一、相同表现手法

表现手法	诗句	赏析
借景抒情	我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）	借“明月”抒发对被贬友人的同情和关切。
	晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。（刘禹锡《秋词（其一）》）	以鹤秋日晴空振翅高飞、排云而上，赞美秋天开阔明朗，表达诗人积极乐观的态度和昂扬不屈的斗志。
	夕阳西下几时回？（晏殊《浣溪沙（一曲新词酒一杯）》）	抒发词人惜春伤时的惆怅和寂寞，及对年华将逝的伤感，暗含但愿美好事物重现的情怀。

渲染	黑云压城城欲摧， 甲光向日金鳞开。 （李贺《雁门太守行》）	借压城的黑云渲染敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势。
	烟笼寒水月笼沙， 夜泊秦淮近酒家。 （杜牧《泊秦淮》）	烟、月、水、沙四种景物融为一体，描写一幅朦胧的水色夜景，渲染出凄清气氛。
	莫笑农家腊酒浑， 丰年留客足鸡豚。 （陆游《游山西村》）	借农家款待客人的盛情，渲染出丰收之年农村一片宁静、欢悦的气象。
	寒雨连江夜入吴， 平明送客楚山孤。 （王昌龄《芙蓉楼送辛渐》）	夜雨增添萧瑟的秋意，渲染出离别的黯淡气氛。

	秦时明月汉时关， 万里长征人未还。 （王昌龄《出塞》）	描绘明月照耀边疆关塞的画面，显示出边疆的寥廓和景物的萧条，渲染孤寂、苍凉的气氛。
	绿阴不减来时路， 添得黄鹂四五声。 （曾几《三衢道中》）	写绿树荫浓、黄鹂啼鸣，渲染诗人舒畅愉悦的情怀。
以乐景写哀情	感时花溅泪，恨别鸟惊心。 （杜甫《春望》）	“花”“鸟”代表美好事物，诗人移情于物，写“花”落泪，“鸟”惊心，表达感时伤世之情。
	金樽清酒斗十千， 玉盘珍羞直万钱。 （李白《行路难（其一）》）	用“金樽清酒”“玉盘珍羞”的欢快盛宴气氛衬托诗人内心的矛盾痛苦。

	山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？（林升《题临安邸》）	青山重叠、楼台鳞次栉比，大好山河却被金人占有，表达诗人对当政者不思收复失地的愤激之情和对国家命运的担忧。
象征	相见时难别亦难，东风无力百花残。（李商隐《无题》）	写春风不再、百花凋零的景象，象征爱情的艰难。
	欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。（李白《行路难（其一）》）	“欲渡黄河”“将登太行”象征对理想的追求，以形象化的语言，写出仕途艰难，寓含无限悲慨。
	人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。（苏轼《水调歌头(明月几时有)》）	用“月有阴晴圆缺”象征亲人间的“悲欢离合”，寄托词人的思念之情。

【群诗阅读】

1. 赋得暮雨送李胄

韦应物

楚江微雨里，建业暮钟时。

漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。

海门深不见，浦树远含滋。

相送情无限，沾襟比散丝。

（1）这首诗属于_____（体裁），表达了_____的思想感情。（2 分）

（2）诗歌的前两句与题目是如何关联的？请简要赏析。（2 分）

（3）下列诗句中运用的表现手法与“漠漠帆来重，冥冥鸟去迟”不同的一项是（3 分）（　　）

A.黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

B.欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山

C.烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

D.寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

1.（1）（2 分）五言律诗　送别朋友时依依不舍

（2）（2 分）一句“雨”字，二句“暮”字，紧扣诗题“暮雨”二字；“楚江”“建业”暗扣题中“送”的地点；“微雨”描绘出细雨迷蒙（雨丝缠绵）的场景，“暮钟”点明了时间，营造出凄楚、灰暗的感情基调。

