题库：议论文阅读（10篇）

人格修养

一、阅读下面的文章，回答问题。（15分）

精益求精

张瑾闽

①现代汉语中，“精益求精”的意思是学术、技术、作品、产品等好了还求更好。《诗》云：“如切如磋，如琢如磨。”朱熹说：“言治骨角者，既切之而复磋之；治玉石者，既琢之而复磨之；治之已精，而益求其精也。”这就道出了“精益求精”一词的丰富内涵。

②从古至今，大凡功勋卓著者，多是勤奋务实、追求完美之人。历经时代淘洗与先贤实践，精益求精的精神已融入国人血液，并日见厚重。近年来，人们耳熟能详的“工匠精神”，亦可视为新时代对精益求精的另一种注解与诠释。在纷繁社会中，我们只有沉下身、静下心，术业专攻，才能抵达新境界，精益求精，收获精彩。

③精益求精，收获事业的精彩。曹雪芹于悼红轩中“披阅十载，增删五次”，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”。在字斟句酌、精益求精的精神指引下，《红楼梦》震撼世人。齐白石画的虾精妙绝伦，他对画艺的求索不曾终止。70岁时，在不损害真实性的情况下，他作画有意精减虾腿数；78岁时，虾的后腿只剩5只；80岁以后，他笔下的虾真正达到了炉火纯青的地步：精确的体态，富于弹力的透明体，在水中浮游的动势……艺术造形中讲求的“形、质、动”三要素都臻于完美境界。

④朱永全教授先后主持十几项科技攻关与开发研究课题，解决了隧道施工技术的多项难题；首席主讲的《隧道工程》课程填补了河北省工科国家级精品课的空白。他说：“我一生就做好育人与科研两件事，久久为功，终有所获。”凭借对事业的不懈追求、精益求精，朱永全摘取全国五一劳动奖章，获得全国优秀教师荣誉称号。在《中国大能手》“数控刀客”比赛中，赵晶展示出顶尖刀工技术。该比赛项目要求加工出一个薄壁不大于0.3毫米的酒杯。赵晶操作娴熟，凭借出众的刀工技术、优秀的产品质量获得了比赛冠军。试想，如果缺乏追求极致的态度与精益求精的精神，如何能练就如此高超的技艺？

⑤精益求精，收获生活的精彩。罗曼·罗兰说，世人总是精益求精。实际上，每个人都有“心向往之”的生活，很多人也在规划并践行属于自己的美好生活。然而，也有一些人消极应付，把自己原本理想的生活搞得一塌糊涂。例如，有人在追求所好的路上越走越远，因失掉底线而变得贪婪疯狂。最终，原本的“雅好”变为低级趣味，自己也走上玩物丧志的道路。为避免凡此种种的问题，我们应学习以真善美的标准要求自己，有意培养精益求精的生活习惯，处理问题时尽量思虑周全。只有在才、情、趣方面不倦怠、不走形，持续寻找生活的真谛，方能将生活打造得绚烂精致。

⑥精益求精，收获人生的精彩。许振超爱岗敬业，视拥有精湛技艺为人生要义，在日常工作中不断改进、不断超越。试想，如果他拿出“差不多”的人生态度，放弃自我较真的狠劲，不把精益求精视为人生追求，如何能练就“一钩准”“一钩净”“无声响操作”等绝活，如何能带出“王啸飞燕”“显新穿针”“刘洋神绳”等工作品牌呢？

⑦列夫·托尔斯泰曾说，人类的使命在于自强不息地追求完美。追求完美，需要不畏艰苦，日复一日，在风雨中接受洗礼，接受精益求精的千磨万击，持续激发深藏内心的勇气和信心。要坚决与“差不多”先生划清界限，敢于探索，勇于奋斗，步履不停，追求极致，让精益求精接地气、冒热气，方能创造辉煌业绩，收获人生精彩。

# （选自《中国纪检监察报》2019年12月24日，有删改）

1.文章开头引用《诗》中和朱熹说的话，提出了本文的什么观点。（3分）

2.阅读第②段，说说“历经时代淘洗（淘汰）与先贤实践，精益求精的精神已融入国人血液，并日见厚重。”加点的词语为什么不能用括号中的词语替换？（2分）

3.文章第⑤段，主要运用了哪些论证方法？有什么作用？（4分）

4.阅读全文，仔细说说本文的论证过程。（3分）

5.请为本文的中心论点补充一个事实论据。（3分）

二、阅读下面的文章，回答问题。（15分）

常掏灵魂旮旯

王晓河

①旮旯，通常指屋子里或院子里的角落，或指一切角落。犄角旮旯，就是指边边角角，不起眼的地方。因为其偏僻、逼仄、隐蔽，容易藏污纳垢，也容易被人忽视。

②人的心灵也有旮旯，一些病毒，常在旮旯里滋生；一些危险，常因旮旯中的隐患爆发。大家要懂得小事小节中有形象、有人格的道理，从小事小节上加强约束、规范自己，常掸心灵灰尘，常清思想垃圾，常掏灵魂旮旯。

③“堤溃蚁孔，气泄针芒。”旮旯里的小事小节不可轻视。莫存侥幸，不要以为旮旯里的污垢看不到、没感觉就不想掏，岂不知“小河沟里也翻船”，“点墨”染“白袍”，悔之晚矣。莫图安逸，不要怕劳心费力不愿掏，以“顾不上”为借口不动手，须知问题积少成多、小恙成大病，治则难矣。莫抱幻想，心底处存有“小九九”，有缝隙就想钻一钻，有油水就想捞一把，以为神不知鬼不觉，其实，思想旮旯里的“溃疡”若继续溃烂就会啃噬灵魂、侵蚀精神家园。“不虑于微，始贻于大；不防于小，终亏大德。”我们要常思“明者慎微、智者识几”的道理，决不能做“不慎”“不识”的蠢人懒汉。

