

课外古诗词曲阅读

一、古诗词曲阅读。(7分)

江村

(唐朝)杜甫

清江^①一曲抱村流，长夏江村事事幽。

自去自来堂上燕，相亲相近水中鸥。

老妻画纸为棋局，稚子^②敲针作钓钩。

但有故人供禄米^③，微躯此外更何求？

【注释】①清江：清澈的江水。江，指锦江。②稚子：年幼的儿子。③禄米：古代官吏的俸给，这里指钱米。

1. 下列对这首诗内容理解与赏析有误的一项是(3分)
()

A. “抱村流”用拟人的手法写出河水的可爱，照应了“江村”的诗题。

B. 颔联两“自”和两“相”，当句自对，虽上下句不对，但读起来仍轻快流荡。

C. 颈联捕捉到生活中最普通的画面，传达出亲情的温暖和生活的闲适美好。

D. 尾联看似庆幸、表示满足的话，仔细读来，潜含着作者多少悲苦和酸辛。

2. 《江村》和《茅屋为秋风所破歌》为同一时期杜甫的作品，请你结合这两首诗体会作者的情感变化。(4分)

二、古诗词曲阅读。(7分)

宣城见杜鹃花

(唐朝)李白

蜀国曾闻子规鸟^①，宣城还见杜鹃花。

一叫一回肠一断，三春^②三月忆三巴^③。

【注释】①子规鸟：又名杜鹃，鸣声凄厉。传说是古蜀王杜

字死后魂魄所化。②三春：指春季。③三巴：巴郡、巴东、巴西三郡，即指蜀国。

1. 下列对这首诗内容理解与赏析有误的一项是（3分）
（ ）

A. 前两句从地理和空间两方面的对比和联结中，真实再现了触动乡思的过程。

B. 前两句先写回忆中的虚景，后写眼前的实景，将故国之思放在了突出位置。

C. 诗歌后两句连用数词“一”“三”，绾结萦回，表达诗人乡思的悲伤痛切。

D. 全诗通篇对仗，结构上前呼后应，浑然一体，运用多种修辞手法，情景交融。

2. 这首诗与《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗均运用了“子规”这一意象，试分析其在两首诗中的作用。（4分）

三、古诗词曲阅读。（7分）

醉落魄·席上呈元素

（宋朝）苏轼

分携如昨。人生到处萍飘泊。偶然相聚还离索^①。多病多愁，
须信从来错。

尊前一笑休辞却。天涯同是伤沦落。故山犹负平生约。西望
峨眉，长羡归飞鹤^②。

【注释】①离索：离群索居。索：孤独。②归飞鹤：飞回故里之鹤。古代传说辽东丁令威学道成仙后，化作白鹤回到家乡去。后用“化鹤归辽”来表示怀着思恋家乡的心情久别重归，慨叹故乡依旧，而人世变迁很大。

1. 下列对这首词内容理解与赏析有误的一项是（3分）
（ ）

A. 词人一开头，就点明离别，并交织着对往事的回忆。

B. 反面运用了“化鹤归辽”的神话故事，表达对故乡深情。

C. 词人愁的原因有二：与友人相遇却不得不分别，多病。

D. “犹”写出了词人渴望与友人相聚却无法相聚的无奈。

2. 这首词与《水调歌头（明月几时有）》都出自苏轼之手，请结合这两首词的内容分别谈谈表达了词人怎样的感情？（4分）

四、古诗词曲阅读。（7分）

墨梅

（元朝）王冕

我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。

不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

1. “墨梅”是用墨笔勾勒的梅花，下面诗文不适合用水墨来表现的是（3分）（ ）

A. 窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

B. 乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

C. 庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

D. 湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点，与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

2. 诗歌最后一句中的“留”在另一版本中写成“流”，你认为哪个更好？并说明理由。（4分）

五、古诗词曲阅读。（7分）

岳鄂王墓^①

（元朝）赵孟頫

鄂王坟上草离离，秋日荒凉石兽危^②。

南渡君臣^③轻社稷，中原父老望旌旗。

英雄已死嗟何及，天下中分遂不支。

莫向西湖歌此曲，水光山色不胜悲。

【注释】①岳鄂王墓：即岳飞墓。在杭州西湖边栖霞岭下，岳飞于绍兴十一年（1142年）被权奸秦桧等阴谋杀害，宋宁宗嘉泰四年（1204年），被追封为鄂王。②石兽危：石兽庄

