二轮默写集训

编者按：①2018、2019 年三州联考默写为 9 句 10 分，8 直接＋1 理解。针对此特点特设二轮默写集训，1 轮特攻难写、易错字，2 轮逐篇将 2020 年最有可能考查的句子以挖空形式梳理，并针对重要篇目练习理解型默写。②编者特将每部分量化到天，建议考生下载打印，按天打卡，反复练习。

一轮　难写、易错字集训

编者按：贵州中考默写“评分建议”中要求“若错、漏、添字，则该空不得分”。为此，编者将教材中诗文默写常考名句的难写、易错字留空，让考生有针对性地练习易失分的字，争取“给分题”拿满分。(注：个别篇目的常考名句中不涉及难写易错字，故不在此训练。)

温馨提示：“一轮　难写、易错字集训”答案请自查《晨读晚练》正面

(一)古诗词曲

1. 水何____ ____，山岛____ ____。

2. 秋风____ ____，____波____起。

3. ____花落尽子____ ____，闻____龙标过五____。

4. 我寄愁心____明月，随____直到夜____西。

5. 潮平两岸____，风正一帆 ____。

6. 海日____残夜，江春入旧年。

7. 乡书何处达？归____洛阳边。

8. 枯____老树____ ____，小桥流水人家，古道西风____马。

9. 峨眉山月半____秋，影入平____江水流。

10. 夜发____溪向三峡，思君不见下____ ____。

11. ____王宅里寻常见，崔九堂前几____闻。

12. 回乐____前沙似雪，受____城外月如霜。

13. 不知何处吹____ ____，一夜____人____望乡。

14. ____空一____排云上，便引诗情到碧____。

15. 君问归期未有期，巴山夜雨____秋池。

16. ____卧孤村不自____，____思为国____轮台。

万唯教育

17. 夜____卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

18. 河流大野____嫌____，山入潼关不____平。

19. 不闻机____声，____闻女叹息。

20. 万里赴____机，关山____若飞。

20 句，第 1 天

21. ____气传金____，寒光照铁衣。

22. 当窗理云____，对镜____花黄。

23. 双兔____地走，安能____我是

雄____？

24. 独坐____ ____里，弹琴复长____。

25. 此夜曲中闻____柳，何人不起故____情。

26. 故____东望路____ ____，双____龙____泪不干。

27. 马上相____无纸笔，凭君传语

平安。

28. 杨花____ ____无才思，____解漫天____雪飞。

29. 念天地之____ ____，独____然而____下！

30. 荡胸生____云，决____入归鸟。

31. 会当凌____顶，一____众山小。

32. 不____浮云遮望眼，____ ____身在最高层。

33. 莫笑农家____酒____，丰年留客足鸡____。

34. ____鼓追随春社近，衣____简

古风存。

35. 浩____离愁白日____，吟____东指____天涯。

36. 烟____寒水月____沙，夜泊秦淮____酒家。

37. 商女不知亡国恨，隔江____唱后____花。

38. 可怜夜半____前席，不问____生问鬼神。

39. ____入万山____子里，一山放出一山____。

40. 黄梅时节家家雨，青草池____处处____。

20 句，第 2 天

41. 东____薄____望，____倚欲何依。

42. 树树皆秋色，山山____落____。

43. 牧人驱____返，猎马带____归。

44. 相顾无相识，____歌怀____ ____。

45. 晴川_____ ____汉阳树，芳草_____鹦鹉____。

46. 征____出汉塞，归____入胡天。

47. 大____孤烟直，长河落日____。

48. ____关逢____骑，都护在____然。

49. 月下飞天____，云生____海楼。

50. 几处早____争____树，谁家新____ ____春泥。

51. 乱花____欲迷人眼，浅草才能____马蹄。

52. 最爱湖东行不足，绿____ ____里白沙____。

53. ____条折其荣，将以____所思。

54. ____香盈怀____，路远莫____之。

55. 老____伏____，志在千里。

56. 烈士____年，壮心不____。

57. 亭亭山上松，____ ____谷中风。

58. 岂不____ ____寒？松柏有本性。

59. ____ ____边海民，____身于草野。

万唯教育

60. 妻子____ ____兽，行止依林阻。

20 句，第 3 天

61. 柴门何____条，狐兔____我____。

62. 结____在人____，而无车马____。

63. 采菊东____下，____然____南山。

64. 此中有真____，欲_____忘言。

65. ____火连三月，家书____万金。

66. 白头____更短，浑欲不胜____。

67. 黑云压城城欲____，甲光向日金____开。

68. 角声满天秋色里，____上____脂____夜紫。

69. ____君黄金台上意，提____玉龙为君死。

70. 折____沉沙铁未____，自将____洗认前朝。

71. 东风不与周____便，铜____春深____二乔。

72. 我____路长____日____，学诗____有惊人句。

73. 无可____何花落去，似曾相识____归来。小园香____独____ ____。

74. 轻舟短____西湖好，绿水____ ____。

75. 芳草长____，隐隐____歌处处随。

76. 微动____ ____，惊起沙____ ____岸飞。

77. 中原乱，____ ____散，几时收？试____悲风吹泪过扬州。

78. 争____，争____，惊起一____ ____ ____。

79. 关关____ ____，在河之____。

80. ____ ____淑女，君子好____。

20 句，第 4 天

81. 求之不得，____ ____思服。

82. ____哉____哉，____转反侧。

83. 蒹葭____ ____，白露为霜。

84. 所谓____人，在水一方。

85. ____兮____兮，在城____兮。

86. 城____辅三秦，风烟望五____。

87. 与君离别____，同是____游人。

88. 海内存知____，天____若比邻。

89. 无为在____路，儿女共____巾。

90. 气____云梦泽，波____岳阳城。

91. 欲济无舟____，____居耻圣明。

92. 布____多年冷似铁，____儿恶卧____里____。

93. 床头屋____无干处，雨____如麻未断____。

94. 安得广____千万间，大____天下寒士____欢颜！

95. 何时眼前突____见此屋，吾____独破受冻死亦足！

96. 满面尘灰烟火色，两____ ____ ____十指黑。

97. 可怜身上衣正单，心____炭____愿天寒。

98. 曲____通____处，____房花木深。

99. 万____此都寂，但余钟____音。

100. 挥手自____去，____ ____ ____马鸣。

20 句，第 5 天

101. ____落成泥____ ____尘，只有香如故。

102. 金____ ____酒斗十千，玉盘珍____ ____万钱。

103. 停杯投____不能食，____剑四____心____然。

104. ____风破浪会有时，直挂云帆____ ____海。

105. 怀旧空____闻笛____，到乡____似烂____人。

106. 今日听君歌一曲，____凭杯酒____精神。

107. 不知天上宫____，今夕是何年。

108. 我欲乘风归去，又恐____楼玉____，高处不胜寒。

109. 不应有恨，何____长向别时____？

110. 人有悲欢离____，月有阴晴圆____。

111. 但愿人长久，千里共____ ____。

112. ____鼓断人行，边秋一____声。

113. 三年____宦此____迟，万古____留楚客悲。

114. 欲为圣明除____事，肯将____朽惜残年！

115. 鸡声____店月，人____板桥霜。

116. ____叶落山路，____花明____墙。

117. 春蚕到死丝方尽，____ ____成灰泪始干。

118. 晓____但愁云____改，夜____应觉月光寒。

119. ____山此去无多路，青鸟_____为探看。

120. ____下秋来风景异，____阳____去无留意。

20 句，第 6 天