④常掏灵魂旮旯，“掏”字用得传神，更见功夫。要下够检视功夫，经常给灵魂做个“体检”，全面扫描，反复多照量几次，找到病灶。对事业的兴奋点，要查出是公心使然还是功利心作祟；对思想的迟钝点，要查出是相持不下的胶着还是满不在乎的懒惰；对情绪的低落点，要查出是暂时受挫待奋起还是消极负面占上风……旮旯不好掏，犹如“蜡烛挑芯、鸡蛋拔膜、香烟夹丝”，须下苦功夫、细功夫、实功夫才能达到“稳、准、狠”的效果。犹如外科大夫做手术，对于粘连灵魂的要彻底切割，附着灵魂的要完全剥离。简而言之，掏灵魂旮旯要掏出清洁、清爽、清新。

⑤常掏灵魂旮旯，是在私底下、无人时、细微处的慎独慎微，是在思想上、灵魂上的自警自省，是不断进行自我革命的与时俱进。要“先下手为强”，“恶不可积，过不可长”，对旮旯之垢，应在其萌芽之初就将其根除。要“防患于未然”，心中有戒，常拂灰尘，常涤心灵。世俗烦恼处，要耐得下。世事纷扰处，要闲得下。胸怀牵缠处，要割得下。境地浓艳处，要淡得下。意气忿怒处，要降得下。远离污染，抵制诱惑，练就“金刚不坏之身”，百毒难侵。

（节选自《解放军报》2019.12.9，有删改）

1.作者认为常掏灵魂旮旯，应该做到哪三个方面？（3分）

2.第④段画线句子运用了哪种论证方法？有什么作用？（4分）

3.结合第⑤段的内容，说说“世俗烦恼处，要耐得下。世事纷扰处，要闲得下。胸怀牵缠处，要割得下。境地浓艳处，要淡得下。意气忿怒处，要降得下。”一句的表达作用。（3分）

4.阅读全文，说说本文的论证思路。（3分）

5.请你根据对文章内容的理解，给文章补充一个恰当的结尾段。（2分）

三、阅读下面的文章，回答问题。（15分）

锤炼说“不”的定力与品格

李林阳 土克敬

 ①“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志”。凡事业有成者，都会经历困难挫折考验，要冲破种种阻碍实现成长进步，关键要看敢不敢说“不”，能不能说“不”，有没有“大雪压青松，青松挺且直”的刚毅和“坚刚不可夺其志”的定力。那么，我们如何锤炼说“不”的定力与品格呢？

②困难临头敢说“不”。从古至今有大志大才者，大都经历过一番淬筋炼骨的磨难。挫折面前不泄气， ， ，是做事成事应具备的重要品质。倘若怕这怕那，把问题挂在嘴边，却不去想办法研究解决，那就和懒汉冬天唠叨冷一样，越说越冷，徒说无益。对于党员干部来说，应主动沉下身子积极发现问题、研究问题、解决问题，把应对困难挑战作为磨练意志的途径手段。

③心态平和能说“不”。金无足赤，人无完人。现实生活中有的人事事苛求完美，为了达到自己的目的，不遗余力地把大量时间精力投入到不切实际的事情上，可往往会适得其反，给自己徒添烦恼。特别是对待个人名利问题，有些人处处去争，为了达到目的甚至挖空心思、不择手段。结果让自己为名利所束缚，情绪低沉，心理也变得阴暗起来。作为党员干部，应以阳光心态构建积极健康心理，对待名利得失做到心怀坦荡。名利问题不可不思，亦不可过思，苛求和妄想只会让人在名缰利锁的泥淖里越陷越深。只有以平常心态对待进退得失，以积极心态对待手中工作，才能从容踏实地成长进步。

④面对恭维要说“不”。恭维他人的人，有真心实意的，也有心地不诚的，甚至有心怀不轨的。《邹忌讽齐王纳谏》中讲：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”尤其对于年轻党员干部来说，刚走上工作岗位，成长过程中切忌浮躁，要保持冷静头脑，能够坐得“冷板凳”。特别是对于那些恭维之言，应冷静对待，不要糊涂地把恭维当作口碑、把别人的吹捧视作自己的资本，否则就会自我陶醉、自视甚高，于成长有害无益。所以，要放低姿态做人，乐于接受批评提醒，从中吸取教训、明白不足，振奋精神、弥补差距，从而更进一步提高能力素质，使自己不断成长成熟。

（节选自《解放军报》2019.12.5，有删改）

1.阅读全文，指出本文的中心论点。(3分)

2.作者认为，锤炼说“不”的定力与品格应该做到哪三个方面？（3分）

3.本文开头从“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志”这句话谈起有什么作用（4分）

4.第④段谈“面对恭维要说‘不’”时，引用《邹忌讽齐王纳谏》里的话有什么作用？请加以分析。（2分）

5.仿照文章第②段画线句子，将后面的句子补充完整并写在下面（3分）

挫折面前不泄气， ，

四、阅读下面的文章，回答问题。（15分）

 重视精神境界的培养

顾伯冲

①有个作家创作了一部历史题材作品，有人提出了一些善意的修改意见，却因“职务低”被其嗤之以鼻。作家自己不以为意，人们却由此看轻了他。生活中，类似有文化没修养的现象并不少见，引人思考。

　　②一般来说，知识文化重在学，道德修养重在修。今天，知识更新的周期不断缩短，人们通过及时学习实现了水涨船高。然而，也有的人只注重这种知识文化的及时补充，却忽视了道德修养的修炼养成。有的人升迁了，却开始有架子；有的人名气大了，却忘记了谦逊；有的人面对名利，只想着去争，从不想自己是否够格。凡此种种，都值得我们警惕。

③人的思想境界高低，表现为思想修养、道德水准、审美观点和终极关怀等方面的优劣。境界决定人的品位，品位决定人格，人格决定生命的意义和价值。由此，我们应当关注并重视精神境界的培养，每个人都应把追求崇高精神境界作为一种自觉和习惯。之所以出现有文化没修养的现象，原因不外乎两个方面：一是就个体而言，认为有了知识就有了在这个社会上立足的资本，而境界高低是无所谓的，这是人生定位发生了问题；二是就社会而言，有的地方只要你有本事能办成事，就会得到大家的称赞，至于修养境界高低没人在意，这是风气出现了偏差。