严屹立。石兽，指墓前的石马之类。危，高耸屹立的样子。

③南渡君臣：指以宋高宗赵构为代表的统治集团。北宋亡后，高宗渡过长江，建都临安（今杭州），史称南渡。

1. 下列对这首诗内容理解与赏析有误的一项是（3分）
（ ）

A. 首联以离离墓草渲染岳墓秋日的荒凉，冷硬屹立的石兽，更增添了几分悲思。

B. 颔联写南渡君臣轻视社稷，可中原父老还在盼望着南宋大军到来。

C. 颈联直抒胸臆，上句写“英雄已死”，下句陈述“英雄已死”的沉痛后果。

D. 全诗托物言志，语言通俗自然，哀婉深沉，感情强烈，颇具感染力。

2. 本诗“南渡君臣轻社稷，中原父老望旌旗”一句表达了诗人怎样的思想感情？（4分）

六、古诗词曲阅读。（7分）

发潭州

（唐朝）杜甫

夜醉长沙酒，晓行湘水春。

岸花飞送客，樯燕语留人。

贾傅^①才未有，褚公^②书绝伦。

名高前后事，回首一伤神。

【注释】①贾傅：指贾谊，因才高而为大臣所忌，被贬为长沙王太傅。②褚公：唐代书法家褚遂良，因谏阻立武则天为皇后，被贬为潭州都督。

1. 下列哪一句与本诗颔联采用了相同的修辞手法（3分）
（ ）

A. 夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。（《十一月四日风雨大作》）

- B. 深林人不知，明月来相照。（《竹里馆》）
 C. 海日生残夜，江春入旧年。（《次北固山下》）
 D. 露从今夜白，月是故乡明。（《月夜忆舍弟》）
2. 这首诗抒发了诗人怎样的思想感情？（4分）
- 七、古诗词曲阅读。（7分）

夏日绝句

（宋朝）李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。
 至今思项羽，不肯过江东。

1. 下列哪一首诗词与本诗描述了相同的人物（3分）
 （ ）
- A. 宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。（《贾生》）
 B. 昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。（《黄鹤楼》）
 C. 四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。（《满江红（小住京华）》）
 D. 亲射虎，看孙郎。（《江城子·密州出猎》）
2. 这首诗后两句中的“不肯”一词历来为人称道，试赏析其妙处。（4分）
- 八、古诗词曲阅读。（7分）

送李判官之润州行营

（唐朝）刘长卿

万里辞家事鼓鼙^①，金陵驿路楚云西^②。
 江春不肯留行客，草色青青送马蹄。

- 【注释】**①事鼓鼙：从事军务。鼓鼙，军用乐器。②楚云西：古代出国地方的西部，这里指送别的所在。
1. 请简要赏析“江春不肯留行客，草色青青送马蹄”两句的妙处。（4分）
2. 下列诗歌中，情感主旨与本诗最接近的一首是（3分）
 （ ）

A. 李商隐《夜雨寄北》
湖赠张丞相》

B. 孟浩然《望洞庭

D. 李白《送友人》

C. 刘桢《赠从弟（其二）》

2. (3分) D 【解析】这首诗全诗句句、字字都倾注了诗人对友人远行的忧虑和担心，表达了诗人对友人的不舍之情。A项诗人通过对归期的问询和回答，抒发了诗人羁旅他乡的寂寥和渴望与亲人、好友团聚的思归之情；B项诗人委婉含蓄地表达了自己从政的心愿，希望得到举荐；C项诗人借松柏之刚劲，明志向之坚贞，表达了诗人坚贞的品格和对从弟的劝勉之意；D项诗人通过对送别环境的刻画、气氛的渲染，表达了对友人的依依惜别之意。故选D项。

九、古诗词曲阅读。(7分)

折桂令·中秋

(元朝) 张养浩

一轮飞镜谁磨？照彻乾坤，印透山河。玉露泠泠，洗秋空银汉无波，比常夜清光更多，尽无碍桂影婆娑。老子高歌，为问嫦娥，良夜恹恹，不醉如何？

1. 这首曲中“_____，_____”一句将原本柔和朦胧的月光写得光芒四射，充满穿透力。(2分)

2. 古人经常用“月”这一意象来抒发自己内心的情感。请你简要分析李益《夜上受降城闻笛》中“回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜”两句所表达的情感与这首曲是否相同。(5分)

十、古诗词曲阅读。(7分)

