题库：议论文阅读（15篇）

人格修养

一、阅读下面选文，回答1~6题。（15分）

理直何必气壮

张勇

理直气壮看上去似乎好像没什么不好，大多数人认为：我有理呀，怎么就不能气势足一点呢？可是别忘了，我们老祖宗还有一句话呢——有理不在声高，得理还须饶人。理直气壮也是需要分人、分场合的，如果是对待敌人，对待那些居心叵测的小人，我们当然要“理直气壮”；如果是对待身边的人，对待自己亲近的人，那何不以温言细语浸润人心呢？现实中，如此深仇大恨的对立毕竟很少。洪应明在《菜根谭》中指出：“人之短处，要曲为弥缝，如暴而扬之，是以短攻短；人有顽固，要善为化诲，如忿而疾之，是以顽济顽。”因此，发现了别人的不足，理直气壮地直接指出，不如理直气和地巧妙指出。后者既容易被人接受，也能够体现出批评者的涵养和气度。

人人都爱听好话，谁也不愿挨批评。既然如此，批评就成为一项高难度的技术活，有技术的人会做得很好，既达到了批评的目的，又让对方乐于接受，使良药不苦口、忠言不逆耳。著名教育家陶行知先生就有这样一件堪称典范的事例，他当年任育才学校的校长时，亲眼看到一名男生用砖头砸另一名同学，遂将其制止，并责令他到校长室接受批评。陶先生回到办公室，见男生已在等候。陶先生掏出一块糖递给他说：“这是奖励你的，因为你比我按时到了。”男生大愕。陶先生接着又摸出一块糖给他：“这也是奖励你的，我不让你打同学，你立即住手，说明很尊重我。”男生将信将疑地接过糖果。陶先生又说：“据了解，你打同学是因为他欺负女生，说明你有正义感。”陶先生遂掏出第三块糖给他。这时男生哭着说：“校长，我错了，同学再不对，我也不能采取这种方式。”陶先生又拿出第四块糖说：“你已认错，再奖励你一块，我们谈话也该结束了。”学为人师，行为示范，陶行知先生不愧人民教育家，在批评这件事上，没有理直气壮、盛气凌人，却达到了最佳的效果，技术含量是相当的高。

俄国作家车尔尼雪夫斯基说：“既然太阳也有黑点，人世间的人和事就更不可能没有缺陷。”面对他人的错误，我们不宜死揪不放，不依不饶，而要辩证地、全面地分析问题，这样说出来的话才具有客观性、公正性，从而更好地评价人。明代思想家吕坤说：“心平气和，而有强毅不可夺之力。”可见，和气是一种力量，是一种直抵心灵的力量，正如我们所知道的弹簧压的太狠就会反弹，而那种盛气凌人靠粗暴打压的力量，根本无法与之相提并论，甚至会适得其反。

理直不必气壮，我们可以以理服人，让对方乐于接受；想要做到理直气壮，就需要有一颗宽容之心，生活中，我们得饶人处且饶人，就需要有一种自律自我控制的修养。义正需辞婉，理直也语柔，这不但是一种宽容与谦让，更显示了一种风度与涵养，能够让你有一个更为和谐友好的人际氛围。

（《杂文选刊》2019年12期，有删改)

1.认真阅读文章，说说本文作者提出了什么论点？（2分）

2.仔细阅读本文，说说作者是从哪几个方面对论点进行阐释和论证的？（3分）

3.简述文章第①段画线语句的表达效果。（3分）

4.文章的语言有什么特点？请简要概括。（4分）

5.第4自然段中，作者说“想要做到理直气壮，就需要有一颗宽容之心，生活中，我们得饶人处且饶人，就需要有一种自律自我控制的修养”，请你为这一观点找一个事实论据。（3分）

二、阅读下面选文，回答1~6题。（15分）

荣誉感是不忘初心的动力

①荣誉如金，历久弥新，不同时期，初心不让我们忘记来时的路，荣誉激励我们更加努力。

②荣誉的背后是精忠报国的忠诚，是坚守一心为民的理想信念，坚守为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心使命。“崇尚英雄才会产生英雄，争做英雄才能英雄辈出。”关键时刻力挽狂澜的可谓英雄，可歌可泣，在平凡岗位做出贡献的也可称英雄，英雄是一种精

神，是一个符号，融合了我们中华儿女共同的信仰和价值观，这种宝贵的精神财富在任何时代都弥足珍贵。“天下兴亡，匹夫有责”的自我觉悟，“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的大义凛然，“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还”的壮志豪情，“在烈火与热血中得到永生”

的伟大情怀，无不闪耀着中华民族的精神光辉。“伟大出自平凡，平凡造就伟大”，深藏功名 60余载的张富清老人，一辈子坚守初心、不改本色，在部队，他保家卫国；到地方，他为民造福，他用自己的朴实纯粹、淡泊名利书写了精彩人生。

③荣誉的背后是坚持不懈的执着，是坚定不移为国为民奉献的志向，对事业无怨无悔的坚守，为民族复兴拼搏奋斗始终不改的赤子之心。历经了22年的风雨，“天眼”终于向世界睁开，然而就在运行将满一年、首批成果即将出炉时，72岁的南仁东却悄然离去，这位将毕生心血都奉献给了“天眼”、被尊为“中国天眼之父”的老人，再也看不到这一切。南仁东 24年专注做一件事，将FAST变为现实，他当初选择为后人建造超级望远镜是为了荣誉？70岁高龄的他依然奋战在科研一线是为了荣誉？他的荣誉不仅仅是“时代楷模”的称号，而是“一眼万年”的发现。

④荣誉的背后是无私奉献的朴实，是不计个人得失，舍小家顾大家，做隐姓埋名人、干惊天动地事的无我境界。王有德，科学治沙的探路人，20多年坚持治沙播绿、兴场富民，从一寸、一米、一亩，形成今天万亩绿洲，为构筑西部生态安全屏障作出了积极贡献，王有德带领职工群众以难以想象的吃苦精神，在荒漠上留下了一个个踏实坚定的绿色足印，创造了人间奇迹。他们的荣誉不在于奖励，而在于生存，体现在人与自然环境的抗争

上，正是敢为人先的精神，才生动书写了从“沙进人退”到“绿进沙退”的绿色篇章，践行了“绿水青山就是金山银山”的理念。

⑤要正确对待荣誉，长期沉浸在过去荣誉中，就可能被荣誉冲昏头脑，忘记初心。

（选自《人民网》2019年９月30日,有删改）

1.本文主要论述了什么问题？（３分）

2.品味第②段中画线句子的表达效果。（３分）

3.第③段主要使用了哪种论证方法？有什么作用？（３分）

4.关于荣誉的背后是什么，作者谈到了哪些内容？请用自己的话简要概括。（３分）

5.生活中，人们往往会羡慕别人取得的成就，而忽略其背后付出的艰辛。对于荣誉，我们应该有怎样的态度？请结合全文内容谈谈对你的启示。（３分）

三、阅读下面选文，完成1~5题。（15分）

锤炼说“不”的定力与品格

李林阳 土克敬

 ①“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志”。凡事业有成者，都会经历困难挫折考验，要冲破种种阻碍实现成长进步，关键要看敢不敢说“不”，能不能说“不”，有没有“大雪压青松，青松挺且直”的刚毅和“坚刚不可夺其志”的定力。那么，我们如何锤炼说“不”的定力与品格呢？

②困难临头敢说“不”。从古至今有大志大才者，大都经历过一番淬筋炼骨的磨难。挫折面前不泄气、压力面前不松劲、困难面前不退缩，是做事成事应具备的重要品质。倘若怕这怕那，把问题挂在嘴边，却不去想办法研究解决，那就和懒汉冬天唠叨冷一样，越说越冷，徒说无益。对于党员干部来说，应主动沉下身子积极发现问题、研究问题、解决问题，把应对困难挑战作为磨练意志的途径手段。

③心态平和能说“不”。金无足赤，人无完人。现实生活中有的人事事苛求完美，为了达到自己的目的，不遗余力地把大量时间精力投入到不切实际的事情上，可往往会适得其反，给自己徒添烦恼。特别是对待个人名利问题，有些人处处去争，为了达到目的甚至挖空心思、不择手段。结果让自己为名利所束缚，情绪低沉，心理也变得阴暗起来。作为党员干部，应以阳光心态构建积极健康心理，对待名利得失做到心怀坦荡。名利问题不可不思，亦不可过思，苛求和妄想只会让人在名缰利锁的泥淖里越陷越深。只有以平常心态对待进退得失，以积极心态对待手中工作，才能从容踏实地成长进步。

④面对恭维要说“不”。恭维他人的人，有真心实意的，也有心地不诚的，甚至有心怀不轨的。《邹忌讽齐王纳谏》中讲：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”尤其对于年轻党员干部来说，刚走上工作岗位，成长过程中切忌浮躁，要保持冷静头脑，能够坐得“冷板凳”。特别是对于那些恭维之言，应冷静对待，不要糊涂地把恭维当作口碑、把别人的吹捧视作自己的资本，否则就会自我陶醉、自视甚高，于成长有害无益。所以，要放低姿态做人，乐于接受批评提醒，从中吸取教训、明白不足，振奋精神、弥补差距，从而更进一步提高能力素质，使自己不断成长成熟。

