到了实验考试那天，

我满怀信心走进考场，考完后，心情畅快，嘴角不自觉地上扬：相信自己即是乐。一只蝴蝶飞过太阳，风儿轻轻吹进我心。

已是四月，轻风和煦

一声哨响，所有人都向前奔去，有些蝉已聒噪地叫了起来，树叶哗啦啦地响着，两圈过后，我有些体力不支，落到了队伍的最后。双腿渐渐沉重迈不开步伐，我产生了放弃的念头。刹那间，我想到自己已在炎炎烈日下跑了这么久，现在，只剩区区一圈又有何难？超越自己，战胜困难。**（细致的心理描写，增强了文章的感染力。）**我只有一个念头“冲”！我加速前进，奔向前方，超过一个又一个人，冲向终点。“满分！”我跨过起跑线，一下瘫倒在草地上。虽然累瘫了但心里却是快乐的：战胜自己才是乐。一缕轻风拂过发梢，微风捎来了清凉。

入夏六月，梅子杏黄

上完课背着书包回家，脑子里全是刚才未听懂的难题，却全然没有一点探求的想法，觉得学习真是枯燥无味。路过一户人家时，一个小孩子摇头晃脑地背着：“知之者不如好

之者，好之者不如乐之者。”对啊！我应当以学习为乐，才能体会到学的快乐。我跑回家，扔下书包，拿出题目，与它作战。圆珠笔在草稿纸上唰唰地写着，钟摆滴答滴答地响着。“做出来了！”我一声欢呼，成就感油然而生：努力学习就是乐。黄澄澄的杏子早已挂满枝头，星星也点满了夜空。**（作者从生活小事中总结出“三乐”，看似简单实则蕴含着激励人心的力量。）**

花仍开着，茶还温着。梦还在那里。相信自己，战胜自己，努力学习，快乐就在其中……

【名师点评】文章开篇写道“努力过，拼搏过，才能发现‘乐’的真谛”，然后分别写了三个与自身生活紧密结合的事例，以小标题的形式，点明时间，形式新颖，结构清晰，增强了文章的表现力。其中穿插的心理描写生动形象，增强了文章的感染力。首尾呼应，照应标题。给人以向上的力量。不失为一篇考场佳作。

2.（2019 衡阳）命题作文：想写你的名字

想写你的名字

“人会死亡，书却无朽，没有任何人可以丢弃记忆。”

——富兰克林

（以富兰克林的名言做题记，富有文采，引人思考。）

总在某些时候，看到某处风景，眼前便会断断续续地浮现你的面孔；总在某些时候，听到某阵嘈杂，耳边便会飘飘散散地涌现你的话语；总在某些时候，想到某件琐事，脑海便会零零碎碎地闪现你的样子。在这夜阑人静的夜晚，我不禁想在摊开的日记上写你的名字。

三年前，我们相遇在这个古朴幽静的校园。那时正值炎热酷暑，您从高大的草绿色的篮球架下跑来，手握篮球，在茫茫人海中高个子的您显得特别突兀。**（用回忆的方式写出了老师的外貌特征及行为特征。）**一眨眼，您便走到我们中间，带着我们走向教室。没错，您就是我初中三年的老班。

从此你便引领我们探索深奥的知识领域，引领我们走向诗和远方……

“一——二——三——四，”整个操场上空传来震耳欲聋的呐喊声，洋溢着满满的青春气息。八年级课间操比赛就此掀开了序幕。老班说：“同学们，今天不要紧张，做动作认真、规范，和平时一样就行了！”老师的话音刚落，我们

便走上场，比赛正式开始。在这短短3分钟的时间里，连以往吊儿郎当的同学都拿出一百二十分的精神全身心地投入，努力将初中最后一次比赛做到最好。汇报结束，全场响起热烈的掌声。

但结果却差强人意，我们连优秀奖都没有拿到。同学们坐在各自的小凳上一言不发，这时，老班提着俩大袋棒棒糖意气风发地进来，高兴地说："同学们，没事！咱们是第一个出场的，就算得不上名次也没关系，毕竟我们勇气可嘉嘛！大家在台上做得非常认真，特别棒！所以我给你们一人买了两个棒棒糖，大家吃吧。下次我们继续努力！都笑一笑，一个个小嘴撅得能挂个暖壶！"**（用动作描写和语言描写写出老师的开朗、幽默及风趣。）**"噗嗤"，全班哄堂大笑！班里又恢复了往日的生机与活力！