④人生应当有崇高境界的追求。人生的道理其实很简单，能立定志向，生命就会有所转变；能持之以恒，生命就会脱胎换骨，最后终能获得美好的结果。许多值得羡慕与崇拜的人，大都在认知上掌握了正确方向，然后持之以恒，生命就赢得了精彩。当然，要不断用知识涵养自己的思想境界，跳出自己看自己、立足全局看自己、着眼未来看自己，以广阔的视野博采众长，观察事物、思考问题，培养自己广阔眼光和战略思维。

　　⑤与此同时，在一个文明社会里，还应致力于不断提升全社会的思想境界。让有知识、有本事的人受欢迎，更要让那些既有本事又有思想境界的人受欢迎，从而使崇尚气节、讲求操守、追求崇高思想境界，始终成为中华民族生存、繁衍和不断发展的内在动力和源泉。

（选自《人民日报》，2019年12月4日）

1.本文的中心论点是什么？（3分）

2.用“/”划分这篇文章论述结构。（3分）

① ② ③ ④ ⑤

3.结合文章第③段内容说说，为什么社会上会出现类似文章开头作家有文化没修养的现象？

（2分）

4.第②段画线句子中的“一般说来”五个字是否可以去掉？请说明理由。（4分）

5.请根据你的知识积累，为选文补充一个道理论据。（3分）

五、阅读下面的文章，回答问题。（15分）

理直何必气壮

张勇

①理直气壮看上去似乎好像没什么不好，大多数人认为：我有理呀，怎么就不能气势足一点呢？可是别忘了，我们老祖宗还有一句话呢——有理不在声高，得理还须饶人。理直气壮也是需要分人、分场合的，如果是对待敌人，对待那些居心叵测的小人，我们当然要“理直气壮”；如果是对待身边的人，对待自己亲近的人，那何不以温言细语浸润人心呢？现实中，如此深仇大恨的对立毕竟很少。洪应明在《菜根谭》中指出：“人之短处，要曲为弥缝，如暴而扬之，是以短攻短；人有顽固，要善为化诲，如忿而疾之，是以顽济顽。”因此，发现了别人的不足，理直气壮地直接指出，不如理直气和地巧妙指出。后者既容易被人接受，也能够体现出批评者的涵养和气度。

②人人都爱听好话，谁也不愿挨批评。既然如此，批评就成为一项高难度的技术活，有技术的人会做得很好，既达到了批评的目的，又让对方乐于接受，使良药不苦口、忠言不逆耳。著名教育家陶行知先生就有这样一件堪称典范的事例，他当年任育才学校的校长时，亲眼看到一名男生用砖头砸另一名同学，遂将其制止，并责令他到校长室接受批评。陶先生回到办公室，见男生已在等候。陶先生掏出一块糖递给他说：“这是奖励你的，因为你比我按时到了。”男生大愕。陶先生接着又摸出一块糖给他：“这也是奖励你的，我不让你打同学，你立即住手，说明很尊重我。”男生将信将疑地接过糖果。陶先生又说：“据了解，你打同学是因为他欺负女生，说明你有正义感。”陶先生遂掏出第三块糖给他。这时男生哭着说：“校长，我错了，同学再不对，我也不能采取这种方式。”陶先生又拿出第四块糖说：“你已认错，再奖励你一块，我们谈话也该结束了。”学为人师，行为示范，陶行知先生不愧人民教育家，在批评这件事上，没有理直气壮、盛气凌人，却达到了最佳的效果，技术含量是相当的高。

③俄国作家车尔尼雪夫斯基说：“既然太阳也有黑点，人世间的人和事就更不可能没有缺陷。”面对他人的错误，我们不宜死揪不放，不依不饶，而要辩证地、全面地分析问题，这样说出来的话才具有客观性、公正性，从而更好地评价人。明代思想家吕坤说：“心平气和，而有强毅不可夺之力。”可见，和气是一种力量， ， ，正如我们所知道的弹簧压的太狠就会反弹，而那种盛气凌人靠粗暴打压的力量，根本无法与之相提并论，甚至会适得其反。

④理直不必气壮，我们可以以理服人，让对方乐于接受；想要做到理直气壮，就需要有一颗宽容之心，生活中，我们得饶人处且饶人，就需要有一种自律自我控制的修养。义正需辞婉，理直也语柔，这不但是一种宽容与谦让，更显示了一种风度与涵养，能够让你有一个更为和谐友好的人际氛围。

（《杂文选刊》2019年12期，有删改)

1.认真阅读文章，说说本文作者提出了什么论点？（2分）

2.仔细阅读本文，说说作者是从哪几个方面对论点进行阐释和论证的？（3分）

3.品味文章第①段画线处“理直气壮看上去似乎好像没什么不好，大多数人认为：我有理呀，怎么就不能气势足一点呢？可是别忘了，我们老祖宗还有一句话呢——有理不在声高，得理还须饶人”一句，说说这句话的表达效果。（3分）

4.仿照文章第③段中的画线句子，将后面的句子补充完整并写在下面。（4分）

和气是一种力量， ， 。

5.第④段中，作者说“想要做到理直气壮，就需要有一颗宽容之心，生活中，我们得饶人处且饶人，就需要有一种自律自我控制的修养”，请你为这一观点补充一个事实论据。（3分）