（节选自《解放军报》2019.12.5）

1.概括文章的主要观点。(3分)

2.作者认为我们如何锤炼说“不”的定力与品格呢？（3分）

3.选文第①段在文中有什么作用？请简要分析。（4分）

4.第④段谈“面对恭维要说‘不’”时，引用《邹忌讽齐王纳谏》里的话有什么作用？请加以分析。（2分）

5.选文第④段说“面对恭维要说‘不’”，结合自己的生活实际，说说你面对别人的恭维时是怎么做的？（3分）

四、阅读下面选文，完成1~5题。（15分）

好心态是一味药

①心态平和，则活得逍遥自在；心态不平，则心间波澜横生。人活的就是心态，心态好像磁场，能吸来幸福，也能引来悲伤。

②生活中，我们常逗泪眼汪汪的孩子：“笑一笑。”孩子勉强挤出一丝笑容，渐渐孩子就真的开心起来了。心理学家艾克曼说：“一个人总是想象自己进入某种情境，感受某种情绪，结果这种情绪十之八九真会到来。”这个发现可以帮助人们有效地摆脱坏心情，也就是“心临美境”。

③心理学家马斯洛说：“心若改变，你的态度跟着改变；态度改变，你的习惯跟着改变；习惯改变，你的性格跟着改变；性格改变，你的人生跟着改变。”

④作家史铁生在《我的丁一之旅》中有一段话：“一个病者、残者，其苦闷并不全在残病，主要的是随之而来的价值失落。”昨天还健康潇洒的一个人，一不小心就成了处理品、劣质品了，一颗伤感的心如片片秋叶散落。一个人的情绪好坏，直接影响著身心健康。人类的病与心态有很大关系，心态的比例为60%，而医生的作用为40%。明代朱权《活人心法》说得好：“盖心如水之不扰，久而澄清，洞见其底，是谓灵明。宜乎静可以固元气，则万病不生，故能长久。”心主宰人的精神、理智与一切行动，心之道在于平静，静则能长寿。最好的心情是宁静，一颗平常心，胜过万灵药。正所谓“正气存内，邪不可干”。所以，最好的医生是自己，自己关爱自己;最大的敌人也是自己，自己伤害自己。最好的心情是宁静，一颗平常心，胜过万灵药。正所谓“正气存内，邪不可干”。好的心态，人体能把全身各系统的免疫力充分调动起来，形成极为强大的抵抗病菌阵势。

⑤怎样保持一个好心态呢？哲学家说：“你的心态就是你真正的主人。”生活像镜子，你笑它也笑，你哭它也哭。你正确对待自己，使人生的定位到位不越位，也不错位；正确对待他人，坦诚关爱；正确对待社会，永怀感恩之心，那么他们也会以同样的态度对待你。提高你的人生格局，让心境似“千江有水千江月，万里无云万里天”一样明澈。其实人和人之间，基因有99.0%是相同的，体质体能的相差也有限，正是“性相近”。但人生的道路和结局却有天壤之别，正是“习相远”，原因就在心态不同。心态是健康、生命和人生的真正主人，做自己心态的主人，你就是永远健康的人。

⑥物质意义上的幸福，仅仅是个指标，关键是人的心境，内心安定才是真正的幸福。一念天堂，一念地狱，快乐由心决定。诗人拜伦说：“悲观的人虽生犹死，乐观的人永生不老。”你用什么样的态度去对待命运，命运就会以一种什么样的方式回馈给你。

⑦很喜欢一段话：“一个人相信什么，他未来的人生就会靠近什么。你相信什么，才能看见什么；你看见什么，才能拥抱什么；你拥抱什么，才能成为什么。你所相信的，就是你的命运。”好的心态往往预示着好的命运。好的心态是一味药，心胸开阔了，遇事不怒，想得开，放得下，才能体验真正的人生幸福与快乐。

 （选自2019年《做人与处世》第14期，有删改）

1.作者是从哪几个方面来阐释“好心态是一味药”这一内容的？（3分）

2.文章语言不乏生动之处，请从文中列举一处并分析其表达效果。（2分）

3.作者认为怎样才能保持一个好心态？请结合文章简要概括。（3分）

4.文章的“好心态是一味药”与梁启超《敬业与乐业》中的“凡职业都是有趣味的”有什么内在联系，请结合实际谈谈你的看法。（4分）

5.选出下列对选文内容理解有误一项（ ）（3分）

A.“心临美境”就是一个想想自己进入某种情境，感受某种情绪，来摆脱坏心情。

B.《活人心法》中的话从反面告诉我们好的心态能形成极为强大的抵抗病菌阵势。

C.真正的幸福是内心安定，快乐由心决定，物质意义上的幸福体现的仅仅是指标。

D.好的心态是一味药，会帮你引来幸福，只有心态好才能体验到真正的人生快乐。

五、阅读下面选文，完成1~5题。（15分）

精益求精

张瑾闽

①现代汉语中，“精益求精”的意思是学术、技术、作品、产品等好了还求更好。《诗》云：“如切如磋，如琢如磨。”朱熹说：“言治骨角者，既切之而复磋之；治玉石者，既琢之而复磨之；治之已精，而益求其精也。”这就道出了“精益求精”一词的丰富内涵。

②从古至今，大凡功勋卓著者，多是勤奋务实、追求完美之人。历经时代淘洗与先贤实践，精益求精的精神已融入国人血液，并日见厚重。近年来，人们耳熟能详的“工匠精神”，亦可视为新时代对精益求精的另一种注解与诠释。在纷繁社会中，我们只有沉下身、静下心，术业专攻，才能抵达新境界，精益求精，收获精彩。

③精益求精，收获事业的精彩。曹雪芹于悼红轩中“披阅十载，增删五次”，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”。在字斟句酌、精益求精的精神指引下，《红楼梦》震撼世人。齐白石画的虾精妙绝伦，他对画艺的求索不曾终止。70岁时，在不损害真实性的情况下，他作画有意精减虾腿数；78岁时，虾的后腿只剩5只；80岁以后，他笔下的虾真正达到了炉火纯青的地步：精确的体态，富于弹力的透明体，在水中浮游的动势……艺术造形中讲求的“形、质、动”三要素都臻于完美境界。

④朱永全教授先后主持十几项科技攻关与开发研究课题，解决了隧道施工技术的多项难题；首席主讲的《隧道工程》课程填补了河北省工科国家级精品课的空白。他说：“我一生就做好育人与科研两件事，久久为功，终有所获。”凭借对事业的不懈追求、精益求精，朱永全摘取全国五一劳动奖章，获得全国优秀教师荣誉称号。在《中国大能手》“数控刀客”比赛中，赵晶展示出顶尖刀工技术。该比赛项目要求加工出一个薄壁不大于0.3毫米的酒杯。赵晶操作娴熟，凭借出众的刀工技术、优秀的产品质量获得了比赛冠军。试想，如果缺乏追求极致的态度与精益求精的精神，如何能练就如此高超的技艺？

⑤精益求精，收获生活的精彩。罗曼·罗兰说，世人总是精益求精。实际上，每个人都有“心向往之”的生活，很多人也在规划并践行属于自己的美好生活。然而，也有一些人消极应付，把自己原本理想的生活搞得一塌糊涂。例如，有人在追求所好的路上越走越远，因失掉底线而变得贪婪疯狂。最终，原本的“雅好”变为低级趣味，自己也走上玩物丧志的道路。为避免凡此种种的问题，我们应学习以真善美的标准要求自己，有意培养精益求精的生活习惯，处理问题时尽量思虑周全。只有在才、情、趣方面不倦怠、不走形，持续寻找生活的真谛，方能将生活打造得绚烂精致。

⑥精益求精，收获人生的精彩。许振超爱岗敬业，视拥有精湛技艺为人生要义，在日常工作中不断改进、不断超越。试想，如果他拿出“差不多”的人生态度，放弃自我较真的狠劲，不把精益求精视为人生追求，如何能练就“一钩准”“一钩净”“无声响操作”等绝活，如何能带出“王啸飞燕”“显新穿针”“刘洋神绳”等工作品牌呢？

⑦列夫·托尔斯泰曾说，人类的使命在于自强不息地追求完美。追求完美，需要不畏艰苦，日复一日，在风雨中接受洗礼，接受精益求精的千磨万击，持续激发深藏内心的勇气和信心。要坚决与“差不多”先生划清界限，敢于探索，勇于奋斗，步履不停，追求极致，让精益求精接地气、冒热气，方能创造辉煌业绩，收获人生精彩。