直到现在，我仍记得每当您写错算式被我们发现时，您就会摆出您那"招牌动作"，摸摸您那稀疏的头发，一龇牙，说笑道："哎呀！老了，一世英名，今天又毁了。"每当听到您这么说，我们总会注视着您，也许连您自己都不知道此刻站在讲桌前的您，眼里透着狡黠的光，略带害羞的神态是

最迷人的。**（描写老师的神态、动作和语言，传神又亲切。）**

后来，由于工作调动，您离开了我们去了另外一个城市，但沉淀在我脑海中的那些关于我们的记忆，无论时间走了多久、记忆又加了多厚，哪怕早已落满尘埃，您的谆谆教诲，也永远无法抹去。我将永不会丢下它们，我的老师，就像永不会忘记您一样。

摊开日记，想郑重地写下你的名字，写下我们曾经的点点滴滴，写下我对你的思念和感激。**（结尾点题，抒发“我”对老师的怀念，感情真挚。）**

【名师点评】开头结尾扣题自然，中心突出，语言幽默风趣，刻画了一位和蔼可亲，深受学生喜爱的老师形象，人物形象亲切可感，字里行间流露出对老师的思念和感激之情；开篇引用富兰克林的格言引人入胜，增添了文学色彩；文章首尾呼应，结构浑然一体。

3. （学生习作）命题作文：“有你，真好”

有你，真好

圆滚滚的身体，呆萌萌的表情，还有几年来摩擦过的痕迹。**（寥寥数笔，不倒翁形神俱显。）**啊！小小的不倒翁，体

型虽小，但你那不倒的精神却在成长的道路上不断激励着我。

“啪嗒，骨碌，骨碌。”当你再一次在我眼前滚过，又坚强地站起来时，不知演绎过多少次的画面又在眼前浮现，眼前一片朦胧，仿佛又回到了那个天真无邪的年代，那时，我们相识。**（过渡段承上启下，为下文作铺垫。）**

“哇——哇——”一阵嘹亮的哭声。闻讯赶来的妈妈又看到了坐到地上早已哭作一团的我，调皮的我又一次摔倒在地上。本想过去拉我起来的妈妈却在一瞬间改变了主意。“啪嗒”一个圆滚滚的身体从她手中脱落，“骨碌，骨碌”地滚到我的脚边，突然站立起来。呆滞的表情中仿佛也充满着对我的嘲讽，注意力被吸引的我停止了哭泣，把好奇的目光投向了这个圆滚滚的不倒翁。

“呀！不倒翁都能自己站起来，我相信你也能自己站起来。”妈妈的声音从背后传来，那一刻，我倔强地站了起来，拿起你。从此，向你许诺，许诺要像你一样坚强，从哪里跌倒，就在哪里爬起来。

“啪嗒，骨碌，骨碌”当你又一次在我眼前滚过时，我看到了一条伤痕，那是撞击留下的痕迹。当你再一次站起时，

眼前的朦胧，又将我带去了另一个回忆。

“哈——欠”一声充满困意的哈欠，已经快被作业折磨到癫狂的我又一次展开无力的手臂伸了个懒腰。手一挥，触到了你。看到你脸上的表情似乎在看我的热闹，急需发泄的我看到你的表情后随手一抓，向空中一扔。你在空中划过一条优美的弧线，重重地摔在地上。看到你落地的惨样，我的心中不觉有了些许快感。

“骨碌，骨碌，啪！”不服输的你又一次站了起来，但有些歪斜，那是被我摔出去的结果。看到你顽强的精神，我不觉想起多年以前对你的承诺，虽然这次没有跌倒，却败倒在了坚持上。受伤的你都坚持站立，我还有什么理由不拿起笔奋斗?那一刻，我树立起了信念——做一个不倒翁！我一定能坚持站立。**（不倒翁的坚强和坚持，深深地影响着不断成长的“我”。两个事例遥相呼应，浑然一体。）**