点绛唇·金谷年年

(北宋) 林逋

金谷^①年年，乱生春色谁为主？余花落处，满地和烟雨。又是离歌^②，一阕长亭^③暮。王孙^④去，萋萋^⑤无数，南北东西路。

【注释】①金谷；即金谷园，指西晋富豪石崇洛阳建造的一

座奢华的别墅。因征西将军祭酒王诩回长安时，石崇曾在此为其饯行，而成了指送别、饯行的代称。又指生死相伴的情谊。②离歌：送别的歌曲。③长亭：亦称十里长亭。古代人们常在长亭设宴饯别为亲友送行并吟咏留赠。④王孙：本是古代对贵族公子的尊称，后来代指出门远游之人。这里指的是作者的朋友。⑤萋萋 qī qī：草盛的样子。

1. 下列对这首词内容理解与赏析有误的一项是（3分）
（ ）

A. “谁为主”之问，表明作者对拥有美丽春色的金谷园的主人产生好奇。

B. 上片主要以写景为主，词人以晚春凄凉之景，渲染离别时的惆怅之情。

C. “暮”字表明夕阳西下，时光匆匆，朋友间终有一别，给人以无限伤感。

D. 结句言有尽而意无穷，与“山回路转不见君，雪上空留马行处”异曲同工。

2. 请你简要描述“余花落处，满地和风雨”所展现的情景有什么作用？（4分）

课外古诗词曲阅读

一、（7分）1.（3分）B 【解析】《江村》颔联中除了两“自”字，两“相”字，当句自对，“去”“来”与“亲”“近”又上下句为对，故而读起来轻快流荡。故选B项。

2.（4分）《江村》描绘出一幅宁静、幽美、恬淡、闲适的村居图，表现出历经磨难的杜甫对眼前安定生活的满足和欣慰之情；（2分）《茅屋为秋风所破歌》诗人通过描绘狂风暴雨无情袭击的秋夜，茅屋破败无安身之处，表现出处境的艰苦悲摧，眼前景象使诗人联想到战乱频繁、残破不堪的国家，由此引发了诗人的忧国

之痛，抒发了忧国忧民的情感和迫切要求变革黑暗现实的崇高理想。（2分）

二、（7分）1.（3分）A **【解析】**“蜀国曾闻子规鸟，宣城还见杜鹃花”两句是写暮春三月，寄寓在宣城的李白，觉得昏花的老眼中忽然映入一片红色，仔细瞧，原来是杜鹃花开了。这杜鹃好像就是故乡的花。诗人的乡思因此被触动了。在蜀中，每逢杜鹃花开的时候，子规鸟就开始啼鸣了。子规鸟，又名杜鹃，花与鸟的名字相同，也是勾起诗人联想的一个原因。此诗感物起兴。前二句从地理和时间两个方面的对比和联结中，视听并置，真实地再现了触动乡思的过程。故选A项。

2.（4分）《宣城见杜鹃花》中“子规鸟”和“杜鹃花”一方面奠定诗歌悲伤、凄凉的氛围；另一方面“子规鸟”又名“杜鹃”，诗人宣城见“杜鹃花”，忆起蜀国“杜鹃”鸟，巧妙引发诗人郁积已久的思乡之情；（2分）《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中以“子规啼”烘托出一种哀伤愁恻的气氛，子规常鸣“不如归去”，借子规啼鸣来关怀跋山涉水、远走他乡的友人王昌龄，希望他早日归来。（2分）

三、（7分）1.（3分）C **【解析】**从全词来看，词人愁的原因有三：四处漂泊；与友人偶然相遇却不得不分别；多病。故选C项。

2.（4分）《醉落魄·席上呈元素》上片一开头，就点明离别，“分携”犹言分手，写出了与友人临别依依、难舍难分的感情；下片以“西望峨眉，长羨归飞鹤”的艺术形象，表达了归隐的夙愿以及对故乡的深情，感情较为复杂。（2分）《水调歌头（明月几时有）》这首词不仅表达了作者对胞弟苏辙的无限思念，而且从对亲人的感情升华到探索人生乐观与不幸的哲理高度，表达的是苏轼旷达的人生态度和对生活的美好祝愿、无限热爱之情。（2分）

四、（7分）1.（3分）B **【解析】**水墨画追求意境，一般用“黑”“白”“灰”

等颜色来表现，而B项中“乱花”和“浅草”都没办法很好地表现出来，同时这一联中的“渐欲”和“才能”又是诗人观察、欣赏的感受和判断，这就使客观的自然景物化为带有诗人主观感情色彩的眼中景物，不适合用水墨来表现。故选B项。

2. (4分) 示例一：“留”好。(1分)“留”是停留、留传的意思，是指梅花的风骨驻留在天地之间，在时间上永远流传下去。(3分)

示例二：“流”好。(1分)“流”是流动，充满的意思，是指梅花的清气和精神品格充满人间，在空间上化无形为有形，富有动态之美。(3分)