# （选自《中国纪检监察报》2019年12月24日，有删改）

1.选文的中心论点是什么？（3分）

2.选文第②段加点字好在哪里？（2分）

历经时代淘洗与先贤实践，精益求精的精神已融入国人血液，并日见厚重。

3.文章第⑤段运用了什么论证方法？有什么作用？（4分）

4.结合文章内容，简要分析文章的论证思路。（3分）

5.读完这篇文章，你对“精益求精”有了怎样的认识？请简要谈谈。（3分）

六、阅读下面选文，完成1~5题。（15分）

常掏灵魂旮旯

王晓河

①旮旯，通常指屋子里或院子里的角落，或指一切角落。犄角旮旯，就是指边边角角，不起眼的地方。因为其偏僻、逼仄、隐蔽，容易藏污纳垢，也容易被人忽视。

②人的心灵也有旮旯，一些病毒，常在旮旯里滋生；一些危险，常因旮旯中的隐患爆发。大家要懂得小事小节中有形象、有人格的道理，从小事小节上加强约束、规范自己，常掸心灵灰尘，常清思想垃圾，常掏灵魂旮旯。

③“堤溃蚁孔，气泄针芒。”旮旯里的小事小节不可轻视。莫存侥幸，不要以为旮旯里的污垢看不到、没感觉就不想掏，岂不知“小河沟里也翻船”，“点墨”染“白袍”，悔之晚矣。莫图安逸，不要怕劳心费力不愿掏，以“顾不上”为借口不动手，须知问题积少成多、小恙成大病，治则难矣。莫抱幻想，心底处存有“小九九”，有缝隙就想钻一钻，有油水就想捞一把，以为神不知鬼不觉，其实，思想旮旯里的“溃疡”若继续溃烂就会啃噬灵魂、侵蚀精神家园。“不虑于微，始贻于大；不防于小，终亏大德。”我们要常思“明者慎微、智者识几”的道理，决不能做“不慎”“不识”的蠢人懒汉。

④常掏灵魂旮旯，“掏”字用得传神，更见功夫。要下够检视功夫，经常给灵魂做个“体检”，全面扫描，反复多照量几次，找到病灶。对事业的兴奋点，要查出是公心使然还是功利心作祟；对思想的迟钝点，要查出是相持不下的胶着还是满不在乎的懒惰；对情绪的低落点，要查出是暂时受挫待奋起还是消极负面占上风……旮旯不好掏，犹如“蜡烛挑芯、鸡蛋拔膜、香烟夹丝”，须下苦功夫、细功夫、实功夫才能达到“稳、准、狠”的效果。犹如外科大夫做手术，对于粘连灵魂的要彻底切割，附着灵魂的要完全剥离。简而言之，掏灵魂旮旯要掏出清洁、清爽、清新。

⑤常掏灵魂旮旯，是在私底下、无人时、细微处的慎独慎微，是在思想上、灵魂上的自警自省，是不断进行自我革命的与时俱进。要“先下手为强”，“恶不可积，过不可长”，对旮旯之垢，应在其萌芽之初就将其根除。要“防患于未然”，心中有戒，常拂灰尘，常涤心灵。世俗烦恼处，要耐得下。世事纷扰处，要闲得下。胸怀牵缠处，要割得下。境地浓艳处，要淡得下。意气忿怒处，要降得下。远离污染，抵制诱惑，练就“金刚不坏之身”，百毒难侵。

⑥小事小节是一面镜子，小事小节中有原则、有人格。旮旯虽小，常掏见精神；虽偏僻，常掏见忠诚；虽麻烦，常掏见坚韧。

（节选自《解放军报》2019.12.9）

1.通读全文，说说选文标题中“掏灵魂旮旯”的含义。（3分）

2.分析第④段画线句子采用的论证方法及其作用。（4分）

3.说说第⑤段画线句子在文中的表达作用。（3分）

4.简要分析本文的论证思路。（3分）

5.选文第⑥段在文中有什么作用？（2分）

七、阅读下面选文，完成1~5题。（15分）

成长中应远离抱怨

　　 廖超国

①说到抱怨，人们并不陌生，每个人身上或多或少都存在。但对其危害，并非都有清醒的认识。

　　②抱怨是腐蚀心灵的毒药。抱怨首先伤害的是自己，其通过破坏情绪，刺激大脑，从而腐蚀心灵，损害心态，影响行为。现代神经科学和心理学的研究已经证实，人的大脑的运作方式与肌肉有着某些相似，如果让它长久地接受负面信息的刺激，就很可能导致当事人会按照消极方式行事。更可怕的是，长时间处在抱怨环境中成长的人，会变得麻木和愚蠢。《灵枢百病始生》云：忧思伤心，忿怒伤肝。所以，抱怨就像一剂漫性的毒药，不知不觉腐蚀着我们的大脑、心灵和身体，使我们陷入消极，与快乐无缘，与痛苦长伴，活成一个行尸走肉。

　　③抱怨是令人丧志的杀手。人若心中充满怨恨，看世界的眼光就会发生变化。既不能客观地看待自己又难准确地评介别人。总觉得世间不公平，天下人都亏欠自己。因为认知的偏差，对生活的态度热情不够，对所做的事情投入不足，对人生的际遇认识不清，对自己的付出心有不甘，对自己的所获不满，便忿忿不平，怀忧伤志，从此人生一蹶不振。孔子也说“所谓修正其心者，身有忿懥，则不得其正”。所以，抱怨就像一个杀人不见血的恶魔，不经意地吞噬我们的志气和意力，使我们在成长中掉入萎靡，失去对生活的热爱，失去人生的进取，成为一个长嘴怨主。

④抱怨是人际关系的栅栏。没有谁愿意与一个爱抱怨的人成为朋友，其散发的负能量，除了让他自身难受，还严重影响其周围的人。爱抱怨的人也难有朋友，抱怨就像一道篱笆，或似一种栅栏，更如一种牢笼，把自己和他人分隔开来。抱怨还是一把锋利的铁锹，会掘出阻隔自己与他人的鸿沟。抱怨绝不可能获得欢喜，别人对抱怨者回报的只能是加倍的排斥。古人云“敬人者，人恒敬之”，那么，“怨人者，人恒怨之”则自然不过。美国《时代》周刊曾撰文指出：抱怨真的就是口臭，它会传染。确实如此，与积极的人在一起会变得积极，与消极的人在一起会变得消极。普通人如此，有进取心的人则更不可能与抱怨者为伍。

　　⑤抱怨是平庸无能的帮凶。抱怨者通常都不是能干的人，能干的人因为心中有梦想，眼里有目标，脚下有行动，他们为实现梦想和目标忙碌着，哪有空闲抱怨。他们的时间是宝贵的，把时光都花费在有意义的事情上。抱怨的人大多平庸，正因为庸碌，所以干不出什么成绩，抱怨本身就是一种无能的表现。庸者通常会以命运不济为借口，掩盖自己的不努力，而勇者则会积极主动想办法，克服困难向前走。人生的磨盘，总是以进取和乐观为原料，磨出香甜的美羹，把消极和怨气碾成碎渣，倒掉沉渣，用积极奋进酿造成功的佳醴。抱怨者永远也体尝不到奋斗者的最后的甘甜。

⑥抱怨像泥潭，会拖陷我们的人生；抱怨似牢笼，会禁固我们的生活；抱怨如毒药，会损害我们的心灵。因此，我们成长中，只有停止抱怨，我们的人生才会燃起新的希望，只有远离抱怨，我们的生活才会呈现新的生机。

（节选自《特别关注》2019年20期）

1.本文题为“成长中应远离抱怨”，文中从哪些方面作了阐述？（4分）

2.本文的中心论点是什么？（2分）

3.说说第②段画线句子在文中的表达作用。（3分）

4.简要分析第⑤段的论证思路。（3分）

5.请结合选文并联系生活实际，说说我们应如何面对生活？（3分）

读书学习

十四、阅读下面选文，回答1~6题。（15分）

读书当学古人

张永乐

①“刷屏”时代，手捧书卷的确是一件难能可贵的事。面对这种沉稳优雅的生活选择，我们的内心只有由衷的赞叹与景仰，倘若有人还要阐发个人读书方法之类的感悟，就显得太过于矫情了。不过，细心查阅了古人对经典作品的评点、批注、手札、笔记等读书的相关文字，才发现真正的读书，还是要讲求方法的。

②读书要读经典。经典之作经过了生命岁月的淘洗，沉淀着广博的普世情怀;经典之作凝聚着作者的心血情意，寄存着人类的思想智慧。经典的魅力，在于常读常新、愈品愈香。明末清初的文学批评家金圣叹读书，就只认定他心目中的经典，并称其为“六才子书”，即《庄子》《离骚》《史记》《杜工部集》《水浒传》《西厢记》。用今天的眼光看来，老先生所开出的书单，我们未必能够全部接受，但这些名著经典的特质与价值绝对是不容置疑的。信息繁杂、资源充裕、时间宝贵的当下，我们的读书就更应该有所取舍，古今中外的经典之作正是我们选择的标准。

③读书务求走心。阅读，是读者通过文本与作者“心灵对话”的过程。经典之作的立意高远、思想厚重，构思布局往往“起承转合”“草蛇灰线”“伏笔万里”，文字用语则是“春秋笔法”“锦心绣口”“微言大义”，我们唯有用心揣摩，细心阅读，诚心体悟，才能领会作品意旨情趣的真正滋味。古人认为，只有经历了作者多年的“布想”“储材”“而后得脱于稿”，才能终成经典之作。然而那些读书时只求观其大略、了解故事，忽视文本细节、作者情意的人，古人将其称之为“泛览者”。可见，读书务求“走心”的人，才算得上真正的读者。也许阅读经典的一开始就显得有些“烧脑”，但是我们要坚信“功夫到，滞涩通”，柳暗花明的景象永远属于悉心专注的有心人。