“啪——”所有的画面在你站立时消散，看着你圆滚滚的身体，还有几年来伴我成长所留下的痕迹，我只想说：成长路上有你，真好！**（结尾和题目相照应，点明主题。）**

【名师点评】文章立意新颖，构思巧妙，语言幽默流畅。从

不倒翁的坚强和坚持中，作者悟出人生哲理，并指导自己的人生。两个事例遥相呼应，浑然一体，实为佳作。

主题二 哲理思考

4.（2019 遵义）请以“栏杆”为话题写一篇文章。

最美的篱笆栏

纵然生活中的不如意总会悄然而至，那牵动心灵的篱笆栏依旧会让我嗅到四月一树一树的花香。

——题记

（题记的形式新颖独特，照应标题，并引出下文。）

深蓝色的天幕中，最后一颗星默然隐去，昨夜的云朵像天使划过天际时散落的羽毛，黎明的帷幕在啁啾的鸟鸣中徐徐拉开，奏响了一天中最嘹亮的歌。**（语言清新雅致，运用比喻的修辞手法，渲染了文章温暖自然的气氛。）**

“要不要叫醒她？”“再等等吧。”

此时，我正流连在梦的边缘，在暖阳的包围下渐渐慵懒。半梦半醒之间，父母细若游丝的声音被准确捕捉。爱的石子投掷在心湖，泛起层层涟漪，又好似在我的双颊上留下两个若有若无的吻。就这样，我在这半梦半醒的边缘徘徊，贪婪

地吮吸着这来自黎明的爱。

“该叫她了吧？”“再等十分钟吧，她昨天熬夜到很晚呢！”

我用一颗敏感的心感知着这有温度的声音，努力地享受十分钟里的爱意。似乎周围的空气中都充满了玫瑰花的芳香，我满心愉悦地等待十分钟的流逝，在父母的不忍中期盼这庄严的时刻。我想一定要满足地醒来，把笑容植进他们温柔的额角。

“到时间了，再等就该迟到了。”“那……那叫醒她吧！”

（结构清晰，一目了然，父母的三问三答简单自然，而作者的内心描写运用了多种修辞和表现手法，语言温柔细腻，感情真挚动人。）

在预想的呼唤中，我不情愿地睁开双眼，伸了伸懒腰，打了个长长的哈欠，然后，露出满足的笑意。看到我精力充沛，他们也露出孩童般的微笑，会心而美好。**（详略得当，突出了作者的内心情感。）**

每个明媚的黎明都充斥着这样的呢喃，就像储蓄般，早已把心灵装得满满当当。这近乎平常的声音，却带给我那么

多惊喜和骄傲。这隐匿在角落中的爱意，幸好被我捕捉到，否则不知会损失多少美好。

每当遇到坎坷时，我都会独自品尝这珍贵的记忆。那牵动心灵的篱笆栏仿佛又用爱意把我包裹，心中蓦地就燃起希望，于是我阔步向前，不言失望与心伤。

心灵的篱笆栏，花香袭人，在爱里，我们且行且珍惜。

（文章末尾点题，情感升华，余韵悠长。）

【名师点评】本文语言流畅、亲切、自然。所写事件贴近学生生活实际，极富生活气息，处处展示温情。文中多处运用语言、心理描写，作者善于捕捉生活中的细节，如晨起之前父母的对话满含关爱，成为牵动作者心灵的最美的篱笆栏，把内心感受，细致入微地描写出来，深深打动人心。文章按时间顺序叙事，布局合理，层层推进，张弛有度，结尾点睛，升华主题。

5.（2019 岳阳）命题作文：握手

握手

沈从文曾说过：“我们相爱一生，一生还是太短。”

而我，只想握住你的手，不想说任何话，因为任何话也

概括不了我对你的心。知道为什么吗？为什么我要握住你的手不放吗？**（开篇点题，作者与“文学”握手。用拟人化的手法，向文学倾诉自己的感激之情。）**

因为，文学———是你让我看到人世间的悲欢离合，是你让我体味一个个诗一样的人生，是你让我懂得人生的真谛，也是你让我克服一个个险境，超越极限！**（文学为作者展示大千世界，激励作者勇往直前。）**

没错，就是你让清泉淌过我的心底，让烈火燃烧我的热情！

是你让我看到了李太白执剑出长安，苏东坡漂泊入海南，吴敬梓一身落魄修儒林，曹雪芹满腔哀思寄红楼；是你，让我看到基督山伯爵的仇恨，苔丝的美丽与坚强，娜拉的出走，安娜的卧轨，保尔的追求，海伦的奋斗；是你，让我穿越时空，让我体味人间！**（文学世界中不同的人物让作者体味到了不同的人生。）**

还是你，在一个深夜，翻出你，欣赏你，喜你，爱你，尤其爱那些诗词。

在深夜感受“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的宏

大和“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”的细致；感受“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”的豪迈与“杨柳岸，晓风残月”的婉约；感受“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适与“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的浪漫。**（文学让作者感受到诗词中的美妙。）**