（3）（3 分）B　【解析】题干运用的表现手法是渲染。ACD 均运用了渲染的修辞手法，B 项运用了象征的表现手法。故选 B 项。

2. 春闺思

张仲素

袅袅城边柳，青青陌上桑。

提笼忘采叶，昨夜梦渔阳[①]。

【注】①渔阳：古代郡名，治所在今天津蓟县。因此处边陲，常陈重兵把守，后世遂用以指称边境征戍之地。

（1）诗中两组叠音词的运用有何妙处？分别从内容和形式方面分析。（4 分）

（2）这首诗寄寓了主人公怎样的情感内涵？（2 分）

（3）下列诗句中，与“提笼忘采叶，昨夜梦渔阳”表现手法相同的一句是（3 分）　　（　　）

A. 晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

B. 乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

C. 山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？

D. 相见时难别亦难，东风无力百花残。

2.（1）（4 分）袅袅”写柳枝在春风吹拂下的摇曳之态，“青青”描绘出桑叶葱茏青翠之色，这两个叠词渲染出一种充满生机、令人沉迷的无尽春意，同时又增添了诗歌的韵律感和音乐美。

（2）（2 分）对远在渔阳从军的丈夫的重重思念之情。

（3）（3 分）C　【解析】题干和 C 项都使用了以乐景衬哀情的表现手法。A 项借景抒情，表达诗人积极乐观的态度和昂扬不屈的斗志；B 项以乐景写乐情；D 项使用象征的表现手法。故选 C 项。

二、相同修辞手法

（一）比喻

诗句	赏析
落红不是无情物，化作春泥更护花。（龚自珍《己亥杂诗(其五)》）	以“落红”自喻，以落红护花形象生动地表明诗人虽然辞官，但仍会关心国家前途和命运。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。（王维《使至塞上》）	以“征蓬”“归雁”自比，暗写诗人被排挤出朝廷的孤寂、飘零之感。
黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。（李贺《雁门太守行》）	用**比喻**和**夸张**的修辞手法写出了敌军似黑云般逼近，渲染了敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势。
布衾多年冷似铁……雨脚如麻	“布衾多年冷似铁”写出被子的寒冷和坚硬，“雨脚如麻未断绝”形

未断绝。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)	象生动地写出秋雨连绵细密的特点，从侧面表现诗人凄苦的生活。
马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）	弓箭像响雷一样震耳，说明战斗激烈，刻画一位冲锋陷阵、杀敌报国的英雄形象。
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。（文天祥《过零丁洋》）	把“危亡的国势”比作“风中柳絮”，把“坎坷的身世”比作“雨中浮萍”，形象地表达了国破家亡的悲哀和对坎坷命运的悲叹。
湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。（刘禹锡《望洞庭》）	将湖面比作未磨的镜子，形象地表现千里洞庭风平浪静、安宁温柔的景象，在月光下别具朦胧美。
敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四	说天空如毡制的圆顶大帐篷，盖住草原四面八方，形容极目远望，天

野。（《敕勒歌》）	野相接，无比壮阔的景象。
无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。（李煜《相见欢》）	将**月比作钩**，渲染出梧桐深院的孤寂、萧瑟、凄凉的环境，表达词人难以解脱的孤寂之情。
剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。(李煜《相见欢》)	以“丝”**比喻**“离愁”，表现出词人的万般无奈。

（二）拟人

诗句	赏析
我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）	让明月带去诗人的问候，表达诗人的忧愁、无奈和对友人的关切之情。
海日生残夜，江春	“生”和“入”赋予“日”和