④读书应有笔记。“不动笔墨不读书”，古人讲求读书必有“札记”。对于我们国人最熟悉的四大名著，就有在文学史上影响深远的古代学者的评点版本：《金圣叹批评水浒传》《毛宗岗批点三国演义》《李卓吾评点西游记》《脂砚斋重评石头记》。翻阅这些书卷，小至正文中双行小字的“夹批”“眉批”，大到每一章回洋洋洒洒的“回前总评”，或讨论文法，或评点爱憎，或批注感悟——古人的读书态度与笔记方法着实令今天的读者汗颜。在他们面前，我们谁还敢称自己是“读书人”？在阅读中发现真相，在阅读中构建生命，在阅读中重塑自我，也许阅读经典著作的魅力正在于此。古人用自己成功的阅读实践启示我们，圈点勾画、批注点评、心得随笔等形式的阅读笔记，便是通往文本深处，走进作者心灵最便捷、最有效的阅读途径与方法。

⑤“刷屏”时代，读书可贵！读书当学古人，因为读经典才能开阔视野，走心读方得书之精髓，读中记必定沉淀思想。让我们汲取古人的阅读智慧，一起去做真正的读书人！

（选自《北京文学·精彩阅读》，有删减）

1.选文的中心论点是什么？（2分）

2.下列这段文字可以作为哪一段的论据？为什么？（3分）

晚清名臣曾国藩则认为，除必读的“四书五经”之外，还有一些不得不读，且要认真读、反复读的书，其中以《史记》《汉书》《庄子》与《韩愈全集》最为重要。

3.结合文章，谈谈你对文中画线句子的理解。（3分）

柳暗花明的景象永远属于悉心专注的有心人。

4.选文第④段画线句运用了哪种说明方法？有什么作用？（4分）

5.选出对选文理解分析有误的一项（ ）（3分）

A. 文章开篇即提出中心论点：读书当学古人。

B. 作者运用金圣叹读书的事例，得出“读书要读经典”的观点；

C. 选文运用了总分总的论证结构。

D. 读书时只求观其大略、了解故事，忽视文本细节、作者情意的人，算不上真正的读者。

九、阅读下面选文，完成1~5题。（15分）

读书是一种审美

①审美，简单地说，就是感知、欣赏、品味或领会事物及艺术品的美。读书是一种审美，读书的过程就是审美的过程，也是再创造的过程。

②书是精神产品，也是艺术品。一本好书来自一个杰出的思想者，像载着思想的船，填满了真理和美。书是美的呈现。当我们阅读一本好书或一篇佳作时，那优雅隽永的文字、巧妙精彩的修辞、逻辑严密的思辨、优美流畅的气韵、辽阔深邃的意境、跌宕曲折的故事、多姿多彩的生命，都让我们感受到书中的文字之美、意境之美、思想之美和生命之美，这些美从我们的心头油然而生，于胸怀间飘荡浮沉，在血脉中流淌浸润，使我们感到愉悦和欣慰。这种对美的体验与感知就是审美。

③文章是案头山水，山水是地上文章。书的世界丰富多彩，摇曳多姿，变幻无穷。书中有万般景观、千般气象、百般人物。走进书的世界，可以游目骋怀，思接千载，心游万仞，上下几千年，纵横数万里，任凭思绪自由翱翔；可以游历名山大川、人间胜景，可以观赏奇花异草、飞禽走兽，“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”；可以向哲人先贤请教悟道，与旷世知己相见恨晚，与隔代红颜款叙心曲……如此等等，都会带给我们一种惊喜、一种发自内心深处的愉悦、一种触动灵魂的快乐，这种愉快往往深沉而持久。

④读《诗经》，就像来到一片没有污染的原野，体味先民质朴的情感和率真的生活，精神很快放松下来；读陶渊明的“种豆南山下，草盛豆苗稀。”“结庐在人境，而无车马喧。”“采菊东篱下，悠然见南山。”觉得田园是如此美好，心境随之变得闲适安逸；读《瓦尔登湖》，如一泓清凉的湖水将心灵荡涤纯净，明白人可以活得简单些不同的书籍都能带给我们审美的喜悦，收获兴奋或平静的喜悦、愉快的美感享受。

⑤审美是一种情感体验。在阅读过程中，我们会不自觉地投入情感，产生情感的波动。当我们阅读一部文学作品时，我们的心会与主人公的命运紧紧联系在一起，随主人公一起喜怒哀乐，有时怦然心动，有时潸然泪下，有时拍案叫好，有时跺脚叹惜。这种感情的激动和心灵的契合，其实就是在审美。

⑥人之所以需要审美，除了愉悦自己外，更多是为了完善自己。读书最大的好处，就是让我们明白世界和生活都可以有更好的样子。读书是一种欣赏活动，而欣赏的过程就是一个美化自己的过程。进入书的世界，浸润在纯粹美妙的意境里，接受书中传递的正能量，涤荡心中的污秽与杂念，保持灵魂的质朴与洁净，生命将会更加丰盈，精神将会更加和谐，心灵将会更加充实，对于自身和世界的理解也才能更加深刻。

⑦作为审美的读书，不能有太强的物质功利性，那些为了升学、职称和应付检查的读书，是勉强而为，是不会产生美感的。“一千个人心中有一千个哈姆雷特”。语言艺术的审美需要通过再造想象，这种想象是在对审美对象有所感受、有所理解的基础上产生的，它们反过来又会加深感受和理解。那些走马观花、一目十行、囫囵吞枣的阅览，根本来不及发现和想象，也就谈不上审美。审美是一种再创造，需要我们情感的投入、心灵的发现、哲理的思考。

⑧“惟书有色，艳于西子；惟书有华，秀于百卉。”读书，不仅能给我们深刻的美感和持久的愉悦，还可以提升我们的审美品位，让我们懂得什么是真正的美，懂得什么是真正的和谐，懂得什么是真正的得体；可以增强我们对生活的感知能力，使我们变得更加敏锐善感，能够发现生活中多姿多彩的细节，发现与感受到不一样的美丽与愉悦。

（选自《江西日报》2019年9月6日，有删改）

1.从全文看,作者的主要观点是什么?请用自己的话概括（2分）

2.请简要分析下面这句话的论证方法及作用。（3分）

一本好书来自一个杰出的思想者，像载着思想的船，填满了真理和美。

3.仔细阅读第⑤段，分析本段的论证思路。（3分）

4.从第⑥段画线的句子中任选一个角度,结合自己的读书事例，谈谈你的体会。（3分）

读书是一种欣赏活动，而欣赏的过程就是一个美化自己的过程。

5.第⑧段在文中有什么作用?请简要分析。（4分）

十、阅读下面选文，完成1~5题。（15分）

不动笔墨不读书

张明

①谈到读书，人们总结有不少重要经验，如“好记性不如烂笔头”“勤动口不如勤动手”等。清代著名史学家、文学家章学诚在《文史通义》中说：“札记之功，必不可少；如不札记，则无穷妙绪，皆如雨珠落大海矣！”这个形象的比喻告诉我们，读书做笔记是读书的重要环节；如果读书不做笔记，书籍中许许多多的妙处和闪光点，就如同雨珠落入大海般，在没有被人吸收、滋润就瞬间消失得无踪无影了。

②读书动笔能加深记忆。最淡的墨水胜过最强的记忆，“不动笔墨不读书”讲的就是这个道理。晋朝的左思，在日常生活中经常接触的地方都挂上纸笔，边读边想，看到或想到好的思想、语句就随时记下来。日积月累，这些笔记便成为他创作中取之不竭的财富。后来，他写出了轰动洛阳的名著《三都赋》，人们竞相传抄，留下了“洛阳纸贵”的佳话。大多人都认为钱钟书是过目不忘的天才，他的夫人杨绛解释说：“他本人却并不以为自己那么‘神’。他只是好读书，肯下功夫，不仅读，还做笔记；不仅读一遍两遍，还会读三遍四遍，笔记不断地添补。所以他读的书虽然多，也不易遗忘。”

③读书动笔促熟读精思。读书学习不做笔记，不加以思考，拿孔子的话说，就是“罔”——“学而不思则罔”，用现在的话说，就叫“白搭”。信息爆炸时代，人们时常只是简单翻阅的“浅阅读”，没看两页书就要翻看手机一两次，何谈深学细思？通过记笔记这种方式，可以强行将注意力集中到读书上，逼着我们聚精会神、埋头读书，边写边思索。古今中外，凡是学问上乘之士，凡有功载千秋之人，大多留下一些笔记实录，以供后人参考学习、借鉴提高。像毛主席的读书笔记，就成为我们共产党人学习毛泽东思想的重要文献，人们可以从中体悟到伟人的深邃思想和高远视角。 ④读书动笔助学以致用。其实，随手记录是一种“藏往以蓄知”的主要手段，培养概括和叙述原文精神的能力，把随时产生的创造性思想记录下来，这样才能“日有积焉，月有汇焉，久之又久，充满流动，然后，发为文辞，浩乎沛然，将有不自识其所以者矣”。在不经意间，便会发现自己犹如站在了巨人的肩膀之上，提起笔来便能左右逢源。基层官兵大多忙于训练、执勤，在有限的读书时间里，要争分夺秒，触类旁通，带着激情读书，捧着真心领悟，不懂就问，读写结合，多读多练，功到自然成。此外，读书笔记还能在实际操作与训练中起到举一反三，触类旁通的效果，帮助官兵把专业学得精而又精，本领练得硬而又硬，让每一个人在自己的岗位上发挥出最大的能量。