深夜，因为有你而充满色彩、满含馨香；因为有你，而变得丰富精彩。

依旧是你———在我灰心的时候对我说：“天生我材必有用”“人生来不是被打败的”。在我奋斗的时候对我说：“就这样，有志者事竟成。”在我成功的时候对我说：“满招损，谦受益。”**（文学激励作者，让作者懂得了人生的真谛。）**

是你让我充满自信，让我喊出：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”是你让我保持天真之性，能与孩童一起唤出“白玉盘”，能做美丽嫦娥的幻想。

是你，把我拧起，拧起我的精神，我的肉体。

是你，让我把痛苦延展成薄如蝉翼的金饰。

是你，吹开了闭塞的花蕾，传来了满园的郁香。

一切都因为你———文学！要我怎么放开你！请你，让我握住你的手！

（连续的排比句式增强文章气势，将作者对文学的喜爱之情推向顶峰）

【名师点评】文章构思新颖，匠心独运，用拟人化的手法，向文学倾诉自己的感激之情。文章思如潮涌，语出连珠，线索清晰，巧于连缀。结构如乱石铺街而不觉其散，材料如天花乱坠而不觉其繁。节奏明快，诗意盎然，读之如饮清茶，心清气爽。

主题三 读书学习

6.（学生习作）命题作文：我的青春里有书香

我的青春里有书香

泡一壶紫砂香茗，燃一炉幽幽檀香，捧一卷墨香旧书，我的青春里书香袅袅。

——题记

（连用三个优美的句子组成排比句，与题目和谐统一，巧妙地点明了文章主旨。）

“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两

靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”**（恰当的引用，令人眼前一亮，使文章语言增色不少。）**曹雪芹寥寥数笔勾画出一个多愁善感的林妹妹。我曾含泪夜读红楼，于凄楚中品《葬花吟》，那个时代，那个家族的悲凉凄惨，我为之唏嘘不已。我的青春里有《红楼梦》凄美的味道。

那个运筹帷幄、鞠躬尽瘁的诸葛亮；那个羽扇纶巾，谈笑间樯橹灰飞烟灭的周瑜；那个过五关斩六将、义字当头的关云长……三国时代，金戈铁马，战地黄花，动荡不安却又英雄辈出。还记得赵子龙七进七出，大战长坂坡的飒爽英姿；还记得火烧赤壁时的惊心动魄，战鼓齐鸣；还记得刘玄德英雄一世，指点江山，却只能望北兴叹的无奈……我的青春里有《三国演义》悲壮的味道。**（以三国人物为中心，高度地概括了诸葛亮、周瑜、关羽、赵子龙、刘备的故事，以优美的语言组成排比句，气势恢宏，丰富了文章内容。）**

梁山泊上，一百零八位好汉个个身怀绝技，个个性格鲜明。透过泛黄的纸张，我看透了宋朝的腐朽无能，那是一个

利欲熏心的时代，战火四起的时代。一百零八位好汉，哪个不是潇洒豪迈？最后的最后，却个个不得善终。我的青春有《水浒传》悲怆的味道。

长安城外，朱雀台前，你高呼“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”，你早已明白，只有取悦皇上，才能享一世荣华富贵。你敢让高力士为你脱靴，你敢让贵妃为你研墨，还有什么是你不敢做的呢？你把愁苦留给了杯中酒，把希望留给了手中笔。你失望却从不绝望，悲伤却从未消沉。酒入豪肠，七分酿成了月光，余下三分啸成剑气，绣口一吐，就是半个盛唐。我的青春里有仰慕的味道。**（以第二人称描述，直抒胸臆，满满的都是对李白的景仰，以情感人。）**

从格列佛到鲁滨逊，从《基督山伯爵》到《简·爱》，从《雾都孤儿》到《巴黎圣母院》，我的青春里弥漫着书香。合上书，闭眼沉思，青春因书籍而精彩，因书香而美丽，给心一个家，我的青春里有书香。**（再次点题，并呼应开头，从而使主题更鲜明突出，结构更严谨。）**

【名师点评】①文章开篇的题记连用三个优美的排比句，巧妙地点明文章主旨。②以历史人物为中心，以优美的语言组

成排比句，气势恢宏，丰富了文章内容。③前后呼应，使主题更加鲜明突出，结构更加严谨。

万唯教育