入旧年。 （王湾《次北固山下》）	“春”人的意志和情思，把“日”和“春”作为新生美好事物的象征，生动形象地表现了自然理趣。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。 （杜甫《望岳》）	“钟”字拟人化，写出大自然赋予泰山神奇秀丽的景色。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。 （杜甫《春望》）	“溅”“惊”赋予“花”“鸟”人的情感，表达诗人忧伤国事、思念家人、感时伤世的深沉感情。
八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。 （杜甫《茅屋为秋风所破歌》）	“怒”字将风拟人化，写出秋风来势猛，声音大，速度快，力量强的特点。
峰峦如聚，波涛如怒。 （张养浩《山坡羊·潼关怀古》）	“聚”“怒”将峰峦、波涛拟人化，从视觉、听觉两方面写出潼关地势的险要。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。（叶绍翁《游园不值》）	“关”“出”将“春色”“红杏”拟人化，显示出一种蓬蓬勃勃、关锁不住的生命力。
一水护田将绿绕，两山排闼送青来。（王安石《书湖阴先生壁》）	水绕农田仿佛母亲用双手护着小孩一样。青山排闼，仿佛是争相前来为主人的庭院增添色彩。
碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。（贺知章《咏柳》）	柳树就像一位经过梳妆打扮的亭亭玉立的美人，描绘柳树婷婷袅袅的风姿，和在风中摇摆的情态。
好雨知时节，当春乃发生。（杜甫《春夜喜雨》）	说春雨“知时节”，能根据需要，应时而降，使诗人喜雨的心情跃然纸上。
咬定青山不放松，立根原在破岩中。	“咬”字将竹拟人化，不仅写出竹紧附青山的情景，更表现竹子倔强

（郑燮《竹石》）	坚韧的性格及不畏艰辛、顽强生存的精神。

（三） 夸张

诗句	赏　析
日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。（曹操《观沧海》）	表现大海吞吐日月星辰的气势，及诗人渴望统一中原的雄心壮志、宽广胸襟和豪迈气概。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。（杜甫《望岳》）	“割”字写山南山北的阳光被切断形成两种不同的自然景象，体现泰山参天矗立的雄姿，使静止的山峰充满了活力。
飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。（王安石《登飞来峰》）	“千寻”极言塔的高峻，点出诗人立足点之高，暗含诗人对前途的憧憬。

烽火连三月，家书抵万金。（杜甫《春望》）	“抵万金”形容家书珍贵，写出诗人的焦急心情，表达对亲人强烈的思念。
角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。（李贺《雁门太守行》）	从听觉和视觉极力渲染战场悲壮气氛和战斗的残酷场面，为下面写友军援救做铺垫。
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。（岑参《白雪歌送武判官归京》）	以百丈冰点缀大环境，以万里愁云营造送别氛围，突出天寒，喻行路之难。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。（岑参《白雪歌	运用夸张和反衬，写出边塞奇寒和红旗在风中坚强挺立的画面，象征边塞将士不屈的斗志，表现诗人的豪情。

送武判官归京》）	
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。（李白《望庐山瀑布》）	“三千尺”运用夸张的修辞，写出山的高峻。（**比喻：**把瀑布从云端飞流直下比作银河从天而降，使形象变得丰富多彩、雄奇瑰丽。）

（四） 设问

诗句	赏　析
乡书何处达？归雁洛阳边。（王湾《次北固山下》）	表达诗人对故乡的思念之情。
君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。（李商隐《夜雨	在两个“期”的一问一答中，将对“归期”的希望和“未有期”的失望融入凄凉萧瑟的景色中，思念的急切与愁苦之情尽显。

寄北》）	
岱宗夫如何？齐鲁青未了。（杜甫《望岳》）	生动形象地道出泰山的高大巍峨。
问君何能尔？心远地自偏。（陶渊明《饮酒(其五)》）	揭开虽身处“人境”却“而无车马喧”的谜底，表明因为心情闲适，心志高远，所以居所自然偏僻安静。表达诗人陶醉自然、恬淡愉悦的心情。
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。（贺知章《咏柳》）	把比喻、拟人和设问结合，刻画春天的美好和大自然的工巧，把春风孕育万物形象地表现出来，烘托出无限美感。

（五）对比

诗句	赏　析

十五从军征，八十始得归。（《十五从军征》）	“八十”“十五”对比，突出主人公从军时间之久，揭露兵役制度不合理，反映连年战乱不息和百姓遭受的离乱之苦。
少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。（贺知章《回乡偶书》）	“少小”“老大”对比，既概括又具体地说明一“离”一“回”在时间上的间隔。“乡音无改”“鬓毛衰”对比，倾吐对人生的慨叹和对故乡的依恋。
前不见古人，后不见来者。（陈子昂《登幽州台歌》）	“前”“后”“古”“今”对比，表明时间流逝，一去不返。
一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。	“新”“旧”对比，表达美景依旧而光阴流转、物是人非的感慨与惆怅。