⑤阅读就像是在人们心灵深处装了一部发动机，那些对书籍不感兴趣的人，或“忙得没有功夫看书”的人，终会被时代所淘汰。有道是：“书山有路勤为径。”当“不动笔墨不读书”成为一种良好的习惯，持之以恒，积小成大，积少成多，人生便多了一条迈向成功的捷径。

（节选自《解放军报》2019.10.21）

1.概括文章的主要观点。（3分）

2.请简要概括选文的论证思路。（2分）

3.分析第③段运用的论证方法及作用。（4分）

4.从选文来看，作者认为读书动笔有哪些书益处？（3分）

5.阅读选文后，你得到了怎样的启示，请简要作答。（3分）

十一、阅读下面选文，完成1~5题。（15分）

书本的力量

徐 强

①北宋皇帝宋真宗赵恒写有一首《劝学诗》：“富家不用买良田，书中自有千钟粟。安居不用架高堂，书中自有黄金屋。出门莫恨无人随，书中车马多如簇。娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉。男儿若遂平生志，六经勤向窗前读。”

②年岁渐长，滚滚红尘之中的人和事，林林总总阅过不少，回头再看《劝学诗》，竟有金玉良言、字字珠玑之感。所谓“万般皆下品，唯有读书高”，我所理解的“高”，并非高低贵贱的“高”，而是说轻重、主次和缓急。人这一辈子，万事之中，当以读书为重、为主、为急，这么说大抵是不会错的。修齐治平，前提在于格物致知，如若不然，则人无一技之长，无以安身立命；国无可用之才，无以繁荣发展。通过读书学习，成就一个最好的自己，其他的收获，就是水到渠成的事情。

③章太炎先生曾经说过：“大概看前人已成的书，仿佛是借钱一样，借了来，会做买卖，赢得许多利息，本钱虽则要还债主，赢利是自己所有。”（《留学的目的和方法》）章先生的这个观点，我向来是举双手赞成的。而且由于他的启发，我有了更进一层的想法，就是：与其说读书好比向别人借钱，毋宁说读书就像自己存钱。在善于把书本上的知识转化为对自己有用的养分这个前提之下，一个人读书越多，他所拥有的精神财富就越大，而他利用这笔财富所获得的种种好处，便相当于存钱产生了利息。读书的利息，可以说是一本万利，终生受益，世界上再也找不到第二件可以捡这么大便宜的事情了。

④我的书房里，横七竖八地堆满了各种各样的书籍，经史子集，天文地理……从前看着这些无处安放的书籍，我时常有一种头皮发麻、爱恨交加的感觉。如今转念寻思，“两句三年得，一吟双泪流”“吟安一个字，捻断数茎须”，这些在狭小的空间里“泛滥成灾”的书，可都是作者耗费了少则三五年多则十几年甚至一辈子的时间呕心沥血写出来的作品，是可以终身为我带来利息的存款，高兴都来不及，还有什么好抱怨的呢？

⑤诚哉斯言。正如海明威在《老人与海》中所写的那样：“人可以被毁灭，却不能被打败。”武力可以消灭人的肉体，却无法征服人的灵魂。唯有观念可以改变观念。人的自由发展、社会的开放包容、国家的繁荣昌盛、世界的和平和谐，无不有赖于观念之更新和进步。观念从哪里来？从实践而来，从书本而来，从知识而来，从真理而来。回到我国先贤的教诲，便是“格物致知”。

（选自《今晚报》2019年12月10日，有删改）

1.文章在讲了哪些关于“书籍的力量”？请简要概括。（3分）

2.第①段在文中有何作用？（3分）

3.第③段画线句子运用了什么论证方法？有何作用？（2分）

4.下列名言哪一则更适合做文章的论据？请说明理由。（4分）

①发奋识遍天下字，立志读尽人间书 ——苏轼

②书籍是培育我们的良师，无需鞭笞和棍打，不用言语和训斥，不收学费，也不拘形式。 ——德伯里

5.结合选文内容，说说在生活和学习中如何才能做到“格物致知”？（3分）

传统文化

十二、阅读下面选文，回答1~6题。（15分）

中国书法的中和之道

何学森

# ①中国书法的基本法则是“立象以尽意”。“象”与“意”的追求，在“制器尚象”和“格物致知”这两个古老概念中就有充分体现。“制器尚象”出自《周易》，它的意思是制造的器物要体现人的思想观念和审美情趣，要在具体的器物中寄托一种思想理论。比如，“天圆地方”就在器物中反复体现，我们从琴棋书画里面即可以找到很多例证。“格物致知”出自《礼记·大学》，格物指的是接触事物，了解认识事物；致知是通过分析事物而获得知识、见解，形成一种理论认识。所有的事物都蕴含着“天理”“道”，人类推究、穷尽事物之理，就能对人生的道理豁然贯通。

# ②东汉书法家、书法理论家蔡邕《笔赋》说：“上刚下柔，乾坤位也；新故代谢，四时次也；圆和正直，规矩极也；元首黄管，天地色也。”初唐书法家、书法理论家虞世南的《笔髓论》赞扬毛笔的笔管“虚心纳物，守节藏锋”，是根据竹子的自然特征而作出的格物比德。具体到书法文化的语境中，“守节”“藏锋”这两个词的含义应该有所延伸。“守节”要求握笔、运笔必须符合规矩，“藏锋”要求行笔时保持笔头的正确位置，锋藏画中，以确保所写出的笔画的形态、质感。蔡邕、虞世南的论述都是在“格物致知”。

# ③我们的文化传统极其重视理论思维，书法领域也是如此。传统书法理论中的“书道”一词就体现出这一点。上海书画出版社《历代书法论文选》中大约有45个“书道”，此外还有一些实际隐含了“书道”的“道”。所谓“书道”，是说书法之中有规律、途径、事理、道义、学问、思想理论体系。“书法”则比“书道”更宽泛。我们更多的时候谈“书法”而不是“书道”，体现出一种对于“书道”的敬畏。如果书法创作时怀有一种“制器尚象”的意识，书法欣赏时怀一种“格物致知”的心态，这就是“书道”意识。没有理论，就没有“书道”；没有书道，“书法”就只是写字。

④“立象以尽意”，尽的是什么“意”呢？是“圣人之意”，是天人合一的“天地宇宙之心”，这就是书法蕴含的最高层次的“道”。“中庸”“中和”思想是“圣人之意”的重要内容，是指导书法的重要理论原则。其实每个学习书法的人都必然有思考，有思考也就有理论。只不过很多时候理论思考往往局限于用笔或结体的具体某一方面，或者从神、气、骨、肉、血某个范畴的单一角度，或者侧重于阳刚—阴柔、壮美—秀美之类某个偏好的标准。这些思考可能比较零碎，需要围绕一个核心加以系统化，而“中庸之道”“中和之美”则是一种基准的、纲领性的审美主张。

（节选自2019年08月03日《光明日报》，有删改）

1. 请简要概括本文的论证思路。（4分）

2.选文第①自然段有什么作用？（2分）

3.选文第②段运用哪种说明方法？有什么作用？（2分）

4.为什么中国书法的基本法则是“立象以尽意”？（3分）

5.请简要概括学习书法的人的理论思考存在局限性的原因。（4分）

十三、阅读下面选文，完成1~5题。（15分）

给传统手艺打开另一扇看世界的窗子

王焕

①现代技术在传统手工艺领域的使用已不罕见，取得了一些阶段性的成就，二者结合研发的创意产品也屡见不鲜。但在更广的现实层面，现代技术与传统手艺之间仍然存在着矛盾：一方面是传统手工艺人对现代技术的抵制，另一方面是滥用现代技术导致的手工艺市场的混乱。

②传统手工艺的传承与创新其实并不冲突，它们原本就是伴生于手艺生存发展过程中的，能传承至今的手艺一定是与时俱进，不断创新的。所以说，创新原本就是传统手艺发展的题中应有之义，而现代技术的参与，更是为传统手艺打开了另一扇看世界的窗子。

③比如，随着现代技术的发展，许多传统工艺使用的工具也升级换代，使得过去几乎无法完成的技术成为可能。当雕刻刀具越来越精细，有些刻刀头甚至细如牙签的时候，木雕大师就可以设计创作出“细如发丝”之类更为精致的雕刻作品。