教育引导

六、阅读下面的文章，回答问题。（15分）

在日常生活中养成好品行

①“建筑人格长城的基础，就是道德。”道德不仅是和谐社会秩序的基石，对个体而言，也是自我修为的价值彰显、人格魅力的美丽呈现。

②中华民族历来重视个人品德修养，一直强调“修、齐、治、平”传统。社会主义核心价值观从个人层面提出“爱国、敬业、诚信、友善”，要求弘扬个人品德、磨砺个体品行。《新时代公民道德建设实施纲要》提出，“推动践行以爱国奉献、明礼遵规、勤劳善良、宽厚正直、自强自律为主要内容的个人品德，鼓励人们在日常生活中养成好品行。”这一鲜明主张，充分反映了新时代对公民个人品德提出的新的更高要求，为促进社会全面进步、促进人的全面发展指明努力方向。

③个人品德是公民个人在修养身心、规范举止方面的道德依循，与社会公德、职业道德、家庭美德，形成了由全体到个体、由外在到身心的完整道德链条。“核潜艇之父”黄旭华执着于爱国奉献，“隐‘功’埋名三十载，终生报国不言悔”；在抗美援朝战场上失去四肢和左眼的朱彦夫，几十年奋斗不止带领老百姓蹚出脱贫新路；“小巷总理”的武荷香，把社区当成自己家，把社区居民当亲人……一个个榜样楷模，让人们感动于爱国奉献的家国大义，知晓了明礼遵规的文明法则，读懂了勤劳善良的奋斗之美，领略了宽厚正直的德性纯真，感受到自强自律的人格光辉。“美德好比宝石，它在朴素的背景衬托下反而更加美丽”。高尚的个人品德修养，足以让一个人终身受益。

④锤炼个人品德，需要发自内心的自律，需要时时处处的提升、持久不懈地发力。有人说得好：“一个人做了这样或那样一件合乎伦理的事，还不能说他是有德的，只有当这种行为方式成为他性格中的固定要素时，才可以说他是有德的。一两件事上挺身而出见义勇为值得点赞，一辈子崇德向善、践行道义也值得敬佩。让个人品德积累于一点一滴中，绵绵用力、久久为功，善行义举必将蔚然成风。

⑤自律之外，他律不可忽视。实践表明，放任自流不是文明养成之道，一个社会整体文明素养的演进，往往都是依法治理、持续管理的结果。“醉驾入刑”，推动“开车不喝酒，喝酒不开车”蔚然成风；立法强制垃圾分类，节约资源渐成文明时尚；以法治破解高铁“霸座”，无赖行径受到严惩……好品行、好风尚，既需要个体主动作为，也需要榜样引领示范，还需要法律法规的强力托底。法律是成文的道德，道德是内心的法律。发挥法治对道德建设的保障和促进作用，把道德导向贯穿法治建设全过程，方能以法治的力量维护道德、凝聚人心，推动全民道德素质和社会文明程度达到新高度。

⑥“道不可坐论，德不能空谈。”道德建设能否成风化人，有赖于多做细致入微的实功，不务大而空泛的虚名。每一个小我点亮一盏明德惟馨的心灯，簇起一团崇德向善之火，成就以德兴国的中国力量，必能为中国特色社会主义事业提供源源不断的精神动力和道德滋养。

（选自《人民日报（评论）》，2019年11月1日，有删改）

1.本文的中心论点是什么？作者是如何提出的？（3分）

2.选文第③段主要运用了什么论证方法？有什么作用？（3分）

3.仔细阅读第⑤段，说说本段的论证过程。（3分）

4.品味第⑥段画线处“每一个小我点亮一盏明德惟馨的心灯，簇起一团崇德向善之火，成就以德兴国的中国力量，必能为中国特色社会主义事业提供源源不断的精神动力和道德滋养。”说说这句话的表达效果。（3分）

5.阅读全文，说说我们应该如何“在日常生活中养成好品行”？（3分）

七、阅读下面的文章，回答问题。（15分）

给传统手艺打开另一扇看世界的窗子

王 焕

①现代技术在传统手工艺领域的使用已不罕见，取得了一些阶段性的成就，二者结合研发的创意产品也屡见不鲜。但在更广的现实层面，现代技术与传统手艺之间仍然存在着矛盾：一方面是传统手工艺人对现代技术的抵制，另一方面是滥用现代技术导致的手工艺市场的混乱。

②传统手工艺的传承与创新其实并不冲突，它们原本就是伴生于手艺生存发展过程中的，能传承至今的手艺一定是与时俱进，不断创新的。所以说，创新原本就是传统手艺发展的题中应有之义，而现代技术的参与，更是为传统手艺打开了另一扇看世界的窗子。

③比如，随着现代技术的发展，许多传统工艺使用的工具也升级换代，使得过去几乎无法完成的技术成为可能。当雕刻刀具越来越精细，有些刻刀头甚至细如牙签的时候，木雕大师就可以设计创作出“细如发丝”之类更为精致的雕刻作品。

④现代技术最大的优势是节省人力资源，提高工作效率，将手艺人从重复的、无意义的、高危险的工作中解放出来。银丝工艺中，制银片是很费功夫的：要把银料放到火槽里融为银水，倒入模中变为银条，反复多次用火加热，再用小锤一锤一锤慢慢敲打成银片，要花费很长时间。现在用压银机、绞银丝机就能轻轻松松完成这个任务，而艺人就可以将更多的精力花费在设计制作上。如此，既保留了“锤揲与平錾”的核心手工技艺，又在作品艺术性的表达上体现出了手艺人的“心灵手巧”。

⑤充分认识现代技术与传统手工艺的跨界融合，探索其可应用范围，将会给许多传统手工艺行业带来真正切合实际的帮助。

⑥目前，现代技术参与传统手工艺创新的最大难题是——复合型人才缺乏。掌握现代技术的人员大多不懂传统手工技艺，而传统手艺人又不懂现代科技，导致二者之间难以结合。目前，这一现象已引起关注。一些高等院校开始为手工艺人开设现代科学技术的专业培训，一些掌握现代科技知识的学生也开始到大师工作室学习传统手工。既掌握现代科学技术又懂得传统手工技能的复合型人才队伍正在逐步形成，未来的发展趋势不可估量。