（晏殊《浣溪沙（一曲新词酒一杯）》）	
可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。（白居易《卖炭翁》）	身上衣单与“愿天寒”对比，表达卖炭老人的悲惨境遇和反常、扭曲的矛盾心理。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）	“沉舟”与“千帆”，“病树”与“万木”对比，暗含诗人身世凄苦，但充满昂扬精神，表达诗人乐观进取、积极向上的人生态度，尽显慷慨激昂气概。
身不得，男儿列。心却比，男儿烈！（秋瑾《满江红	身与心对比，写出词人不是男儿胜似男儿的豪迈气概，表现“鉴湖女侠”的“竞雄”精神。

（小住京华）》）	

（六）用典

诗句	典故及赏析
商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。（杜牧《泊秦淮》）	**后庭花：**《玉树后庭花》的简称，南朝陈亡国之君陈叔宝所作，后世多称之为亡国之音。诗人借陈后主的荒淫亡国联想到江河日下的晚唐命运，委婉含蓄地讽刺醉生梦死的晚唐统治者，表现对国家命运的无比关怀和深切忧虑。
报君黄金台上意，提携玉龙为君死。（李贺《雁门太守行》）	**黄金台：**战国时燕昭王在易水东南修筑的，传说他曾把大量黄金放在台上，表示不惜以重金招揽天下贤士。诗人引用这个故事，意在表明将士们以死报国的决心。
东风不与周	**东风、周郎、铜雀、二乔：**“铜雀台”

郎便，铜雀春深锁二乔。（杜牧《赤壁》）	是曹操所建，供歌舞宴游。这里借二乔命运暗示东吴命运，以小见大，反面落笔假设周瑜的失败，认为成功需要某种机遇。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。（李白《行路难（其一）》）	**垂钓碧溪、乘舟梦日：**以“垂钓”自比姜尚，以“梦日”自比伊尹，委婉含蓄地表达诗人期望有朝一日能得到明主赏识，施展才能抱负的强烈愿望。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）	**闻笛赋、烂柯人：**晋人向秀经过亡友嵇康故居，听见邻人吹笛，因而写了《思旧赋》；晋人王质入山打柴，观人下棋，局终发现手中斧柄已烂，回到家里才知已过了百年。诗人借用“闻笛赋”的典故抒发怀念亡友之情；用“烂柯人”的典故抒发对时局多变、世事全非的感

	慨。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。（李商隐《无题》）	**蓬山、青鸟：**蓬山是神话中的一座仙山，青鸟是西王母的信使，这里用典含蓄地表达出分别后再难相见的苦痛。
萧关逢候骑，都护在燕然。（王维《使至塞上》）	**燕然：**“（窦宪）与北单于战于稽落山，大破之。虏众崩溃，单于遁走……宪、秉遂登燕然山，去塞三千余里，刻石勒功，纪汉威德。”（《后汉书·窦宪传》）“燕然”用典，不是实指燕然山，而是借指最前线，暗示前方取得胜利。
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。（范仲	**勒石燕然：**借用“窦宪刻功燕然山”的典故，委婉含蓄地表达词人思念家乡却因未建功立业无法回家的矛盾心情。

淹《渔家傲·秋思》）	
塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。（范仲淹《渔家傲·秋思》）	**衡阳回雁峰：**相传大雁到衡阳衡山的回雁峰不再南飞，描写塞下天气极其寒冷，与家乡吴地截然不同。
会挽雕弓如满月，亲射虎，看孙郎。（苏轼《江城子·密州出猎》）	**孙权射虎：**以孙权自比，表现自己打猎时的英雄形象，写出词人狩猎时的豪情与壮志。（**修辞：**运用比喻的修辞，将拉开的弓比作满月，喻示词人射西北天狼时的奋力，表明为国杀敌的决心。）
生子当如孙仲谋。（辛弃疾	**孙权：**曹操率大军南下，见孙权的军队军容整肃，感叹道：“生子当如孙仲谋。”引用曹操的话，颂扬孙权的雄才大略，