④现代技术最大的优势是节省人力资源，提高工作效率，将手艺人从重复的、无意义的、高危险的工作中解放出来。银丝工艺中，制银片是很费功夫的：要把银料放到火槽里融为银水，倒入模中变为银条，反复多次用火加热，再用小锤一锤一锤慢慢敲打成银片，要花费很长时间。现在用压银机、绞银丝机就能轻轻松松完成这个任务，而艺人就可以将更多的精力花费在设计制作上。如此，既保留了“锤揲与平錾”的核心手工技艺，又在作品艺术性的表达上体现出了手艺人的“心灵手巧”。

⑤充分认识现代技术与传统手工艺的跨界融合，探索其可应用范围，将会给许多传统手工艺行业带来真正切合实际的帮助。

⑥目前，现代技术参与传统手工艺创新的最大难题是——复合型人才缺乏。掌握现代技术的人员大多不懂传统手工技艺，而传统手艺人又不懂现代科技，导致二者之间难以结合。目前，这一现象已引起关注。一些高等院校开始为手工艺人开设现代科学技术的专业培训，一些掌握现代科技知识的学生也开始到大师工作室学习传统手工。既掌握现代科学技术又懂得传统手工技能的复合型人才队伍正在逐步形成，未来的发展趋势不可估量。

⑦合理利用现代科技去继承和发展传统手工艺，是中国传统文化资源在当下的创新探索，也是传统手工艺在当下的全新演绎。现代技术与中国传统手工艺的交叉研究，不仅有利于传统手工艺在技术层面的发展，而且有利于文化创新。传统手工艺应大胆地接受和尝试新技术，合理地应用与开发。我们相信，现代技术的参与，不但能让更多的人了解中国传统手工艺，提高民族文化自信心，而且能进一步促进中国文化走向世界，推动文化产业的良性发展。

 （选自2019年10月13日《光明日报》，有删改）

1.通读全文，说说选文主要表达了作者的什么观点？（3分）

2.下面这段文字放在本文的哪一段中最恰当？请说明理由。（4分）

电窑代替柴窑，温度可以达到1400度以上，大大提高了陶瓷品质的稳定性；利用新的科研成果解决了多元配方的问题，降低瓷土中三氧化二铁的含量，使烧成后的陶瓷更加白润

3.选文第④段中将传统制作银片的技艺和现代技艺相比较，这样写有什么作用？（2分）

4.第⑥段中加点词“这一现象”在文中具体指什么？（3分）

5.选出对选文理解分析有误的一项（ ）（3分）

A.本文先提出论点，再从现代技术优势、如何解决矛盾等方面进行论证，属于总分式结构。

B.第③段用雕刻道具的例子，论证了现代技术的参与，促进传统手工艺得到了更好的发展。

C.第⑥段指出一些高等院校已开设专业的现代科学技术培训，以促进传统手艺的发展。

D.第⑦段总结全文，指出合理利用现代科技对继承和发展传统手工艺的价值和意义。

哲理思辨

十四、阅读下面选文，完成1~5题。（15分）

常戒者胜

张钰浩 吴绍健

①《六韬》有云：“将不常戒，则三军失其备。”常戒，即时刻保持战备状态，是军人应有的防患于未然的清醒与理性警觉，反映的是一支部队整体战斗力情况。军队的职责是“执干戈以卫社稷”，必须始终保持着对可能威胁的高度戒备。常戒源自忧患，使命呼唤担当。新时代，“铸剑为犁”的时代还远未到来，我们不仅要提升军事硬实力，更需要时刻绷紧战备弦的精兵强将，如此才能更好地履行使命任务。因此，我们需常戒，才能常胜。

②常戒需要常练制胜本领。战场是实打实的较量，打仗是硬碰硬的对决。战争胜负决于战场，但决定胜负的背后是实力。“邦疆虽安，忘战必危”。纵观世界战争史，一条亘古不变的铁律是：实力越强，敌人就越不敢侵犯；实力越弱，敌人越要欺负。战争与和平的辩证法告诉我们，能战方能止战，准备打才可能不必打，越不能打越可能挨打。当前，随着新军事革命深入发展，战场不断从传统空间向新型领域拓展，战争形态加速由机械化向信息化演变，对军人的能力素质提出了更高要求。军人要时刻把“战”字刻在心头，把全部心思向打仗聚焦、各项工作向打仗用劲，真想打仗的事情，真谋打仗的问题，研究军事、研究战争、研究打仗，不断提高战略素养、联合素养、指挥素养、科技素养，主动在遂行重大任务中磨砺自己，锤炼过硬的打仗本领。

③常戒需要常修战略思维。“两军相交，以计为先”。战争存在巨大的复杂性，奇从何而出？胜从何而来？极为重要的就是战略思维。刘邦能“运筹帷幄之中，决胜于千里之外”，就是靠张良等谋士团队源源不断地提供战略思维储备。“没有事先的计划和准备，就不能获得战争的胜利”。实践证明，凡是成功的战役战斗，总是全局着眼、深思熟虑、多案权衡、多手准备的结果。战略上判断得越准确，战略上谋划得越科学，就越能赢得主动、争取胜利。否则就容易一叶障目、犹豫不决，乃至进退失据。

④常戒需要常研对手发展。打仗讲究知己知彼。古人讲：用兵之要，必先察敌情；常胜之家，必先悉敌情。常戒很重要的是研究对手情况。谁更善于洞察对方，谁就将具有主动的优势。抗美援朝战争中，志愿军从早期的运动战为主、到阵地战、冷枪冷炮运动，再到零敲牛皮糖战术，就是根据战场变化及时作出的战术调整，从而达到了消耗敌军力量、削弱敌军士气的目的。随着军队现代化建设的不断推进，我们要聚焦各自的作战任务，精钻细研作战任务的特点和规律，根据形势变化详细掌握作战对手变化，以对手为“师”、以对手为鉴、以对手为“靶”，真正把对手看透、摸透、吃透、研究透。惟有如此，上了战场才能冲破迷局、识破诡计，掌控有力、应对得法，牢牢把握战场的主动权。

（选自《解放军报》2019年12月10日）

1.本文的中心论点是什么？围绕中心论点从哪些方面作了阐述？（3分）

2.请你为文章第②段补充一个合适的事实论据。（2分）

3.第③段画线句子运用了什么论证方法？有何作用？（4分）

4.简要分析第④段的论证思路。（3分）

5.阅读全文，说说作为一名中学生应如何“常戒”，做到“常胜”？（3分）

十五、阅读下面选文，完成1~5题。（15分）

顺不可喜 逆不可厌

余足云

①明代学者吴与弼在《日录》中写道：“大凡处顺不可喜，喜心之生，骄侈之所由起也；处逆不可厌，厌心之生，怨尤之所由起也。一喜一厌，皆为动其中也，其中不可动也。圣贤之心如止水，或顺或逆，处以理耳，岂以自外至者为忧乐哉！”这段话的意思是，顺境不可得意忘形，逆境不可自甘堕落。为官做人，无论身处顺境逆境，都要正确认知，理性对待，避免过犹不及。

②得意不可忘形，失意不可失志。据《说苑·敬慎》记载，孙叔敖出任楚国令尹后，官吏、百姓都来祝贺，却有位老人穿着粗麻布、戴着白帽子来吊丧。孙叔敖不但不生气，反而彬彬有礼地询问老人为何如此。老人说：“身已贵而骄人者民去之，位已高而擅权者君恶之，禄已厚而不知足者患处之。”这位老人谆谆告诫孙叔敖，面对职位升迁的顺境，要时刻保持敬畏之心，常怀“位高而忧”的警醒。

③“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”顺境固然是好，但逆境并非全然坏事，有时恰恰是磨炼心性、锻炼意志、培养品行的好时机，有利于个人进步与自我完善。明嘉靖十六年，十三岁的张居正参加乡试，时任湖广巡抚顾璘虽爱其才，却不想让他早中举人。顾璘看来，小小孩童如果暴得大名，很容易骄傲自满、心浮气躁，将来恐怕难成大器，不如让他受点挫折，更有利于其成长。好在张居正自己也能正确看待挫折，他后来成长为国家栋梁，与顾璘的远见卓识不无关系。

④身陷逆境，何以自处，是对一个人心志、定力的重要考验。明代大儒王守仁的人生经历可谓跌宕起伏。成就剿除匪寇、平定叛乱等大功时，他不骄不躁；当遭廷杖、下诏狱、贬龙场等厄运接踵而至时，他从容应对，并以之磨炼自己的意志，完成了思想的升华和境界的提升。正因始终保持清醒冷静，不以物喜、不以己悲，才使他获得了立德、立功、立言“三不朽”的美誉。同样被视为士人楷模的曾国藩，也有过屡败屡战的坎坷曲折，但他始终坚持顺境不惰、逆境不馁，书写出一段人生传奇。不难发现，很多成功者的人生并非一帆风顺，他们之所以能够成就一番事业，就是因为有强大的心理素质和足够的自知之明，无论在怎样的境遇下，能够做到以心制境而不以境役心。

⑤知古可以鉴今。成长并无捷径可走，经风雨、见世面才能壮筋骨、长才干。无论顺境逆境，我们都要谨记顺不可喜、逆不可厌，始终以积极乐观、淡然安然的态度，勇敢直面风险挑战、困难挫折，从胜利走向新的胜利。