121. ____酒一杯家万里，____然未____归无计。

122. ____管悠悠霜满地，人不____，将军白发____夫泪。

123. 持____云中，何日____冯唐？

124. 会____ ____弓如满月，西北望，射天狼。

125. 八百里分____下____，五十____翻塞外声，沙场秋点兵。

126. 马作____卢飞快，弓如_____弦惊。

127. 了却君王天下事，____得____前____后名。

128. 四面歌____终破楚，八年风味____思____。

129. 莫听穿林打叶声，何____ ____ ____且徐行。

130. 竹____ ____鞋轻胜马，谁怕？一____烟雨任平生。

131. 回首向来____ ____处，归去，也无风雨也无晴。

132. ____去桂____ ____，人____是，清光更多。

133. 一____晚烟荒____垒，半____斜日旧关城。

134. 兔从狗____入，____从____上飞。

135. ____谷持作饭，采葵持作____。

136. ____饭一时熟，不知____阿谁。

137. 北风卷地____草____，胡天八月____飞雪。

138. 散入珠帘湿罗____，狐____不暖锦____薄。

139. ____海____干百丈冰，愁云惨淡万里____。

140. 纷纷____雪下____门，风____红旗冻不翻。

20 句，第 7 天

141. 年少万____ ____，坐断东南战未休。

142. 辛苦遭____起一经，干____

落四周星。

143. 山河破碎风飘____，身世浮沉雨打____。

144. 人生自古谁无死？留取丹心照____青。

145. 峰____如____，波涛如怒，山河表里____关路。

146. 伤心秦____经行处，宫____万间都____了土。

(二)文言文

147. 学而时习之，不亦____乎？

148. 人不知而不____，不亦君子乎？

149. 学而不思则____，思而不学

则____。

150. 曲____而____之，乐亦在其中矣。

151. ____者如____夫，不舍____夜。

152. 博学而____志，切问而____思，____在其中矣。

153. 非淡____无以明志，非宁静无以____远。

154. ____慢则不能____精，险____则不能治性。

155. ____是陋室，____吾德____。

156. 谈笑有____ ____，往来无白丁。

157. 无丝竹之乱耳，无案____之劳形。

158. 予独爱莲之出____泥而不染，____清____而不妖。

159. 中通外直，不____不枝，香远____清，亭亭净植，可远观而不可____玩焉。

160. 是非木____，岂能为暴涨____之去？

20 句，第 8 天

161. 然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理____断____？

162. 两岸连山，略无____处。

163. 重岩____ ____，隐天____日。

164. 则素____绿____，回清倒影，绝____多生怪柏。

165. 飞____其间，清荣____茂，良多趣味。

166. ____引凄异，空谷传响，____转久____。

167. 晓雾将____，____鸟乱鸣。

168. 夕日欲____，沉____ ____跃。

169. ____下如积水空明，水中____、____交横，____竹____影也。

170. 水皆____碧，千丈见底。

171. 负势____上，互相____ ____。

172. 泉水激石，____ ____作响；好鸟相鸣，____ ____

成____。

173. ____飞____天者，望峰____心；经____世务者，____谷忘____。

174. 富贵不能____，贫贱不能____，威武不能____。

175. 故天将降大任于____人也，必先苦其心____。

176. 行____乱其所为，所以动心忍性，____益其所不能。

177. 困于心，____于虑，而后____；征于色，发于声，而后____。

178. 入则无法家____士，出则无敌国外____者，国____亡。

179. 芳草鲜美，落英____ ____。

180. 复行数十步，____然开____。

20 句，第 9 天

181. 土地平____，屋舍____然，有良田、美池、桑竹之____。

182. ____ ____交通，鸡犬相闻。

183. 黄发垂____，并____然自乐。

184. 便____还家，设酒杀鸡____食。

185. 隔____竹，闻水声，如鸣____环。

186. 青树翠____，蒙____摇____，参差披____。

187. ____然不动，____尔远逝，往来____忽，似与游者相乐。

188. ____神寒骨，悄____幽____。

189. 是鸟也，海运则将____于南冥。

190. 知不足，然后能自____也；知困，然后能自____也。

191. 选贤____能，讲信修____。

192. 是故谋闭而不____，盗窃乱____而不____，故外户而不闭。

193. ____辱于奴隶人之手，____死于____ ____之间，不以千里称也。

194. 马之千里者，一食或尽____一____。

195. ____之不以其道，____之不能尽其____，鸣之而不

能通其____。

196. 朝____夕阴，气象万千。

197. 沙鸥____集，锦____游泳。

198. 浮光____金，静影沉____。

199. 若夫日出而林____开，云归而岩穴____。

200. ____ ____提____，往来而不绝者，滁人游也。

20 句，第 10 天

201. ____泉为酒，泉香而酒____。

202. 山____野____，杂然而前陈者。

203. ____ ____交错，起坐而____ ____者，众宾欢也。

204. ____颜白发，____然乎其间者，太守醉也。

205. 余____一小舟，拥____衣炉火，独往湖心亭看雪。

206. 雾____ ____ ____，天与云与山与水，上下一白。

207. 一____食，一豆____，得之则生，弗得则死。

208. ____尔而与之，乞人不____也。

209. 万钟则不____礼义而受之，万钟于我何____焉！

210. 为宫室之美、妻妾之____、所识穷乏者____我与？

211. 又患无硕师名人与游，尝____百里外，从乡之先达____ ____叩问。

212. 当余之从师也，负____ ____ ____行深山巨谷中。

213. ____人持汤____ ____，以____拥____，久而乃和。

214. 余则____袍____衣处其间，略无____艳意。

215. 肉食者____，未能远谋。

216. 小____未____，民弗从也。

217. 小大之____，虽不能____，必以情。

218. 下视其____，登____而望之。

219. 一____ ____气，再而____，三而____。

220. 吾视其____乱，望其旗____，故逐之。

20 句，第 11 天

221. 邹忌____八尺有余，而形貌____丽。

222. 由此观之，王之____甚矣。

223. 群臣____民能面刺____人之过者，受上赏。

224. 能____ ____于市朝，闻____人之耳者，受下赏。

225. 群臣进____，门____若市。

226. 不宜____自____ ____，引____失义，以____忠____之路也。

227. ____罚____ ____，不宜异同。

228. 必能____补____漏，有所广益。

229. 苟全性命于乱世，不求____达于诸____。

230. 庶竭____钝，____除奸凶。

231. 陛下亦宜自谋，以咨____善道，____纳雅言，深追先帝遗____。

(三)现代诗文

232. 山____润起来了，水____起来了，太阳的脸红起来了。

233. 我是你河边上破旧的老水车，数百年来____着疲____的歌。

234. 我是你额上____黑的矿灯，照你在历史的____洞里

____行摸索。

235. 我是干____的稻穗；是失修的路基；是____滩上的驳船。

236. 迷____的我、深思的我、沸____的我。

237. 读书足以____情，足以____ ____，足以长____。

238. 读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周____，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修____之学使人善____：凡有所学，皆成性格。