《南乡子·登京口北固亭有怀》）	不畏权势，流露出对南宋朝廷的愤懑之情。
持节云中，何日遣冯唐？（苏轼《江城子·密州出猎》）	**遣冯唐：**引用汉文帝派冯唐赦免并重新起用魏尚的典故，以魏尚自喻，委婉含蓄地表达渴望朝廷能像派冯唐赦免魏尚那样重用自己的想法。
八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦	**八百里、的卢：**八百里，指牛。《世说新语·汰侈》载：晋王恺(kǎi)有良牛，名“八百里驳”。王济与之比射，以此牛为赌物，恺输，杀牛作炙。的卢，额部有白色斑点的马。《三国志·蜀书·先主传》载：刘备在荆州遇险，他所骑的的卢马“一踊三丈”，驮他脱险。运用

惊。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）	这两个典故，创造出雄奇的意境，让读者仿佛看到战争爆发前犒劳出征将士的壮观场面和战场铁骑飞驰敌阵的激烈场景。
四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。(秋瑾《满江红(小住京华)》)	**四面楚歌：**词人用楚国的绝境比喻列强逼近，中国前途危殆。
九万里风鹏正举。风休住，蓬山吹取三山去！(李清照《渔家傲》)	**九万里风鹏：**运用庄子《逍遥游》中“抟扶摇而上者九万里”的典故，把自己比作大鹏，乘万里风高飞远举，表明词人有大鹏高飞之志，以及对现实的不满和对自由生活的向往。

【群诗阅读】

1. 鹭鸶

杜 牧

雪衣雪发青玉嘴，群捕鱼儿溪影中。

惊飞远映碧山去，一树梨花落晚风。

（1）这首诗的前两句分别从个体，_____、_____，远景的角度来刻画鹭鸶的形象。（2 分）

（2）请任选角度，对“惊飞远映碧山去，一树梨花落晚风”两句进行赏析。（3 分）

（3）下列诗句中使用的修辞手法与“惊飞远映碧山去，一树梨花落晚风”不同的一项是（3 分）（　　）

A. 湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

B. 瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

C. 满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜。

D. 马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。

1.（1）（2 分） 近景　整体

（2）（3 分）示例：惊飞由静转动，表现了鹭鸶矫健的敏捷

飞翔，又由近及远将人的目光吸引至碧绿的远山，这时诗人的目光渐渐收回，面对静静的梨花随风飘落，以动衬静，留下绵绵的余味。

（3）（3 分）B　【解析】题干句和 ACD 三项都用了比喻的修辞手法，B 项使用了夸张的修辞手法。故选 B 项。

2. 重阳席上赋白菊

白居易

满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜。

还似今朝歌酒席，白头翁入少年场。

（1）试赏析“满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜”的表达效果。（3 分）

（2）诗歌表达了诗人怎样的情趣？（2 分）

（3）下列诗句中与“还似今朝歌酒席，白头翁入少年场”所用修辞手法相同的一项是（3 分）（　　）

A. 十五从军征，八十始得归。

B. 飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

C. 秦时明月汉时关，万里长征人未还。

D. 山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

2.（1）（3 分）前句运用衬托的手法，使下句中白色的“孤丛”更为突出；满”“郁”与“孤”两相对照，使得白菊更为引入注目；“色似霜”运用比喻的修辞手法，生动形象地描绘了白菊皎洁的色彩。