（有删改）

1.阅读选文，说说处于逆境时我们应如何做？（3分）

2.选文②③两段的位置能否调换？请说出理由。（3分）

3.选文第④段运用了两个事例，删去其中一个可以？请说出理由。（3分）

4.选文第②段运用了什么论证方法？有什么作用？（3分）

5.选文第③段加着重号的词语“有时”能否删去？请说明理由。（3分）

参考答案

一、1.（2分）理直何必气壮（理直不必气壮）。

2.（3分）①理直气和地巧妙指出别人的不足；②批评别人时既要达到批评的目的，又要让对方乐于接受；③要客观、公正地评价别人，和气的对待别人。

3.（3分）画线语句以第一人称视角，用亲切活泼的语调调侃“理直气壮”的原因，引用俗语“有理不在声高，得理还须饶人”引出本文的论题，吸引读者阅读兴趣的同时使读者自然而然地接纳作者的观点，从而引出下文的论述。

4.（4分）文章语言讲述事例朴实自然，阐释道理准确鲜明，引用名人名言又使得文章语言显得生动有趣。

5.（3分）示例：宰相张廷玉与一位姓叶的侍郎老家毗临而居，都要起房造屋，为争地皮，发生了争执。张老夫人便修书北京，要张宰相出面干预。宰相看罢来信，立即回信劝导老夫人：“千里家书只为墙，再让三尺又何妨？万里长城今犹在，不见当年秦始皇。”张母见书明理，立即把墙主动退后三尺；叶家见此情景，深感惭愧，也马上把墙让后三尺。这样，张叶两家的院墙之间，就形成了六尺宽的巷道，成了有名的“六尺巷”。

二、１．（３分）本文主要论述了如何对待“荣誉”的问题。

2.（３分）画线句使用排比的修辞手法，同时引用大量的名言、诗句，既充当了选文的道理论据，又增强了论证的气势和文采。

3.（３分）举例论证，举南仁东 24年专注做一件事，将FAST变为现实的事例，真实有力地论证了本段开头提出的观点。

4.（３分）荣誉的背后是精忠报国的忠诚，是为国为民的理想信念、不变的初心使命感；是志存高远、不懈奋斗的赤子之心；是隐姓埋名、无私奉献的无我境界。

5.（３分）生活中我们要学会正确对待荣誉，不能长期沉浸在过去的荣誉中，要时刻保持头脑清醒，不忘初心。要对荣誉充满尊重与敬畏，努力做到拿得起、放得下。我们既不能被荣誉带来的压力压垮，也不能因获得荣誉而狂妄自大。我们要带着不变的初心和使命勇往直前、英勇奋。

三、（3分）1.锤炼说“不”的定力与品格。

2.（3分）困难临头敢说“不”；心态平和能说“不”； 面对恭维要说“不”。（每点1分）

3.（4分）①由引用古语引出我们如何锤炼说“不”的定力与品格的论题；②为论点作道理论据；③引发读者的阅读兴趣；④为下文的论述作铺垫。（每点1分）

4.（2分）作者引用《邹忌讽齐王纳谏》里的内容作为道理论据，有力地论证了“面对恭维要说‘不’”的观点，使论证更具体，更具有说服力。

5.（3分）示例一：别人吹捧时，自己可以听着，但是不可以得意忘形，多想想，自己真的达到这种高贵的境界了吗？

示例二：可信但不可全信，自己要有自己的观点，不因别人的几句阿谀奉承而失去自我。

示例三：不管别人说什么，都以微笑去面对。对也好，错也罢，都有自己的判断能力和意志力。（意对即可）

四、1.（3分）人活的就是心态（1分）；人类的病与心态有很大关系（1分）；怎样保持一个好心态（1分）。

2.（2分）示例：“心态好像磁场，能吸来幸福，也能引来悲伤”一句运用了比喻修辞，把“心态”比作“磁场”，生动形象地表现出因心态不同，人的生活方式和命运也将不同的道理。

3.（3分）①需先拥有阳光明媚的心情；②做自己心态的主人；③要内心安定。（每点1分）

4.（4分）示例：心若明媚，看什么事情都充满阳光，如果总是闷闷不乐，被阴霾笼罩，那么面对事情时总会附加上不好的情绪，就事事不顺，反之，如果拥有一个好心态，面对事情处理问题就会呈现一个更积极主动的态度，解决起来也就简单很多。这与“凡职业都是有趣味的”蕴含的道理是相通的，作为学生来说，热爱学习，自会发现其中的趣味，如果一味抵触学习，自然发现不了其中的乐趣。

5.（3分）B 【解析】由第④段《活人心法》中的话语：盖心如水之不扰，久而澄清，洞见其底，是谓灵明。宜乎静可以固元气，则万病不生，故能长久。可知是从正面来说明观点的，B项表述错误。故选B项。

五、1.（3分）精益求精

2.（2分）“陶洗”的本义是革除，涤除。在文中生动形象地表现了在历史发展的过程中精益求精的精神在国人血液中不断深入的过程。（言之有理即可）

3.（4分）对比论证、举例论证。具体有力地论证了“精益求精，收获生活的精彩”的观点，增强了文章的说服力。（论证方法各1分，分析2分，意思对即可）

4.（3分）本文首先通过道理论证提出文章的中心论点“精益求精”，其次通过举不同的名人事例来分别论证“精益求精，收获事业的精彩”“精益求精，收获生活的精彩”“精益求精，收获人生的精彩”等分论点，最后，引用托尔斯泰的话来进一步论证文章的中心论点。（意对即可）

5.（3分）示例：我们无论干什么事情都要有追求完美的精神态度，不能觉得差不多了就行了。因为只有追求完美，接受考验与磨练我们才能创造出辉煌的成绩，生活才会更精彩。（言之有理即可）

六、1.（3分）清除心灵深处隐蔽的而又被人忽视的隐患，灰尘，思想垃圾等，使之在思想上、灵魂上的自警自省，是不断进行自我革命的与时俱进。

2.（4分）比喻论证（2分），选文第④段划线句子作者把“掏灵魂旮旯”比喻为“蜡烛挑芯、鸡蛋拔膜、香烟夹丝”，突出了掏灵魂旮旯不好掏的特点，证明了“掏”字用得传神，更见功夫的观点，进而论证了中心论点的正确，从而把抽象深奥的道理阐述得生动形象、浅显易懂（2分）。

3.（3分）运用了排比的修辞手法，通过讲道理有力地证明了“常掏灵魂旮旯，是在私底下、无人时、细微处的慎独慎微，是在思想上、灵魂上的自警自省，是不断进行自我革命的与时俱进”的观点，使文章的语言句式整齐，节奏鲜明，语调铿锵，意蕴深厚，说理透辟，增强了语言的气势，从而体现了议论文语言鲜明性和生动性的特点。

4.（3分）文章首先由旮旯的含义以及心灵旮旯有病毒滋生、隐患爆发引出本文的论点：常掏灵魂旮旯（引论），接着分别从旮旯里的小事小节不可轻视；常掏灵魂旮旯，“掏”字用得传神，更见功夫；常掏灵魂旮旯，是在私底下、无人时、细微处的慎独慎微，是在思想上、灵魂上的自警自省，是不断进行自我革命的与时俱进等不同的角度论述常掏灵魂旮旯（本论），最后总结全文，深化中心论点：旮旯虽小，常掏见精神；虽偏僻，常掏见忠诚；虽麻烦，常掏见坚韧。（结论）。（意对即可）

5.（2分）结构上深化中心论点（1分），得出“旮旯虽小，常掏见精神；虽偏僻，常掏见忠诚；虽麻烦，常掏见坚韧”的结论；内容上总结全文，发出要注意小事小节、常掏旮旯的号召（1分）。

七、1.（4分）①抱怨是腐蚀心灵的毒药；②抱怨是令人丧志的杀手；③抱怨是人际关系的栅栏；④抱怨是平庸无能的帮凶。（每点1分）

2.（2分）成长中应远离抱怨（或“抱怨的危害”）

3.（3分）运用了比喻的修辞手法（1分），把“抱怨”比喻为“漫性的毒药”，证明了抱怨是腐蚀心灵的毒药的观点，从而把抽象深奥的道理阐述得生动形象、浅显易懂，体现了议论文语言生动性的特点（2分）。

4.（3分）首先作者提出抱怨是平庸无能的帮凶的观点（引论）（1分）；接着分别从抱怨者通常都不是能干的人；抱怨的人大多平庸；庸者通常会以命运不济为借口，掩盖自己的不努力等不同的角度论述抱怨是平庸无能的帮凶的观点（本论）（1分）；最后得出结论：抱怨者永远也体尝不到奋斗者的最后的甘甜（结论）（1分）。（意对即可）