⑦合理利用现代科技去继承和发展传统手工艺，是中国传统文化资源在当下的创新探索，也是传统手工艺在当下的全新演绎。现代技术与中国传统手工艺的交叉研究，不仅有利于传统手工艺在技术层面的发展，而且有利于文化创新。传统手工艺应大胆地接受和尝试新技术，合理地应用与开发。我们相信，现代技术的参与，不但能让更多的人了解中国传统手工艺，提高民族文化自信心，而且能进一步促进中国文化走向世界，推动文化产业的良性发展。

 （选自2019年10月13日《光明日报》，有删改）

1.阅读全文，指出本文的中心论点？（3分）

2.下面这个事例适合放在第几段里面？为什么？（4分）

电窑代替柴窑，温度可以达到1400度以上，大大提高了陶瓷品质的稳定性；利用新的科研成果解决了多元配方的问题，降低瓷土中三氧化二铁的含量，使烧成后的陶瓷更加白润

3.选文第④段中将传统制作银片的技艺和现代技艺相比较，这样写有什么作用？（2分）

4.联系全文，第⑥段加点的“这一现象”指 。（3分）

5.仔细阅读第⑥段，具体说说本段的论证过程。（3分）

八、阅读下面的文章，回答问题。（15分）

不动笔墨不读书

张明

①谈到读书，人们总结有不少重要经验，如“好记性不如烂笔头”“勤动口不如勤动手”等。清代著名史学家、文学家章学诚在《文史通义》中说：“札记之功，必不可少；如不札记，则无穷妙绪，皆如雨珠落大海矣！”这个形象的比喻告诉我们，读书做笔记是读书的重要环节；如果读书不做笔记，书籍中许许多多的妙处和闪光点，就如同雨珠落入大海般，在没有被人吸收、滋润就瞬间消失得无踪无影了。

②读书动笔能加深记忆。最淡的墨水胜过最强的记忆，“不动笔墨不读书”讲的就是这个道理。晋朝的左思，在日常生活中经常接触的地方都挂上纸笔，边读边想，看到或想到好的思想、语句就随时记下来。日积月累，这些笔记便成为他创作中取之不竭的财富。后来，他写出了轰动洛阳的名著《三都赋》，人们竞相传抄，留下了“洛阳纸贵”的佳话。大多人都认为钱钟书是过目不忘的天才，他的夫人杨绛解释说：“他本人却并不以为自己那么‘神’。他只是好读书，肯下功夫，不仅读，还做笔记；不仅读一遍两遍，还会读三遍四遍，笔记不断地添补。所以他读的书虽然多，也不易遗忘。”

③读书动笔促熟读精思。读书学习不做笔记，不加以思考，拿孔子的话说，就是“罔”——“学而不思则罔”，用现在的话说，就叫“白搭”。信息爆炸时代，人们时常只是简单翻阅的“浅阅读”，没看两页书就要翻看手机一两次，何谈深学细思？通过记笔记这种方式，可以强行将注意力集中到读书上，逼着我们聚精会神、埋头读书，边写边思索。古今中外，凡是学问上乘之士，凡有功载千秋之人，大多留下一些笔记实录，以供后人参考学习、借鉴提高。像毛主席的读书笔记，就成为我们共产党人学习毛泽东思想的重要文献，人们可以从中体悟到伟人的深邃思想和高远视角。 ④读书动笔助学以致用。其实，随手记录是一种“藏往以蓄知”的主要手段，培养概括和叙述原文精神的能力，把随时产生的创造性思想记录下来，这样才能“日有积焉，月有汇焉，久之又久，充满流动，然后，发为文辞，浩乎沛然，将有不自识其所以者矣”。在不经意间，便会发现自己犹如站在了巨人的肩膀之上，提起笔来便能左右逢源。基层官兵大多忙于训练、执勤，在有限的读书时间里，要争分夺秒，触类旁通，带着激情读书，捧着真心领悟，不懂就问，读写结合，多读多练，功到自然成。此外，读书笔记还能在实际操作与训练中起到举一反三，触类旁通的效果，帮助官兵把专业学得精而又精，本领练得硬而又硬，让每一个人在自己的岗位上发挥出最大的能量。

⑤阅读就像是在人们心灵深处装了一部发动机，那些对书籍不感兴趣的人，或“忙得没有功夫看书”的人，终会被时代所淘汰。有道是：“书山有路勤为径。”当“不动笔墨不读书”成为一种良好的习惯，持之以恒，积小成大，积少成多，人生便多了一条迈向成功的捷径。

（节选自《解放军报》2019.10.21）

1.作者在文中提出了怎样的观点？（3分）

2.请简要概括全文的论证思路。（2分）

3.第③段主要运用了什么论证方法？其作用是什么？（4分）

4.结合第⑤段内容，说说“阅读就像是在人们心灵深处装了一部发动机，那些对书籍不感兴趣的人，或‘忙得没有功夫看书’的人，终会被时代所淘汰”。一句的表达作用。（3分）

5.从全文来看，作者认为“读书动笔”有哪些方面的益处？（3分）

九、阅读下面的文章，回答问题。（15分）

涵养人生的诗意

①近日，《中国诗词大会》第四季落幕，陈更战胜了孙晓婧，夺得冠军。在节目中，两位选手令人关注，她们都是工科生，一位在北京大学攻读一般力学与力学基础专业，一位在中科院研修空间环境及其效应。一时间，古典诗词之美与读诗之人，引发网友的广泛讨论。

②其实，诗歌是超越学科界限的，只要热爱就能领略诗词之韵。纵观这几季的诗词大会，文科生很多，理工科专业背景的选手也亮眼。他们之中就有北斗卫星导航系统工程师、航天工程师、核电站高级操作员、电气工程专业研究生、导弹工艺员、海洋采油工程师……可以说，理解诗句的精妙、阐释诗歌的内涵，不专属于某一专业，而是基于文化发展与文明演进的一种“基础性知识”。真正热爱诗歌的人，就能在舞台上绽放光彩。