18 句，第 12 天

二轮　“直接型＋理解型”默写集训

温馨提示：①“直接型默写集训”答案请自查《晨读晚练》正面。②“理解型默写集训”答案见本部分 P34。③理解型默写的解题关键已黑体处理，应重点关注。

(一)古诗词曲

1. 观沧海　东汉末·曹操

(1)_____，以观沧海。

(2)水何澹澹，_____。

(3)树木丛生，_____。

(4)_____，洪波涌起。

(5)《观沧海》中交代了**观察的方位、地点以及观察的对象**的句子是：_____，_____。

(6)曹操在《观沧海》中描写**海水荡漾、峰峦矗立**的语句是：_____，_____。

(7)盛夏时节，美丽的梵净山景区吸引了众多游客，看到那郁郁葱葱，莽莽苍苍的原始大森林，人们不禁想起曹操《观沧海》中“_____，_____”这两句诗。

2. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

唐·李白

(1)_____，闻道龙标过五溪。

(2)我寄愁心与明月，_____。

(3)《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中采用寓情于景的手法，既**点明了时令又表达了漂泊之感和落寞之情**的诗句是：

_____，_____。

(4)李白用“_____，_____”表达**对王昌龄的思念之情**。

3. **次北固山下**　唐·王湾

(1)_____，风正一帆悬。

(2)海日生残夜，_____。

(3)_____？归雁洛阳边。

(4)《次北固山下》一诗中表现**时序交替，暗示时光流逝**的句子是：_____，_____。

(5)王湾《次北固山下》中，作者借“**雁足传书**”的故事，表达**思乡愁绪**的诗句是：_____？_____。

4. **天净沙·秋思**　元·马致远

(1)_____，小桥流水人家，古道西风瘦马。

(2)夕阳西下，_____。

(3)马致远的《天净沙·秋思》被称为“秋思之祖”。其中**直抒胸臆**的一句是：_____，_____。

5. **峨眉山月歌**　唐·李白

(1)峨眉山月半轮秋，_____。

(2)夜发清溪向三峡，_____。

5 首，第 1 天

6. **江南逢李龟年**　唐·杜甫

(1)_____，崔九堂前几度闻。

(2)_____，落花时节又逢君。

7. **行军九日思长安故园**　唐·岑参

(1)强欲登高去，_____。

(2)_____，应傍战场开。

8. **夜上受降城闻笛**　唐·李益

(1)回乐烽前沙似雪，_____。

(2)_____，一夜征人尽望乡。

9. **秋词**(其一)　唐·刘禹锡

(1)_____，我言秋日胜春朝。

(2)_____，便引诗情到碧霄。

名师教育

(3)刘禹锡《秋词(其一)》中**借白鹤形象抒发豪迈乐观之情**的诗句是：_____，_____。

10. **夜雨寄北**　唐·李商隐

(1)君问归期未有期，_____。

(2)何当共剪西窗烛，_____。

(3)《夜雨寄北》中，暗含诗人**仕途失意，羁旅他乡而思归不得的抑郁愁苦之情**的诗句是：_____，_____。

(4)(2019 山东聊城)李商隐《夜雨寄北》中“_____，_____”一句时空交错，虚实相生，想象了团聚后的情景。

5 首，第 2 天

11. **十一月四日风雨大作**(其二)

南宋·陆游

(1)僵卧孤村不自哀，_____。

(2)夜阑卧听风吹雨，_____。

(3)陆游在《十一月四日风雨大作(其二)》中将**现实与梦境巧妙结合**，表达**爱国情感**的句子是：_____，_____。

12. **潼关**　清末·谭嗣同

(1)终古高云簇此城，_____。

(2)_____，山入潼关不解平。

13. **木兰诗**　《乐府诗集》

(1)不闻机杼声，_____。

(2)东市买骏马，_____，_____，北市买长鞭。

(3)_____，关山度若飞。

(4)_____，寒光照铁衣。

(5)_____，赏赐百千强。

(6)_____，对镜帖花黄。

(7)雄兔脚扑朔，_____；

双兔傍地走，_____？

万唯教育

(8)《木兰诗》中写**寒气凛冽、月光映雪**，表现将士们边地生活艰苦的句子是：_____，_____。

(9)《木兰诗》中运用互文手法表现**战争旷日持久、战斗激烈悲壮**的诗句是：_____，_____。

14. **竹里馆**　唐·王维

(1)独坐幽篁里，_____。

(2)深林人不知，_____。

15. **春夜洛城闻笛**　唐·李白

(1)谁家玉笛暗飞声，_____。

(2)_____，何人不起故园情。

(3)李白在《春夜洛城闻笛》中**抒发思念家乡和亲人之情**的诗句是：_____，_____。

5 首，第 3 天

16. **逢入京使**　唐·岑参

(1)_____，双袖龙钟泪不干。

(2)马上相逢无纸笔，_____。

17. **晚春**　唐·韩愈

(1)_____，百般红紫斗芳菲。

(2)杨花榆荚无才思，_____。

18. **登幽州台歌**　唐·陈子昂

(1)_____，后不见来者。

(2)念天地之悠悠，_____！

(3)陈子昂在《登幽州台歌》中从天地落笔，表现出**生不逢时的孤独和伤感**的诗句是：_____，_____！

19. **望岳**　唐·杜甫

(1)造化钟神秀，_____。

(2)_____，决眦入归鸟。

(3)会当凌绝顶，_____。

(4)杜甫的《望岳》中用**虚实结合**的手法描写出**泰山神奇秀丽和巍峨高大**的诗句是：_____，_____。

(5)(2019 重庆 B 卷)杜甫在《望岳》中以“_____，_____”表现自己勇于攀登，俯视一切的雄心和气概。

20. **登飞来峰**　北宋·王安石

(1)_____，闻说鸡鸣见日升。

(2)不畏浮云遮望眼，_____。

(3)(2019 安徽)人生中，难免会受到不良风尚的干扰，我们只要努力学习，提高认识能力，就会不为所惑，正如王安石《登飞来峰》中所说：“_____，_____。”

5 首，第 4 天

21. **游山西村**　南宋·陆游

(1)_____，丰年留客足鸡豚。

(2)山重水复疑无路，_____。

(3)箫鼓追随春社近，_____。

(4)_____，拄杖无时夜叩门。

(5)(2019 重庆 A 卷)陆游《游山西村》中“_____，

_____”一句暗含人生哲理，同时也表明了诗人虽遇挫折，却心存希望的积极人生态度。

22. **己亥杂诗**(其五)　清·龚自珍

(1)浩荡离愁白日斜，_____。

(2)_____，化作春泥更护花。

(3)人们常用“**春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干**”来歌颂那些**无私奉献**的人，在龚自珍的《己亥杂诗(其五)》中与其有异曲同工之妙的诗句是：“_____，_____。”

23. **泊秦淮**　唐·杜牧

(1)_____，夜泊秦淮近酒家。

(2)商女不知亡国恨，_____。

(3)杜牧在《泊秦淮》中**讽刺晚唐统治者醉生梦死、荒淫误国**的诗句是：_____，_____。

24. **贾生**　唐·李商隐

(1)_____，贾生才调更无伦。

(2)可怜夜半虚前席，_____。

(3)(2019 四川凉山州)《贾生》中揭示晚唐皇帝求仙访道不顾国计民生的一联是_____，_____。

25. **过松源晨炊漆公店**(其五)