5.（3分）当我们在生活中遇到困难时，不要抱怨，而是寻找方法解决问题，这样才能迎来新的曙光。

八、1.（2分）读书当学古人。

2.（3分）第②段。第②段的分论点是“读书要读经典”，这段文字写读《史记》《汉书》《庄子》《韩愈全集》的重要性，因此可以作为第②段的论据。

3.（3分）读书时，只要你求“走心”，就会发现文本细节，学习作者的构思布局、遣词造句，才能领会作品意旨情趣的真正滋味。如若阅读时你不能“走心”，这些好处你将永远不会看到、领会到。

4.（4分）道理论证，用古人的名言“不动笔墨不读书”，讲如果读书没有札记就相当于与没有读，使对“读书应有笔记”这一论点的论证更概括，更有说服力。

5.（3分）A 【解析】通读文章可知，文章开篇先从大众化的角度谈读书，进而引出本文的论题，并不是提出中心论点。故选A项。

九、1.（2分）读书可以给人美感和愉悦，可以提升审美品位。（或读书是一种审美，通过读书可以使人产生美感和愉悦，可以提升审美品位。）

2.（3分）运用了比喻论证的论证方法（1分），将“一本好书”比作“载着思想的船”，生动形象地论证了读书可以给人美感和愉悦（1分）。增加了议论文语言的生动性和形象性（1分）。

3.（3分）先写出本段的分论点“审美是一种情感体验”；然后指出阅读会使人产生情感波动，让读者产生心理共鸣；最后告诉人们：这种感情的激动和心灵的契合就是在审美。

4.（3分）示例：读书美化了我的心灵。阅读《钢铁是怎样炼成的》，保尔以坚强的毅力战胜了疾病和艰苦的环境，最后成为一个坚强的共产主义战士。他的所作所为，给我以精神上的鼓励，使我的心灵得到净化。

5.（4分）①总结全文，得出中心论点：“读书不仅能给我们深刻的美感和持久的愉悦，还可以提升我们的审美品位。（2分）”②发出审美阅读的号召，勉励人们去读书（2分）。

十、1.（3分）不动笔墨不读书。

2.（2分）先提出论题“读书做笔记的重要”，接着分别从读书动笔能加深记忆，读书动笔促熟读精思，读书动笔助学以致用等角度论述不动笔墨不读书。最后得出结论：当“不动笔墨不读书”成为一种良好的习惯，持之以恒，积小成大，积少成多，人生便多了一条迈向成功的捷径。

3.（4分）正反对比论证、举例论证（2分）。本段中“读书学习不做笔记，不加以思考，……何谈深学细思”从反面讲道理进行论证；而“通过记笔记这种方式，可以强行将注意力集中到读书上，……借鉴提高”则是从正面进行讲道理论证，因此运用的是对比论证。本段中列举“毛泽东同志一生与书为伴，手不释卷”的事例，证明了“读书得间贵于持久用力”的观点，从而使论证更具体、更有说服力。通过正反对比论证和举例论证，增强文章的的权威性和说服力，全面地论证了“读书动笔促熟读精思”的观点，进而论证了文章的“不动笔墨不读书”这一中心论点（2分）。

4.（3分）读书动笔能加深记忆；读书动笔促熟读精思；读书动笔助学以致用。

5.（3分）示例：“读书动笔墨”不能随心所欲。我们一方面要在认真阅读思考的基础上，要养成记读书笔记的习惯，做到忠实于原文内容，尊重作者的观点，另一方面也要对自己留下的墨迹做定期反思，总结修正。这样才能真正吸收作品精髓，丰富自己的内涵，提高修养，增长才干。（意对即可）

十一、1.（3分）①书籍能让人变成最好的自己，有所收获；②书籍能让人的精神财富变得更多；③书籍能让人改变观念，自由发展。（每点1分，意对即可）

2.（3分）①引用古人诗句，引出本文的论题——读书，引出下文；②作为道理论据，肯定书本的重要作用，论述本文观点；③以诗句开篇，既增加了文采，又激发了读者阅读兴趣。（每点1分，意对即可）

3.（2分）运用比喻论证（1分），把读书比喻成存钱生息，通俗易懂，便于读者接受。（1分）

4.（4分）②更适合作文章的论据（1分）。本文的中心论点是书本的力量，围绕书本对人的作用来进行论述的，第①则只是单纯说明要发奋识字读书，没有指出读书的作用。第②则主要讲了书籍的作用，与文章论点相符。（3分）

5.（3分）在生活和学习中遇到困难时，一方面可以通过不断实践、尝试获得，另一方面可以通过翻阅书籍、查找资料答疑解惑。

十二、1.（4分）选文第1自然段提出 中国书法的基本法则是“立象以尽意”的观点并对此进行阐释，同时揭示其理论依据；第2自然段分别引用东汉和初唐的书法家、书法理论家蔡邕、虞世南的有关书法理论做进一步阐述；第3自然段强调书法领域极其重视理论思维 ；第4自然段就“立象以尽意”的深刻内涵及学习书法的人的理论思考的局限性提出“中庸之道”“中和之美”的审美主张。

2.（2分）内容上：介绍了甲骨文的来历；结构上：引出下文对甲骨文的说明。

3.（2分）道理论证（1分），分别引用东汉和初唐的书法家、书法理论家蔡邕、虞世南的有关书法理论作为道理论据，有力地论证中心论点（1分）。

4.（3分）因为所有的事物都蕴含着“天理”“道”，人类推究、穷尽事物之理，就能对人生的道理豁然贯通。

5.（4分）学习书法的人的理论思考比较零碎，没有围绕一个核心加以系统化。

十三、1.（3分）合理利用现代科技去继承和发展传统手工艺，进一步促进中国文化走向世界。（或：用现代技术为传统手艺打开另一扇看世界的窗子。）（意对即可。）

2.（4分）第③段（1分）。这段文字列举制陶的例子论证了现代技术为传统工艺带来的帮助的观点，与第③段所阐述的“随着现代技术的发展，许多传统工艺使用的工具也升级换代，使得过去几乎无法完成的技术成为可能”的观点一致。（3分）

3.（2分）将银丝工艺中的传统制银片的费时、费力和现代工艺制银片的方便快捷进行对比，突出体现了现代工艺既保留核心手工技艺，又在作品体现出了手艺人的“心灵手巧”的优势。（意对即可。）

4.（3分）现代技术参与传统手工艺创新缺乏既懂传统手工艺又懂现代技术的复合型人才。

5.（3分）A 【解析】文章开篇以现代技术与传统手艺之间看似矛盾实无矛盾的关系引出论题，提出论点：用现代技术为传统手艺打开另一扇看世界的窗子；然后用现代技术的优势、对二者之间存在的矛盾提出解决方法等方面具体进行论证；最后总结中心论点：现代技术的参与，不但能让更多的人了解中国传统手工艺，提高民族文化自信心，而且能进一步促进中国文化走向世界，推动文化产业的良性发展。属于总分总式结构。A项“总分式结构”表述有误，故选A项。

十四、1.（3分）文章的中心论点是常戒才能常胜。（1分）围绕中心论点从常戒需要常练制胜本领；常戒需要常修战略思维；常戒需要常研对手发展三方面论述。（2分）

2.（2分）示例：西晋灭亡吴国后，晋武帝司马炎认为不会再发生大的战争，主张军队将领们不必再去从事军事活动，而让他们转业去管理政治、行政事务，并下令解散州、郡的部队。西晋军备废弛，马放南山，刀枪入库，给外敌人以可乘之机，不久天下大乱，国家灭亡。（符合题意即可）

3.（4分）运用了举例论证的论证方法，（2分）列举刘邦靠张良等谋士团队提供战略思维储备得以“决胜于千里之外”的事例，具体、有力地论证了常戒需要常修战略思维的观点，增强了说服力。（2分）

4.（3分）第④段首先开门见山，提出观点“常戒需要常研对手发展”；接着通过引用古语等道理论据和例举抗美援朝战争中的事例这一事实论据论述常戒需要常研对手发展的观点；最后阐明“常研对手发展”的好处，强化论点。

5.（3分）首先要努力学习，按时认真地完成老师布置的作业，然后根据功课的难易程度和自己的学习状况调整学习方法，最后可以向老师和同学请教有疑惑的地方。

十五、、1.（3分）要有强大的心理素质和足够的自知之明，始终保持清醒冷静，从容应对，用逆境来磨炼自己的意志，升华自己的思想和提升自己的境界。（意对即可）

2.（3分）不能调换（1分）。第②段提出了“得意不可忘形，失意不可失志”的观点，其后用孙叔敖的例子论证“得意不可忘形”，第③段用张居正的例子来论证“失意不可失志”，两段顺序体现了议论文的逻辑性和结构的严谨性（2分）。

3.（3分）不可以（1分）。本段的两个事例从不同角度论证了身陷逆境是磨炼意志，完成思想升华和境界提升的主要作用，删去后不能充分地论证论点（2分）。

4.（3分）举例论证（1分），充分有力地论证了“得意不可忘形”这一分论点，使论证更加具体、客观、有说服力，更好地论证中心论点（2分）。

5.（3分）不能（1分）。“有时”意思是不经常、偶尔，用在句子中表示逆境偶然也能有利于个人进步和发展，但并不是所有逆境都是如此，也要因人而异，它体现了议论文语言准确严密，删去则过于绝对，不符合逻辑（2分）。