③对诗歌的感受，会因理解能力、学识水平而有差异，但作为一种审美、意境与趣味，却是共通的。“床前明月光，疑是地上霜”的思乡、“心思不能言，肠中车轮转”的思念，李白的豪放、杜甫的沉郁，苏轼的豁达、柳永的缠绵，既是表达风格，更是阅读感受。诗歌启发人的情感、心智，丰富了人们对世界的感受，又岂因文理有别？换个角度看，诗歌展现的永恒魅力，本身即是文学的一种胜利。

④人们从诗词中感悟美，诗歌更能滋养人。数学家苏步青从事诗歌创作几十年，曾表示“深厚的文学、历史基础是辅助我登上数学殿堂的翅膀，文学、历史知识助我开拓思路，加深对数学的理解”。孙晓婧在节目中说，她当初选择空间环境专业，是因为小时候爸爸带她看星星看月亮，“仙人垂两足，桂树何团团”激发了她对世界的好奇心。诗歌绝不仅是一种可以量化的、可以考核的知识，而是一种理解世界、感受世界的方式，让生命为之更宽广厚重。

⑤这也启示我们，专业的精深非常重要，但通识教育、人文素养，也不可或缺。以前常说“学好数理化，走遍天下都不怕”，看重的是数理化学科实用性强、能培养理性思维；后来也讲“只会数理化，想想都后怕”，就是在说仅有理性思维还不够，从人文社会学科中提升自己更重要。文科生不妨有点理工思维，理科生可以涵养人文素养，文理兼修者也可以多些艺术品位。多一些“诗和远方”的融通，提升的不只是全方位素养，更能打开一个开阔的、有厚度的丰富人生。

⑥诗心不分文理，诗意自在人心。陈更在夺冠后说：“如果我能在传统文化的路上多做了那么一点点事，让更多的人看到中国古典诗词的美好，我觉得都是值得的。”但愿在人生的道路上，我们都能多一点点诗意。

（选自《人民日报》2019年02月20日）

1.文章开头从陈更战胜孙晓婧，夺得《中国诗词大会》第四季的冠军，并且两人都是工科生写起有何作用？（3分）

2.结合文章第③段内容，说说“诗歌启发人的情感、心智，丰富了人们对世界的感受，又岂因文理有别？”一句的表达效果。（3分）

3.选文第④段运用了哪些论证方法？有什么作用？（4分）

4.阅读全文说说第⑥段在文章结构和内容上的作用。（2分）

5.结合文章内容，请分条说说应如何“涵养人生的诗意”？（3分）

十、阅读下面的文章，回答问题。（15分）

顺不可喜 逆不可厌

余足云

①明代学者吴与弼在《日录》中写道：“大凡处顺不可喜，喜心之生，骄侈之所由起也；处逆不可厌，厌心之生，怨尤之所由起也。一喜一厌，皆为动其中也，其中不可动也。圣贤之心如止水，或顺或逆，处以理耳，岂以自外至者为忧乐哉！”这段话的意思是，顺境不可得意忘形，逆境不可自甘堕落。为官做人，无论身处顺境逆境，都要正确认知，理性对待，避免过犹不及。

②得意不可忘形，失意不可失志。据《说苑·敬慎》记载，孙叔敖出任楚国令尹后，官吏、百姓都来祝贺，却有位老人穿着粗麻布、戴着白帽子来吊丧。孙叔敖不但不生气，反而彬彬有礼地询问老人为何如此。老人说：“身已贵而骄人者民去之，位已高而擅权者君恶之，禄已厚而不知足者患处之。”这位老人谆谆告诫孙叔敖，面对职位升迁的顺境，要时刻保持敬畏之心，常怀“位高而忧”的警醒。

③“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”顺境固然是好，但逆境并非全然坏事，有时恰恰是磨炼心性、锻炼意志、培养品行的好时机，有利于个人进步与自我完善。明嘉靖十六年，十三岁的张居正参加乡试，时任湖广巡抚顾璘虽爱其才，却不想让他早中举人。顾璘看来，小小孩童如果暴得大名，很容易骄傲自满、心浮气躁，将来恐怕难成大器，不如让他受点挫折，更有利于其成长。好在张居正自己也能正确看待挫折，他后来成长为国家栋梁，与顾璘的远见卓识不无关系。

④身陷逆境，何以自处，是对一个人心志、定力的重要考验。明代大儒王守仁的人生经历可谓跌宕起伏。成就剿除匪寇、平定叛乱等大功时，他不骄不躁；当遭廷杖、下诏狱、贬龙场等厄运接踵而至时，他从容应对，并以之磨炼自己的意志，完成了思想的升华和境界的提升。正因始终保持清醒冷静，不以物喜、不以己悲，才使他获得了立德、立功、立言“三不朽”的美誉。同样被视为士人楷模的曾国藩，也有过屡败屡战的坎坷曲折，但他始终坚持顺境不惰、逆境不馁，书写出一段人生传奇。不难发现，很多成功者的人生并非一帆风顺，他们之所以能够成就一番事业，就是因为有强大的心理素质和足够的自知之明，无论在怎样的境遇下，能够做到以心制境而不以境役心。

⑤知古可以鉴今。成长并无捷径可走，经风雨、见世面才能壮筋骨、长才干。无论顺境逆境，我们都要谨记顺不可喜、逆不可厌，始终以积极乐观、淡然安然的态度，勇敢直面风险挑战、困难挫折，从胜利走向新的胜利。

（有删改）

1.用“/”划分这篇文章的论证结构。（划两处）（3分）

① ② ③ ④ ⑤

2.选文第②段运用了什么论证方法？有什么作用？（3分）

3.第③段画线句中的“有时”两个字能否去掉？请说明理由。（3分）

4.结合全文内容，说说你是怎样理解第⑤段“成长并无捷径可走，经风雨、见世面才能壮筋骨、长才干”这句话的？（3分）

5.阅读全文，说说处于逆境时我们应如何做？（3分）

参考答案

一、1.（3分）精益求精

2.（2分）不能（1分），“淘汰”意思是留下好的，去掉不合适的保留合适的。“淘洗”的本义是革除，涤除。替换后语言比较生硬，不能体现议论文语言的生动性。（言之有理即可）