南宋·杨万里

(1)_____，赚得行人错喜欢。

(2)政入万山围子里，_____。

5 首，第 5 天

26. **约客**　南宋·赵师秀

(1)_____，青草池塘处处蛙。

(2)有约不来过夜半，_____。

27. **野望**　唐·王绩

(1)_____，徙倚欲何依。

(2)树树皆秋色，_____。

(3)_____，猎马带禽归。

(4)相顾无相识，_____。

(5)(2019 山东东营)王绩“_____，_____”与王维“荒城临古渡，落日满秋山”的诗句有着相似的意境。

28. **黄鹤楼** 唐·崔颢

(1)昔人已乘黄鹤去，_____。

(2)_____，白云千载空悠悠。

(3)晴川历历汉阳树，_____。

(4)日暮乡关何处是？_____。

(5)崔颢在《黄鹤楼》一诗中抒发**飘零之感、思乡之愁**的句子是：_____？_____。

29. **使至塞上** 唐·王维

(1)征蓬出汉塞，_____。

(2)大漠孤烟直，_____。

(3)_____，都护在燕然。

(4)王维的《使至塞上》中，以“**征蓬**”“**归雁**”**自比**，

写出**飘零之感**的诗句是：_____，_____。

(5)王维在《使至塞上》中用传神的笔墨刻画出**奇特壮美塞外风光**的诗句是：_____，_____。

30. **渡荆门送别**　唐·李白

(1)_____，江入大荒流。

(2)月下飞天镜，_____。

(3)_____，万里送行舟。

(4)李白《渡荆门送别》中借**江水的依依不舍来表达诗人思乡之情**的句子是：_____，_____。

5 首，第 6 天

31. **钱塘湖春行**　唐·白居易

(1)孤山寺北贾亭西，_____。

(2)几处早莺争暖树，_____。

(3)_____，浅草才能没马蹄。

(4)最爱湖东行不足，_____。

(5)(2019 **湖南衡阳**)白居易《钱塘湖春行》中从植物变化

的角度写景的诗句是_____，_____。

(6)《钱塘湖春行》中最能表现**西湖春景美不胜收和诗人的喜爱与不舍之情**的诗句是：_____，_____。

32. **庭中有奇树**　《古诗十九首》

(1)庭中有奇树，_____。

(2)攀条折其荣，_____。

(3)_____，路远莫致之。

(4)此物何足贵？_____。

33. **龟虽寿**　东汉末·曹操

(1)神龟虽寿，_____。

(2)_____，终为土灰。

(3)_____，志在千里。

(4)烈士暮年，_____。

(5)_____，可得永年。

万唯教育

(6)曹操《龟虽寿》中的“_____，_____”与陆游的“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”意境相同。

34. **赠从弟**(其二)　东汉末·刘桢

(1)亭亭山上松，_____。

(2)风声一何盛，_____！

(3)_____，终岁常端正。

(4)_____？松柏有本性。

(5)《赠从弟(其二)》中**赞美松柏经严寒而不凋的品性，勉励从弟在恶劣环境中要正气凛然**的语句是：_____？_____。

35. **梁甫行**　三国魏·曹植

(1)_____，千里殊风雨。

(2)剧哉边海民，_____。

(3)妻子象禽兽，_____。

(4)_____，狐兔翔我宇。

(5)《梁甫行》中直陈所见所感，如实**记录百姓流离失所**

的困境的诗句是：_____，_____。

5 首，第 7 天

36. **饮酒**(其五) 东晋·陶渊明

(1)_____，而无车马喧。

(2)问君何能尔？_____。

(3)_____，悠然见南山。

(4)山气日夕佳，_____。

(5)此中有真意，_____。

(6)陶渊明《饮酒(其五)》中，写诗人从大自然的美景中领悟到人生意趣，但却不知如何用语言表达的诗句是：_____，_____。

37. **春望** 唐·杜甫

(1)_____，城春草木深。

(2)感时花溅泪，_____。

(3)_____，家书抵万金。

(4)白头搔更短，_____。

(5)杜甫的《春望》中描写**国都沦陷，但山河依旧，春天降临却乱草丛生**的句子是：_____，_____。

(6)杜甫的《春望》一诗中“_____，_____”两句**移情于物，借花鸟**表达了强烈的**感时伤世**之情。

(7)在战火连绵的年代，对于身处异地的亲人而言，一封家书的珍贵程度不言而喻，正如《春望》一诗中所说的“_____，_____”。

38. **雁门太守行**　唐·李贺

(1)_____，甲光向日金鳞开。

(2)角声满天秋色里，_____。

(3)_____，提携玉龙为君死。

(4)《雁门太守行》一诗中，从**听觉和视觉**两方面描写阴寒惨切的战地气氛的诗句是：_____，_____。

(5)《雁门太守行》中借“**燕昭王筑台**”的典故，表达作

者**为国效力的志向**的句子是：_____，_____。

39. **赤壁**　唐·杜牧

(1)_____，自将磨洗认前朝。

(2)东风不与周郎便，_____。

(3)杜牧在《赤壁》中反说其事，**以两位女子的命运**来反映赤壁之战对东吴政治军事形势有重大影响的句子是：_____，_____。

40. **渔家傲**(天接云涛连晓雾)

宋·李清照

(1)天接云涛连晓雾，_____。

(2)我报路长嗟日暮，_____。

(3)(2019 **山东东营**)李清照《渔家傲》中的语句“_____，_____”以丰富的想象创造出似梦似幻、浑茫无际的恢弘雄奇境界。

41. **浣溪沙**(一曲新词酒一杯)

北宋·晏殊

(1)_____，去年天气旧亭台。

(2)无可奈何花落去，_____。

(3)(2019 **江苏盐城**)晏殊《浣溪沙》(一曲新词酒一杯)中“_____，_____”将自然现象与人的感受巧妙结合，生发出值得玩味的情趣。

42. **采桑子**(轻舟短棹西湖好)

北宋·欧阳修

(1)_____，绿水逶迤。

(2)芳草长堤，_____。

(3)_____，不觉船移。

(4)_____，惊起沙禽掠岸飞。

43. **相见欢**(金陵城上西楼)

宋·朱敦儒

中原乱，簪缨散，几时收？_____。

44. 如梦令(常记溪亭日暮)

宋·李清照

(1)_____，沉醉不知归路。

(2)兴尽晚回舟，_____。

(3)争渡，争渡，_____。

45. 关雎　《诗经·周南》

(1)关关雎鸠，_____。

(2)_____，君子好逑。

(3)求之不得，_____。

(4)悠哉悠哉，_____。

(5)《关雎》中，从听觉的角度表现**河岸鸟鸣**的美好场景的句子是：_____，_____。

(6)《关雎》中，表达文静美好的女子是君子好配偶的句子是：_____，_____。

46. **蒹葭**　《诗经·秦风》

(1)_____，白露为霜。

(2)_____，在水一方。

(3)_____，白露未晞。

(4)_____，白露未已。

(5)《蒹葭》中“_____，_____”两句交代节序已是**深秋**，天刚破晓，芦苇叶片上还存留着夜间露水凝成的霜花。

47. **式微**　《诗经·邶风》

(1)_____，胡为乎中露？

(2)_____，胡为乎泥中？

48. **子衿**　《诗经·郑风》

(1)_____，悠悠我心。

(2)纵我不往，_____？

(3)青青子佩，_____。

(4)挑兮达兮，_____。

万唯教育

(5)一日不见，_____！

49. **送杜少府之任蜀州**　唐·王勃

(1)_____，风烟望五津。

(2)与君离别意，_____。

(3)海内存知己，_____。

(4)_____，儿女共沾巾。

(5)王勃在《送杜少府之任蜀州》中表达朋友间的**深厚情谊**，具有**豁达超脱**的思想境界的诗句是：_____，_____。

(6)王勃在《送杜少府之任蜀州》中慰勉友人**不要像青年男女一样为离别泪湿衣巾**，而要心胸豁达，坦然面对的诗句是：_____，_____。

50. **望洞庭湖赠张丞相**　唐·孟浩然

(1)_____，波撼岳阳城。

(2)欲济无舟楫，_____。

(3)_____，徒有羡鱼情。

(4)孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》中运用**夸张**手法描绘洞庭湖浩大气势的句子是：_____，_____。