五、(7分) 1. (3分) D **【解析】**分析全诗可知，诗歌以岳坟的荒凉景象起兴，即景抒情，表达了对岳飞不幸遭遇的深切同情，D项“全诗托物言志”表述不正确。故选D项。

2. (4分)“南渡君臣轻社稷，中原父老望旌旗”运用对比的手法，将南宋君臣苟安享乐、不思北进和忍受煎熬、遥望南师的中原百姓进行对比，(2分)表现了诗人对南宋君臣苟安误国的痛恨和谴责。(2分)

六、(7分) 1. (3分) B **【解析】**“岸花飞送客，樯燕语留人”运用拟人的修辞手法，将花、鸟写得楚楚动人，赋予落花、飞燕以人的感情来“送客”“留人”，渲染了悲凉、冷落的气氛，表现了世情的淡薄，人不如岸花樯燕。同时也反映了诗人辗转流徙、飘荡无依的深沉感喟，以寄寓孤寂寥落之情。而“深林人不知，明月来相照”也运用了拟人的修辞手法，把倾洒着银辉的一轮明月当成心心相印的知己朋友，显示出诗人新颖而独到的想象力。故选B项

2. (4分) 借古人遭遇以抒怀，抒发自己沦落他乡、抱负不能施展的沉郁悲愤之情和忧国伤时之愁。

七、(7分) 1. (3分) C 【解析】秋瑾词中“四面歌残终破楚”用项羽垓下被围，四面楚歌的情形来形容当时中国被列强进逼、前途危殆的处境，也暗指自己久困夫家的境况。李清照在《夏日绝句》中通过歌颂项羽的悲壮之举来讽刺南宋当权者不思进取的无耻行径。故选C项。

2. (4分) “至今思项羽，不肯过江东”一句是诗人追思那个叫项羽的楚霸枭雄，追随项羽的精神和气节，痛恨宋朝当权者苟且偷安的时政。仅一河之遥，却是生死之界，仅一念之间，却是存亡之抉。项羽，为了无愧于英雄名节，无愧七尺男儿之身，无愧江东父老所托，以死相报。一个“不肯”笔来神韵，有一种“可杀不可辱”“死不惧而辱不受”的英雄豪气。

八、(7分) 1. (4分) 诗人运用拟人的修辞手法，(1分) 抱怨那逝者如斯的江水和一年一度的春花为什么不愿意挽留远行客，(1分) 以春天春草“不肯留”“送马蹄”的无情反衬出诗人对友人远行的忧虑、担心和不舍之情。(2分)

2. (3分) D 【解析】这首诗全诗句句、字字都倾注了诗人对友人远行的忧虑和担心，表达了诗人对友人的不舍之情。A项诗人通过对归期的问询和回答，抒发了诗人羁旅他乡的寂寥和渴望与亲人、好友团聚的思归之情；B项诗人委婉含蓄地表达了自己从政的心愿，希望得到举荐；C项诗人借松柏之刚劲，明志向之坚贞，表达了诗人坚贞的品格和对从弟的劝勉之意；D项诗人通过对送别环境的刻画、气氛的渲染，表达了对友人的依依惜别之意。故选D项。

九、(7分) 1. (2分) 照彻乾坤 印透山河

2. (5分) 不同。(1分) 这两句诗中的“月如霜”将月色比作秋霜，描绘的是边塞环境的凄冷、凄清，渲染了诗人愁惨凄凉的心境；(2分) 而这首曲作者通过描绘中秋夜月光的澄澈空灵，创造出异常清幽宁静的意境和氛围，抒发了自己意欲

一醉方休的情致。(2分)

【解析】“回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜”中运用比喻修辞，将沙比作“雪”，将月光比作“霜”，而秋霜给人的感觉一般是清冷、凄清的，诗人以此来渲染自己愁惨凄凉的心境；

根据这首元曲中的“老子高歌，为问嫦娥，良夜恹恹，不醉如何？”可知，作者引吭高歌，对月起舞，以此写出诗人赏月景时澎湃的心境。据此分析概括即可。

十、(7分) 1. (3分) A 【解析】“谁为主”之问，不仅点明了金谷园的荒凉无主，还蕴含着作者对人事沧桑、繁华富贵如过眼烟云之慨叹，A项表述有误。故选A项。

2. (4分) “余花落处，满地和风雨”虽写雨中落花，却含草盛人稀、无可奈何的惆怅，(2分) 为后文写离别奠定感情基调。(2分)

✓ 万唯教育[®]