3.（4分）对比论证（1分）、举例论证（1分）。具体有力地论证了“精益求精，收获生活的精彩”的观点，增强了文章的说服力（2分）。

4.（3分）本文首先通过道理论证提出文章的中心论点“精益求精”（1分），其次通过举不同的名人事例来分别论证“精益求精，收获事业的精彩”“精益求精，收获生活的精彩”“精益求精，收获人生的精彩”等分论点（1分），最后，引用托尔斯泰的话来进一步论证文章的中心论点（1分）。

5.（3分）示例：屠呦呦和她的团队从系统整理历代医学书籍入手，查阅大量经典医书、地方药志，四处走访老中医，做了2000多张资料卡片，最后整理出一个600多种（包括青蒿在内）草药的《抗疟单验方集》，开创性地发现了青蒿素，开创了疟疾治疗新方法。

二、1.（3分）要注重旮旯里的小事小节；掏灵魂旮旯时要下功夫；在私底下、无人时、细微处的慎独慎微。（每点1分）

2.（4分）比喻论证（2分），选文第④段划线句子作者把“掏灵魂旮旯”比喻为“蜡烛挑芯、鸡蛋拔膜、香烟夹丝”，突出了掏灵魂旮旯不好掏的特点，证明了“掏”字用得传神，更见功夫的观点，进而论证了中心论点的正确，从而把抽象深奥的道理阐述得生动形象、浅显易懂（2分）。

3.（3分）运用了排比的修辞手法，通过讲道理有力地证明了“常掏灵魂旮旯，是在私底下、无人时、细微处的慎独慎微，是在思想上、灵魂上的自警自省，是不断进行自我革命的与时俱进”的观点，使文章的语言句式整齐，节奏鲜明，语调铿锵，意蕴深厚，说理透辟，增强了语言的气势，从而体现了议论文语言鲜明性和生动性的特点。

4.（3分）文章首先由旮旯的含义以及心灵旮旯有病毒滋生、隐患爆发引出本文的论点：常掏灵魂旮旯（引论），接着分别从旮旯里的小事小节不可轻视；常掏灵魂旮旯，“掏”字用得传神，更见功夫；常掏灵魂旮旯，是在私底下、无人时、细微处的慎独慎微，是在思想上、灵魂上的自警自省，是不断进行自我革命的与时俱进等不同的角度论述常掏灵魂旮旯（本论），最后总结全文，深化中心论点：旮旯虽小，常掏见精神；虽偏僻，常掏见忠诚；虽麻烦，常掏见坚韧。（结论）。（意对即可）

5.（2分）示例：小事小节是一面镜子，小事小节中有原则、有人格。旮旯虽小，常掏见精神；虽偏僻，常掏见忠诚；虽麻烦，常掏见坚韧。（意对即可）

三、（3分）1.锤炼说“不”的定力与品格。

【解析】此题主要考查对论点的掌握情况。第①段由引用古语引出我们如何锤炼说“不”的定力与品格的论题。第（②～④）段分别从困难临头敢说“不”，心态平和能说“不”， 面对恭维要说“不”等角度论述何锤炼说“不”的定力与品格。因此，本文的中心论点是：锤炼说“不”的定力与品格。

2.（3分）困难临头敢说“不”；心态平和能说“不”； 面对恭维要说“不”。（每点1分）

3.（4分）①由引用古语引出我们如何锤炼说“不”的定力与品格的论题；②为论点作道理论据；③引发读者的阅读兴趣；④为下文的论述作铺垫。（每点1分）

4.（2分）作者引用《邹忌讽齐王纳谏》里的内容作为道理论据，有力地论证了“面对恭维要说‘不’”的观点，使论证更具体，更具有说服力。

5.（3分）示例：压力面前不松劲、困难面前不退缩

四、1.重视精神境界的培养。（3分）

2.（3分）①/②③④/⑤

3.（2分）个体人生定位有问题，认为有了知识就有了在这个社会上立足的资本，而境界高低是无所谓的（1分）；在有的地方只要你有本事能办成事，就会得到大家的称赞，修养境界高低没人在意，于是风气有了偏差（1分）。

4.（4分）不能去掉（2分）。“一般说来”表示通常的情况、大多数情况下，但是不排除有特殊情况，它体现了议论文语言的严密性，删去之后表述不准确（2分）。

5.（3分）示例一：才者，徳之资也；徳者，才之帅也。

示例二：日省其身，有则改之，无则加勉。

五、1.（2分）理直何必气壮（理直不必气壮）。

2.（3分）①理直气和地巧妙指出别人的不足；②批评别人时既要达到批评的目的，又要让对方乐于接受；③要客观、公正地评价别人，和气的对待别人。

3.（3分）画线语句以第一人称视角，用亲切活泼的语调调侃“理直气壮”的原因，引用俗语“有理不在声高，得理还须饶人”引出本文的论题，吸引读者阅读兴趣的同时使读者自然而然地接纳作者的观点，从而引出下文的论述。

4.（4分）示例：是一种直抵人心灵的力量 是一种摄人心魄的力量（每空2分）

5.（3分）示例：宰相张廷玉与一位姓叶的侍郎老家毗临而居，都要起房造屋，为争地皮，发生了争执。张老夫人便修书北京，要张宰相出面干预。宰相看罢来信，立即回信劝导老夫人：“千里家书只为墙，再让三尺又何妨？万里长城今犹在，不见当年秦始皇。”张母见书明理，立即把墙主动退后三尺；叶家见此情景，深感惭愧，也马上把墙让后三尺。这样，张叶两家的院墙之间，就形成了六尺宽的巷道，成了有名的“六尺巷”。