5首，第10天

51. 茅屋为秋风所破歌　唐·杜甫

(1)_____，下者飘转沉塘坳。

(2)唇焦口燥呼不得，_____。

(3)_____，秋天漠漠向昏黑。

(4)_____，娇儿恶卧踏里裂。

(5)床头屋漏无干处，_____。

(6)_____，长夜沾湿何由彻！

(7)_____，大庇天下寒士俱欢颜！

(8)_____，吾庐独破受冻死亦足！

(9)(2019**四川南充**)杜甫《茅屋为秋风所破歌》中“_____，_____”两句写狂风停止之后，云层变得墨黑，天色马上暗下来，引出下文屋破

又遭连夜雨的境况。

(10)杜甫《茅屋为秋风所破歌》中，词简意丰，概括诗人长期以来**贫困生活**的句子是：_____，_____。

(11)近年来，国家为努力实现老百姓的**安居梦**，加快了廉租房和经济适用房的建设步伐。杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中抒写的“_____，_____”就体现了类似的美好愿望。

52. **卖炭翁**　唐·白居易

(1)满面尘灰烟火色，_____。

(2)可怜身上衣正单，_____。

(3)夜来城外一尺雪，_____。

(4)_____，回车叱牛牵向北。

(5)半匹红纱一丈绫，_____。

(6)《卖炭翁》中通过描写卖炭翁的**外貌来表现其烧炭艰辛**的句子是：_____，_____。

5唯教育

(7)《卖炭翁》中反映卖炭翁**矛盾心理活动**的句子是：

_____，_____。

53. **题破山寺后禅院**　唐·常建

(1)_____，禅房花木深。

(2)山光悦鸟性，_____。

(3)万籁此都寂，_____。

54. **送友人**　唐·李白

(1)_____，白水绕东城。

(2)此地一为别，_____。

(3)_____，落日故人情。

(4)挥手自兹去，_____。

(5)李白《送友人》中的“_____，_____”，用**徐徐而下的一轮红日隐喻对朋友的惜别之情**。

(6)李白在《送友人》中借**离群之马之长鸣，衬托离情别绪**的诗句是：_____，_____。

55. 卜算子·黄州定慧院寓居作

宋·苏轼

(1)_____，漏断人初静。

(2)谁见幽人独往来，_____。

(3)惊起却回头，_____。

(4)_____，寂寞沙洲冷。

_____5 首，第 11 天_

56. 卜算子·咏梅　南宋·陆游

(1)_____，寂寞开无主。

(2)_____，更着风和雨。

(3)无意苦争春，_____。

(4)_____，只有香如故。

(5)(2019 四川广安)陆游的《卜算子·咏梅》中歌颂梅花纵然凋落于地，马踏车碾成为尘埃，仍是香气不改，精神犹在的句子是_____，_____。

57. 行路难(其一)　唐·李白

(1)_____，玉盘珍羞直万钱。

(2)停杯投箸不能食，_____。

(3)_____，将登太行雪满山。

(4)闲来垂钓碧溪上，_____。

(5)长风破浪会有时，_____。

(6)李白在《行路难(其一)》中，通过“_____，_____”的**细节刻画**，形象地揭示了自己内心的**苦闷抑郁**。

(7)李白《行路难(其一)》中的“_____，_____”和苏轼《江城子·密州出猎》中“持节云中，何日遣冯唐”都用**典故**表达了作者**渴望得到朝廷重用**的愿望。

(8)(2019 **安徽**)李白《行路难》(其一)中“_____，_____”，表现了诗人对抱负终能施展的坚定信念。

(9)陈更在《中国诗词大会》第四季总决赛上夺冠的经历告诉我们，只要坚定“_____，_____”(《行路难(其一)》)的信念，成功一定会属于你。

58. 酬乐天扬州初逢席上见赠

唐·刘禹锡

(1)巴山楚水凄凉地，_____。

(2)_____，到乡翻似烂柯人。

(3)_____，病树前头万木春。

(4)今日听君歌一曲，_____。

(5)刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》中**借用典故**感叹**物是人非**、**世事变迁**的句子是：_____，_____。

(6)时代在发展，社会在进步，新生事物无比美好，总会替代旧的事物，正如刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》中说的“_____，_____。”

59. 水调歌头(明月几时有)

宋·苏轼

(1)明月几时有？_____。

(2)_____，今夕是何年。

(3)我欲乘风归去，_____，高处不胜寒。

(4)_____，何似在人间。

(5)转朱阁，_____，照无眠。

(6)不应有恨，_____？

(7)人有悲欢离合，_____，

此事古难全。

(8)_____，千里共婵娟。

(9)苏轼的《水调歌头》中蕴含“人生不如意十之八九”的感慨的词句是：_____，_____。

(10)每逢中秋佳节，与家人不能团聚的人们喜欢用苏轼《水调歌头》中的“_____，_____”来表达对远方亲人的美好祝福。

60. 月夜忆舍弟　唐·杜甫

(1)戍鼓断人行，_____。

(2)_____，月是故乡明。

(3)_____，况乃未休兵。

(4)《月夜忆舍弟》中作者用以幻作真的手法，抒发**对故乡思念之情**的句子是：_____，_____。

5 首，第 12 天

61. 长沙过贾谊宅　唐·刘长卿

(1)三年谪宦此栖迟，_____。

(2)秋草独寻人去后，_____。

(3)_____，湘水无情吊岂知？

(4)_____，怜君何事到天涯！

62. 左迁至蓝关示侄孙湘　唐·韩愈

(1)一封朝奏九重天，_____。

(2)欲为圣明除弊事，_____！

(3)_____？雪拥蓝关马不前。

(4)知汝远来应有意，_____。

(5)《左迁至蓝关示侄孙湘》中“_____？_____”通过自然景物描写，烘托出**诗人离开长安时心情的悲凉和抑郁**。

63. **商山早行**　唐·温庭筠

(1)_____，客行悲故乡。

(2)_____，人迹板桥霜。

(3)槲叶落山路，_____。

(4)因思杜陵梦，_____。

64. **咸阳城东楼**　唐·许浑

(1)一上高城万里愁，_____。

(2)_____，山雨欲来风满楼。

(3)鸟下绿芜秦苑夕，_____。

(4)_____，故国东来渭水流。

65. **无题**　唐·李商隐

(1)_____，东风无力百花残。

(2)春蚕到死丝方尽，_____。

(3)_____，夜吟应觉月光寒。

(4)蓬山此去无多路，_____。

(5)有一种品质是**无私**，有一种情感叫**无悔**，有一种精神

叫**奉献**，把它化作李商隐《无题》中的诗句，那便是“_____，_____”。

(6)李商隐的《无题》中，清冷的月光下，诗人**设想对方伤感久别的种种情景**的诗句是：_____，_____。

5 首，第 13 天

66. 行香子(树绕村庄)