（2）（2 分）表达了诗人虽然年老仍有少年的情趣，以花喻人，饶有情趣。

（3）（3 分）A　【解析】A 项与题干诗句都用了对比的修辞手法。B 项使用了夸张和比喻；C 项使用了互文；D 项使用了比喻。故选 A 项。

三、画面句

诗句	画面描述
潮平两岸阔，风正一帆悬。（王湾《次北	春潮涌涨，江水浩渺，放眼望去，江面似乎与岸平了，和顺风中，船帆端端直直地高挂着。

固山下》）	
海日生残夜，江春入旧年。（王湾《次北固山下》）	在残夜将尽未尽之际，一轮红日已经从海上冉冉升起，旧年还未过去，江面上春天已悄然而至。（**哲理：**旧事物中孕育新事物，揭示新旧更替的自然规律（时序交替、季节变迁、新旧更迭），暗示时光流逝。）
枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。（马致远《天净沙·秋思》）	一个秋日的黄昏，荒凉的古道上，西风劲吹，落叶纷飞；道旁，缠着枯藤的老树上，鸦雀已经回巢，不时啼叫几声；不远处，在小桥流水近旁的稀疏村舍里有几户人家，炊烟缕缕，饱尝乡愁的游子骑着一匹瘦马，在沉沉暮色中踽踽独行。
柳暗花明又一村。（陆游	正疑惑无路可行之时，忽见柳林浓绿、花丛艳丽，一个村庄出现在眼前。（**哲**

《游山西村》）	**理**：世间事物消长变化；不论前路多么艰难，只要敢于探索，就会出现一个充满光明与希望的新境界。）
烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。（杜牧《泊秦淮》）	如烟的水汽笼罩在秦淮河上，月光映照着江边的沙岸，宁静的夜里把船停在岸边，靠近酒家。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。（崔颢《黄鹤楼》）	在和煦的阳光照耀下，长江对岸的汉阳平野中那一棵棵葱翠的树木，清晰可辨；江中的鹦鹉洲上，芳草如茵，繁茂浓绿。
大漠孤烟直，长河落日圆。（王维《使至塞上》）	放眼望去，广阔无垠的大漠上，远处烽火台有一缕孤烟直上云霄；杳无尽头的黄河横贯其间，天空中挂着一轮圆圆的落日。

水面初平云脚低。（白居易《钱塘湖春行》）	水面刚刚与湖岸齐平，白云重重叠叠，同湖面上的波浪连成一片，看上去浮云很低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。（白居易《钱塘湖春行》）	远处近处都有早莺婉转的叫声，它们嬉戏追逐，争着抢着往向阳的树头飞，不知谁家新归的燕子在湖边飞上飞下，忙着衔泥筑巢。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。（白居易《钱塘湖春行》）	乱花初放，而未缤纷，但可以预见即将盛放，会使人眼花缭乱；芳草才生，尚未长高，仅能没过马蹄。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。	好像一夜之间春风吹开了千树万树的梨花，一团团，一簇簇，无比绮丽壮观。（**修辞**：运用比喻的修辞，将雪花比

《白雪歌送武判官归京》	作梨花，描绘出边塞奇特的雪景，情趣盎然、壮美浪漫。）
山气日夕佳，飞鸟相与还。（陶渊明《饮酒（其五）》）	太阳下山了，南山笼罩在渐渐升腾的云气之中，显得非常美丽，外出觅食的鸟儿，呼朋引伴，成群结队地飞回巢穴。
白头搔更短，浑欲不胜簪。（杜甫《春望》）	面对沦陷的山河，一位满头白发的老人不停地挠头叹息，老人昔日那长长的头发如今已纷纷断落，已经短得无法梳髻插簪。
黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。（李贺《雁门太守行》）	敌军滚滚而来，黑压压一片，犹如乌云翻腾，几乎要摧毁城墙；我军严阵以待，阳光照耀铠，一片金光闪烁。
半卷红旗临易水，霜重鼓	带着半卷的红旗，援军赶赴易水；天寒霜重，鼓声也像是被寒气所逼，郁

寒声不起。（李贺《雁门太守行》）	闷低沉。
关关雎鸠，在河之洲。（《诗经·关雎》）	成双成对的雎鸠鸟在沙洲上嬉闹戏逐，发出悦耳的和鸣。
日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。（白居易《忆江南》）	初日映照下的江畔春花，红得胜过火焰；春水荡漾，碧波千里，绿得胜过蓝草。
黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。（苏轼《六月二十七日望	黑云像打翻了的墨水，还未来得及把山遮住。白亮亮的雨点就落在湖面溅起无数水花，乱纷纷地跳进船舱。**修辞：**把“乌云”比作“墨”，形象逼真；把雨水比喻成跳动的珍珠，形