六、1.（3分）公民要在日常生活中养成好品行（2分），作者是通过引用名言的方式提出的（1分）。

2.（3分）举例论证（1分），列举黄旭华、朱彦夫、武荷香三人的事例，证明了“高尚的个人品德修养，足以让一个人终身受益”的分论点（2分）。

3.（3分）第⑤段首先提出“自律之外，他律不可忽视”的观点（1分），然后列举“酒驾入刑”“立法强制垃圾分类”等事例展开论证（1分），最后强调法治对道德建设有保障和促进作用，把道德导向贯穿法治建设全过程，推动全民道德素质和社会文明程度达到新高度（1分）。

4.（3分）运用比喻的修辞手法（1分），将个人养成好品行比作“点亮一盏明德惟馨的心灯”，用“簇起一团崇德向善之火”形容对社会的影响（1分），使论证更加具体可感，生动形象（1分）。

5.（3分）①需要发自内心的自律，需要时时处处的提升、持久不懈地发力（1分）；②需要榜样发挥引领示范作用，让公民从榜样的身上吸取力量（1分）；③用法律法规作强力托底，保障和促进道德的建设（1分）。

七、1.（3分）合理利用现代科技去继承和发展传统手工艺，进一步促进中国文化走向世界。（或：用现代技术为传统手艺打开另一扇看世界的窗子。）（意对即可。）

2.（4分）第③段（1分）。这段文字列举制陶的例子论证了现代技术为传统工艺带来的帮助的观点，与第③段所阐述的“随着现代技术的发展，许多传统工艺使用的工具也升级换代，使得过去几乎无法完成的技术成为可能”的观点一致。（3分）

3.（2分）将银丝工艺中的传统制银片的费时、费力和现代工艺制银片的方便快捷进行对比，突出体现了现代工艺既保留核心手工技艺，又在作品体现出了手艺人的“心灵手巧”的优势。（意对即可。）

4.（3分）现代技术参与传统手工艺创新缺乏既懂传统手工艺又懂现代技术的复合型人才。

5.（3分）第⑥段首先总说现代最缺的是复合型人才（1分），然后列举面对这一难题，一些手工艺人和掌握现代科技知识的学生都在互相学习（1分），最后点明复合型人才队伍正在逐步形成，发展前景很好（1分）。

八、1.（3分）不动笔墨不读书。

【解析】此题主要考查对论点的掌握情况。议论文的论点一般是题目或含在第一段中、最后一段中。一般是以一句话的形式呈现的，仔细分析本文内容可知，本文的论点是：不动笔墨不读书。

2.（2分）先提出论题“读书做笔记的重要”，接着分别从读书动笔能加深记忆，读书动笔促熟读精思，读书动笔助学以致用等角度论述不动笔墨不读书。最后得出结论：当“不动笔墨不读书”成为一种良好的习惯，持之以恒，积小成大，积少成多，人生便多了一条迈向成功的捷径。

3.（4分）正反对比论证（1分）、举例论证（1分）。本段中“读书学习不做笔记，不加以思考，……何谈深学细思”从反面讲道理进行论证；而“通过记笔记这种方式，可以强行将注意力集中到读书上，……借鉴提高”则是从正面进行讲道理论证，因此运用的是对比论证。本段中列举“毛泽东同志一生与书为伴，手不释卷”的事例，证明了“读书得间贵于持久用力”的观点，从而使论证更具体、更有说服力。通过正反对比论证和举例论证，增强文章的的权威性和说服力，全面地论证了“读书动笔促熟读精思”的观点，进而论证了文章的“不动笔墨不读书”这一中心论点（2分）。

4.（3分）这句话运用比喻的修辞手法（1分），将“阅读”比作“人们心灵深处装了一部发动机”（1分），形象生动，将抽象的道理形象化，有力的论证了阅读对于人的重要性，便于读者接受和理解（1分）。

5.（3分）读书动笔能加深记忆；读书动笔促熟读精思；读书动笔助学以致用（每点1分）。

九、1.（3分）引用陈更战胜孙晓婧，夺得《中国诗词大会》第四季的冠军，并且两人都是工科生的例子引出论题（1分），作为事实论据（1分），论证了“应涵养人生的诗意”的中心论点，激发读者的阅读兴趣（1分）。

2.（3分）这句话运用反问的手法，增强语势，发人深思。论证了诗歌对于人的作用是不分文理的观点，体现了诗歌对人的重要性，

3.（4分）举例论证（1分），道理论证（1分）；引用数学家苏步青的话语、运用孙晓婧的事例论证了“人们从诗词中感悟美，诗歌更能滋养人”这一分论点（1分），同时阐述孙晓婧的事例时引用诗词，增加了文章的诗意（1分）。
4.（2分）①结构上：总结全文，与题目相照应（1分）。②内容上：以“诗心不分文理，诗意自在人心”深化中心论点，引用陈更的话语，表明“涵养人生诗意”的重要，发出“涵养人生诗意”的号召（1分）。

5.（3分）既精通专业知识（1分），又要加强通识教育（1分），还要不断提升人文素养和文化品位，打开一个开阔的、有厚度的丰富人生（1分）。

十、1.（3分）①/②③④/⑤

2.（3分）举例论证（1分），充分有力地论证了“得意不可忘形”这一分论点，使论证更加具体、客观、有说服力，更好地论证中心论点（2分）。

3.（3分）不能去掉（1分）。“有时”意思是不经常、偶尔，用在句子中表示逆境偶然也能有利于个人进步和发展，但并不是所有逆境都是如此，也要因人而异，它体现了议论文语言准确严密，删去则过于绝对，不符合逻辑（2分）。

4.（3分）此句话深化了“顺不可喜，逆不可厌”这一中心论点，告诉我们要正确看待生活中的逆境，只有经历了挫折、失败才能成长。

5.（3分）始终保持清醒冷静（1分），要有强大的心理素质和足够的自知之明（1分），从容应对，用逆境来磨炼自己的意志，升华自己的思想和提升自己的境界（1分）。（意对即可）