北宋·秦观

(1)倚东风，_____。

(2)小园几许，_____。

(3)_____，隐隐茅堂。

(4)_____，流水桥旁。

(5)偶然乘兴，_____。

67. 丑奴儿·书博山道中壁

南宋·辛弃疾

(1)_____，爱上层楼。

万唯教育

(2)爱上层楼，_____。

(3)_____，欲说还休。

68. **渔家傲·秋思**　北宋·范仲淹

(1)塞下秋来风景异，_____。

(2)_____，千嶂里，_____。

(3)浊酒一杯家万里，_____。

(4)_____，人不寐，将军白发征夫泪。

(5)(2019 **湖南衡阳**)范仲淹在《渔家傲·塞下秋来风景异》“_____，_____。”词句中借写守边将士饮酒来表现他们因远离家乡和功业未立而生发的惆怅之情。

69. **江城子·密州出猎**　宋·苏轼

(1)_____，左牵黄，右擎苍。

(2)_____，千骑卷平冈。

(3)_____。鬓微霜，又何妨！

(4)持节云中，_____？

(5)_____，西北望，射天狼。

(6)苏轼的《江城子· 密州出猎》中描写**出猎壮阔场景**的句子是：_____，_____。

(7)苏轼在《江城子·密州出猎》中抒发**杀敌报国豪情**的句子是：_____，_____，_____。

70. 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

南宋·辛弃疾

(1)醉里挑灯看剑，_____。

(2)_____，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

(3)马作的卢飞快，_____。

(4)了却君王天下事，_____。可怜白发生！

(5)《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中的“_____，_____”从形、声两方面着笔，写出了**奏乐啖肉的军营生活**，烘托了**豪迈热烈的气氛**。

(6)《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中，用**马快弦急**说

明战斗激烈的句子是：_____，_____。

_____5首，第14天_

71. **满江红**(小住京华)　清·秋瑾

(1)_____，秋容如拭。

(2)四面歌残终破楚，_____。

(3)_____，殊未屑！

(4)俗子胸襟谁识我？_____。

(5)_____？青衫湿！

(6)《满江红(小住京华)》中的“_____？_____”写尽了自己**虽有凌云壮志，但知音难觅、不被世俗理解**的感慨。

(7)《满江红(小住京华)》中“_____？_____！”一句，运用**典故**表达了作者**感叹知音难觅的无限悲情与惆怅**。

72. **定风波**(莫听穿林打叶声)

宋·苏轼

(1)竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？_____。

(2)_____，微冷，山头斜照却相迎。

(3)_____，归去，也无风雨也无晴。

(4)《定风波(莫听穿林打叶声)》中写苏轼遇到突如其来的风雨，顶风冲雨，从容前行的句子是：_____，_____。

73. 临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游

宋·陈与义

(1)忆昔午桥桥上饮，_____。

(2)_____，吹笛到天明。

(3)二十余年如一梦，_____。

(4)古今多少事，_____。

(5)(2019 山东德州)夜色渐浓，杏花摇曳，短笛一声，不由让人想起陈与义《临江仙》中“_____，_____”的诗句。

74. 太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋

南宋·辛弃疾

(1)_____，飞镜又重磨。

(2)_____，人道是，清光更多。

75. 浣溪沙(身向云山那畔行)

清·纳兰性德

(1)_____，北风吹断马嘶声，深秋远塞若为情！

(2)_____，半竿斜日旧关城。

_____5 首，第 15 天_

76. 十五从军征　《乐府诗集》

(1)_____，松柏冢累累。

(2)兔从狗窦入，_____。

(3)_____，井上生旅葵。

(4)舂谷持作饭，_____。

(5)_____，不知饴阿谁。

万唯教育

(6)出门东向看，_____。

77. **白雪歌送武判官归京**　唐·岑参

(1)_____，胡天八月即飞雪。

(2)忽如一夜春风来，_____。

(3)散入珠帘湿罗幕，_____。

(4)_____，都护铁衣冷难着。

(5)_____，愁云惨淡万里凝。

(6)纷纷暮雪下辕门，_____。

(7)_____，去时雪满天山路。

(8)山回路转不见君，_____。

(9)(2019 **山东聊城**)岑参《白雪歌送武判官归京》中以花设喻，描写边塞雪景的诗句是“_____，_____”。

(10)(2019 **四川宜宾**)唐代诗人岑参在《白雪歌送武判官归京》中运用夸张的修辞手法描写出沙漠上坚冰纵横、乌云密布的景象的诗句是_____，_____。

(11)岑参《白雪歌送武判官归京》中描写**白雪与红旗交相辉映**，象征着**戍边将士不畏艰险**的英雄气概的诗句是：

_____，_____。

78. 南乡子·登京口北固亭有怀

南宋·辛弃疾

(1)何处望神州？_____。

(2)_____？悠悠。不尽长江滚滚流。

(3)_____，坐断东南战未休。

(4)天下英雄谁敌手？曹刘。_____。

(5)《南乡子·登京口北固亭有怀》中**直接刻画少年孙权英雄形象**的句子是：_____，_____。

79. 过零丁洋　南宋·文天祥

(1)辛苦遭逢起一经，_____。

(2)_____，身世浮沉雨打萍。

(3)_____，零丁洋里叹零丁。

(4)人生自古谁无死？_____。

(5)贵州某中学举办了以“纪念中华人民共和国成立70周年”为主题的诗歌朗诵比赛，当听到同学们朗诵《过零丁洋》中的“_____，_____”时，不禁让我们想起**中华民族的那段惨痛历史**，也让我们进一步体会到**个人前途与国家命运紧密相连**的深刻道理。

(6)《过零丁洋》中，诗人**借地名写出形势和情况的危急以及自己孤立无援的诗句是：**_____，_____。

(7)消防战士在执行任务时会面临各种各样的严峻考验，甚至要面对**生与死的抉择**，他们常以文天祥《过零丁洋》中的“_____？_____”来激励自己。

80. 山坡羊·潼关怀古　元·张养浩

(1)峰峦如聚，波涛如怒，_____。

(2)望西都，_____。

(3)_____，宫阙万间都做了土。

(4)张养浩的《山坡羊·潼关怀古》中，从**视觉和听觉**两方面写出**潼关地势险要**的句子是：_____，_____。

(5)张养浩在《山坡羊·潼关怀古》中概括**历代帝业盛衰兴亡的沧桑变化**的诗句是：_____，_____。

(6)张养浩的《山坡羊·潼关怀古》中，表达自己**对人民的苦难深切同情**的句子是：_____；_____。

5 首，第 16 天

81. 南安军　南宋·文天祥

(1)梅花南北路，_____。

(2)_____？归乡如此归！

(3)山河千古在，_____。

(4)饿死真吾志，_____。

(5)文天祥在《南安军》中运用对比手法，突出**诗人对恢**

复大宋江山的信念和对元人的蔑视的诗句是：

_____，_____。

(6)文天祥在《南安军》中表示**誓不投降的决心**的诗句是：

_____，_____。

82. **别云间**　明末·夏完淳

(1)_____，今日又南冠。

(2)无限山河泪，_____。

(3)_____，欲别故乡难。

(4)_____，灵旗空际看。

83. **山坡羊·骊山怀古**　元·张养浩

(1)骊山四顾，阿房一炬，_____？

(2)只见草萧疏，水萦纡。_____。

84. **朝天子·咏喇叭**　明·王磐

(1)官船来往乱如麻，_____。

(2)军听了军愁，民听了民怕。_____？

(二)文言文

1. 《论语》十二章

(1)有朋自远方来，_____?