湖楼醉书》）	象地写出雨势大。
水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。（苏轼《饮湖上初晴后雨》）	在灿烂的阳光照耀下，西湖水波荡漾，波光闪闪，十分美丽。在雨幕笼罩下，西湖周围的群山迷迷茫茫，若隐若现，空中的雨也显得非常奇妙。
日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。（李白《望庐山瀑布》）	太阳的光辉照射在香炉峰上，“香炉”冉冉地升起了团团白烟，缥缈于青山蓝天之间，在红日的照射下化成一片紫色的云霞。
草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。（高鼎《村居》）	早春二月，小草长出了嫩绿的芽儿，黄莺在天上飞来飞去，欢快地歌唱。杨柳柔软而细长的枝条轻拂着堤岸。水泽和草木间蒸发的水汽，烟雾般地凝聚着，杨柳似乎也陶醉了。

梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。（范成大《四时田园杂兴(其二)》）	一树树梅子变得金黄，杏子也越长越大了；荞麦花一片雪白，油菜花倒显得稀稀落落。
绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。（翁卷《乡村四月》）	四月的江南，展现在诗人眼前的，是一个被绿色主宰的世界。举目望去，绿油油的禾田，白茫茫的水，全都笼罩在淡淡的烟雾之中，不时有几声布谷鸟的啼鸣从远远近近的树上、空中传来。
西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。（张志和《渔歌子》）	白鹭在西塞山前展翅飞翔，使这个鱼米之乡更显得生趣洋溢了。两岸盛开着红艳艳的桃花，河水陡涨时，江南特有的鳜鱼不时跃出水面，多肥美呀！

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。（杜牧《江南春》）	辽阔的千里江南，黄莺在欢乐地歌唱，丛丛绿树映着簇簇红花；傍水的村庄、依山的城郭、迎风招展的酒旗，一一在望。
月下飞天镜，云生结海楼。（李白《渡荆门送别》）	明月映入水中，如同下的天镜；云霞飘飞，如同海市蜃楼一般变幻多姿。 **修辞**：将明月映入江水的状态比作飞下的明镜，生动形象地描绘了月夜江水的平静、美丽。

四、哲理句

诗句	哲理（寓意）
会当凌绝顶，一览众山小。（杜甫《望岳》）	不怕困难，敢于攀登，才能俯视一切。
不畏浮云遮望眼，自缘身在最	只有站得高，才能看得远，才能不怕阻挠，不被眼前的困难

高层。 （王安石《登飞来峰》）	吓倒。
欲穷千里目，更上一层楼。 （王之涣《登鹳雀楼》）	登高才能望远；人只有不断攀登、进取，才能在思想上达到高的境界，才能在事业上有所成就。
少壮不努力，老大徒伤悲！ （《长歌行》）	在年轻力壮的时候如果不珍惜时光、不好好努力的话，到老的时候就只能徒劳悲伤了！
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。 （刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）	借自然景物的变化暗示社会发展的规律，旧事物必将消逝，新事物必将产生，蕴含着旧事物必将被新事物取代的哲理。 （**修辞**：运用比喻，“沉舟”“病树”比喻久遭贬谪的诗人，“千帆”“万木”比喻

	仕途得意的人，对比中暗含身世凄苦却依然充满昂扬精神，表现了诗人的豁达乐观。）
人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。（苏轼《水调歌头（明月几时有）》）	将人世的聚合离散看作明月的阴晴圆缺，表明人生不会完美无憾，要有豁达的胸襟。
落红不是无情物，化作春泥更护花。（龚自珍《己亥杂诗（其五）》）	“有用”和“无用”是相对的，蕴含为追求美好事物而勇于献身的哲理。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。（李商隐《无	多用于歌颂无私奉献的精神。

题》）	
竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。（苏轼《惠崇<春江晚景>》）	凡事都要亲历其境，才会有真实感受，要见微知著，举一反三。
春色满园关不住，一枝红杏出墙来。（叶绍翁《游园不值》）	一切新生的美好事物是封锁不住、禁锢不了的，它必能冲破一切束缚，蓬勃发展。
不识庐山真面目，只缘身在此山中。（苏轼《题西林壁》）	看问题要客观全面，如果主观片面，就得不出正确的结论。