(2)_____，不亦君子乎？

(3)为人谋而不忠乎？_____？传不习乎？

(4)吾十有五而志于学，三十而立，_____，五十而知天命，_____，七十而从心所欲，_____。

(5)_____，可以为师矣。

(6)学而不思则罔，_____。

(7)知之者不如好之者，_____。

(8)不义而富且贵，_____。

(9)_____，不舍昼夜。

(10)三军可夺帅也，_____。

(11)_____，切问而近思，仁在其中矣。

(12)当别人不了解自己、误解自己时，我们可以引用《〈论语〉十二章》中的“_____，_____”来**勉励自己成为君子**。

(13)(2019 **山东滨州**)缺少思考的学习往往盲目，一味思考停止学习则常常陷入疑惑。这个意思用《〈论语〉十二章》中的句子表达即“_____，_____”。

(14)(2019 **湖南衡阳**)《论语》中表达了要乐于学习，沉浸于学习，充分感受到学习乐趣的两句是_____，_____。

(15)(2019 **安徽**)《〈论语〉十二章》中感叹时光像河水一样流去的句子是“_____，_____”。

2. **诫子书**　三国蜀汉·诸葛亮

(1)夫君子之行，静以修身，_____。

(2)_____，非宁静无以致远。

(3)_____，非志无以成学。

(4)淫慢则不能励精，_____。

(5)_____，意与日去。

(6)遂成枯落，_____。

(7)_____，将复何及！

(8)对那些心气浮躁、生活铺张浪费的人，我们可以用《诫子书》中的“_____，_____”来劝勉他们。

3. **陋室铭**　唐·刘禹锡

(1)_____，有仙则名。

(2)_____，惟吾德馨。

(3)苔痕上阶绿，_____。

(4)_____，往来无白丁。

(5)可以调素琴，_____。

(6)无丝竹之乱耳，_____。

(7)杨绛是我国著名的文学家、翻译家。她**一生简朴**，家中**从来都不装修**，一直是水泥地面，白灰墙壁；她**笔耕不辍**，著作等身，捐资助学，**不求回报**。这不禁让我们想起刘禹锡《陋室铭》中的：“_____，_____”。

(8)(2019 **四川内江**)刘禹锡在《陋室铭》中用“_____，_____”两句描写居室周围宁静、雅致的景色，令人赏心悦目，同时也寄寓了作者恬淡自在、自守高洁的人生态度。

(9)《陋室铭》中表现作者**交往之雅**的句子是：_____，_____。

(10)《陋室铭》中表现居室主人**不受世俗羁绊，对世俗生活厌弃**的句子是：_____，_____。

4. **爱莲说** 北宋·周敦颐

(1)水陆草木之花，_____。

(2)_____，濯清涟而不妖。

(3)中通外直，_____。

(4)香远益清，亭亭净植，_____。

(5)牡丹之爱，_____。

(6)面对纷繁复杂的现实生活，我们虽不能改变他人的生

活态度和处世原则，但我们至少可以独善其身，可以像周敦颐在《爱莲说》中所说的那样“_____，_____”保守自己的节操，坚守自己的理想，不为繁杂所迷惑。

(7)《爱莲说》中表现君子行为刚正、通达事理，不攀附权贵的品格的句子是：_____，_____。

5. **河中石兽**　清·纪昀

(1)_____，岂能为暴涨携之去？

(2)水不能冲石，其反激之力，_____。

(3)转转不已，_____。

(4)然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，_____？

(5)《河中石兽》中揭示**对事物了解不全面的道理**的句子

是：_____，_____。

_____5 篇，第 1 天_

6. **三峡**　北魏·郦道元

(1)自三峡七百里中，两岸连山，_____。

(2)_____，隐天蔽日。

(3)自非亭午夜分，_____。

(4)至于夏水襄陵，_____。

(5)_____，不以疾也。

(6)春冬之时，_____。

(7)回清倒影，_____。

(8)_____，良多趣味。

(9)常有高猿长啸，_____，空谷传响，_____。

(10)巴东三峡巫峡长，_____。

(11)郦道元的《三峡》中“_____，_____”一句极尽夸张，从侧面衬托出山势雄浑高

耸，给人以壮丽绚美之感。

(12)《三峡》中与“**朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还**”有**异曲同工之妙**的句子是：_____，_____。

7. **答谢中书书**　南朝齐梁·陶弘景

(1)山川之美，_____。

(2)_____，清流见底。

(3)_____，五色交辉。

(4)青林翠竹，_____。

(5)_____，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，_____。

(6)自康乐以来，_____。

(7)《答谢中书书》中用“_____，_____”描绘了**山高水清**的景色。

(8)《答谢中书书》中，**描写夕阳西下时，鱼儿争先恐后跳出水面**的句子是：_____，_____。

8. **记承天寺夜游**　宋·苏轼

(1)_____，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

(2)何夜无月？何处无竹柏？_____。

(3)《记承天寺夜游》中描绘**空明澄澈、疏影摇曳、似真似幻的美妙境界**的句子是：_____，_____，_____。

(4)苏轼在《记承天寺夜游》中以“_____？_____？”两句强调**时时处处会有美景**，暗含世人**忙于名利而辜负了良辰美景**之意。

9. **与朱元思书**　南朝梁·吴均

(1)_____，天山共色。

(2)_____，千丈见底。

(3)游鱼细石，_____。

(4)急湍甚箭，_____。

(5)负势竞上，_____。

(6)泉水激石，_____。

(7)好鸟相鸣，_____。

(8)_____，猿则百叫无绝。

(9)_____，望峰息心。

(10)_____，窥谷忘反。

(11)_____，在昼犹昏。

(12)吴均《与朱元思书》中描写**鱼儿自由游弋，江水清澈见底**的句子是：_____，_____。

(13)吴均在《与朱元思书》中借“_____，_____”两句，**用“蝉”与“猿”**的鸣叫营造了奇特而优美的境界。

10. 富贵不能淫　《孟子》

(1)_____，安居而天下熄。

(2)以顺为正者，_____。

(3)居天下之广居，立天下之正位，_____。

(4)_____，贫贱不能移，_____。

(5)《富贵不能淫》中表现大丈夫**不因贫富贵贱、威逼利诱等外部条件而改变其本心**的句子是：_____，_____，_____。

_____5 篇，第 2 天_

11. 生于忧患，死于安乐　《孟子》

(1) 故天将降大任于是人也，_____，劳其筋骨，_____，空乏其身。

(2)所以动心忍性，_____。

(3)困于心，_____，而后作；征于色，发于声，_____。

(4)入则无法家拂士，_____，国恒亡。

(5)孟子在《生于忧患，死于安乐》一文中认为，一个人经过磨难砥砺的益处是：_____，_____。

(6)《生于忧患，死于安乐》中，从**内外两个方面**说明了

导致亡国原因的句子是：_____，_____。

12. **愚公移山**　《列子》

(1)_____，出入之迂也。

(2)以君之力，_____，如太行、王屋何？

(3)遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，_____。

(4)寒暑易节，_____。

(5)以残年余力，_____，其如土石何？

(6)_____，而山不加增，何苦而不平？

(7)《愚公移山》中，侧面**表现愚公移山艰难**的句子是：_____，_____。

13. **桃花源记**　东晋·陶渊明

(1)芳草鲜美，_____。

(2)复行数十步，_____。

(3)土地平旷，_____，_____。

(4)_____，鸡犬相闻。

(5)_____，并怡然自乐。

(6)《桃花源记》中写武陵人**刚进入桃花林**，看到**桃林美景**的句子是：_____，_____。

(7)《桃花源记》中通过**视觉、听觉**，描写桃花源**社会环境安宁平和**的句子是：_____，_____。

(8)《桃花源记》中，通过老人和小孩表现桃花源中人们生活幸福的句子是：_____，_____。

14. 小石潭记　唐·柳宗元

(1)_____，闻水声，_____，心乐之。

(2)伐竹取道，下见小潭，_____。

(3)_____，_____，参差披拂。

(4)潭中鱼可百许头，_____。

(5)_____，影布石上。

(6)_____，俶尔远逝，_____，似与游者相乐。

(7)潭西南而望，_____，明灭可见。

(8)_____，不可知其源。

(9)寂寥无人，凄神寒骨，_____。

(10)《与朱元思书》一文中的“**游鱼细石，直视无碍**”和《小石潭记》一文中的“_____，_____”有异曲同工之妙，都借鱼儿自由游弋的情态，从**侧面写出了水的清澈见底**。

(11)柳宗元的《小石潭记》中，写**溪水曲曲折折，一段看得见，一段看不见**的句子是：_____，_____。

(12)柳宗元的《小石潭记》中，“_____，_____”表达了**作者寂寞的处境和凄怆、哀怨的心境**。

15. **北冥有鱼**　《庄子》

(1)北冥有鱼，_____。

(2)怒而飞，_____。

(3)_____，水击三千里，

_____，去以六月息者也。

(4)野马也，尘埃也，_____。

(5)天之苍苍，_____?

(6)《北冥有鱼》中描写**大鹏鸟迁徙南海时磅礴气势**的句子是：_____，_____。

_____5 篇，第 3 天_

16. **虽有嘉肴**　《礼记》

(1)虽有嘉肴，弗食，_____。

(2)_____，教然后知困。

(3)知不足，_____。

(4)我们只有通过不断地**学习或教学实践才能够发现问题，完善和提升自己**，正如《虽有嘉肴》中所说的："_____，_____"。

17. **大道之行也**　《礼记》

(1)_____，讲信修睦。

(2)_____，不独子其子。

(3)使老有所终，_____，幼有所长。

(4)_____，不必藏于己。

(5)_____，不必为己。

(6)是故谋闭而不兴，_____，故外户而不闭。

18. **马说**　唐·韩愈

(1)世有伯乐，_____。

(2)故虽有名马，_____，_____，不以千里称也。

(3)马之千里者，_____。

(4)食不饱，力不足，_____。

(5)策之不以其道，食之不能尽其材，_____。

(6)其真无马邪？_____！

(7)莫言在诺贝尔文学奖获奖演说中感谢恩师徐怀中先生，可以说，有了徐怀中才有莫言。这让我们想起韩愈在《马

说》中同样的感慨："_____，_____。"

(8)人才是重要的，领导者**发现人才**、**重用人才**往往更加重要，而能发现，重用人才的领导者却并不多，这正如韩愈在《马说》中所言：_____，_____。

(9)韩愈的《马说》中，用"_____，_____"点明了**千里马不遇伯乐的悲惨结局**。

(10)《马说》中**对"食马者"的无知**发出强烈**谴责**的诗句是："_____，_____？"

(11)《马说》中**运用设问表达作者感慨**的句子是："_____？_____！"

19. **岳阳楼记**　北宋·范仲淹

(1)政通人和，_____。

(2)衔远山，吞长江，_____。

(3)_____，山岳潜形。

(4)商旅不行，_____，薄暮冥冥，_____。

(5)_____，锦鳞游泳。

(6)_____，郁郁青青。

(7)浮光跃金，_____。

(8)不以物喜，_____。

(9)居庙堂之高则忧其民，_____。

(10)_____，后天下之乐而乐。

(11)范仲淹在《岳阳楼记》中，以洞庭湖为描写对象，写出因**早晚时间不同而景物变化无穷**的句子是：_____，_____。

(12)(2019 **四川宜宾**)北宋文学家范仲淹在《岳阳楼记》中运用动静结合的手法描写洞庭湖波光月影之美的句子是_____，_____。

(13)在人生的旅途中，我们既有成功，也有失败，在成功与失败面前，我们应该像范仲淹在《岳阳楼记》中所说的那样“_____，_____”，始终保持**良好的心态**。

(14)范仲淹几经沉浮，数遭贬谪，但始终**以天下为己任**，

忧国忧民，为民请命，实践了他“_____，_____”的伟大抱负。

20. **醉翁亭记**　北宋·欧阳修

(1)其西南诸峰，_____，_____，琅琊也。

(2)峰回路转，_____，醉翁亭也。

(3)_____，在乎山水之间也。

(4)山水之乐，_____。

(5)若夫日出而林霏开，_____。

(6)_____，佳木秀而繁阴。

(7)_____，往来而不绝者，滁人游也。

(8)酿泉为酒，_____。

(9)_____，起坐而喧哗者，众宾欢也。

(10)有的家长寒暑假让孩子出去打工，正如《醉翁亭记》中所谓“_____，_____”，目的**并不是要**他们去“挣钱”，**而是要**他们去体验和感悟生活。

(11)《醉翁亭记》中描写**晨昏景象**的语句是：_____，_____。

(12)(2019 **四川南充**)《醉翁亭记》中以清丽明快的语言，描绘**春夏之景**的句子是“_____，_____”。

_____5 篇，第 4 天_

21. **湖心亭看雪**　明末清初·张岱

(1)大雪三日，_____。

(2)_____，_____，独往湖心亭看雪。

(3)_____，天与云与山与水，上下一白。

(4)莫说相公痴，_____。

(5)《湖心亭看雪》中与柳宗元的“**千山鸟飞绝，万径人踪灭**”**意境相近**的句子是：_____，_____。

(6)张岱在《湖心亭看雪》中用寥寥十余字描写了一个**混**

沌一片的冰雪世界的句子是：_____，_____。

22. **鱼我所欲也**　《孟子》

(1)死亦我所恶，所恶有甚于死者，_____。

(2)使人之所恶莫甚于死者，_____？

(3)非独贤者有是心也，人皆有之，_____。

(4)呼尔而与之，_____。

(5)_____，乞人不屑也。

(6)_____，万钟于我何加焉！

(7)是亦不可以已乎？_____。

(8)古代的仁人志士在“**生**”与“**义**”**不能兼得**时，总会以孟子《鱼我所欲也》中的“_____，_____”作为自己的选择标准。

(9)《鱼我所欲也》中说明每个人都有“本心”的句子是：

_____，_____。

(10)面对元朝统治者高官厚禄的诱惑，文天祥断然拒绝，因为他深知背信弃义换来的高官厚禄，不值一文！正如孟子《鱼我所欲也》中所说的“_____，_____！”

23. **送东阳马生序**　元末明初·宋濂

(1)录毕，走送之，_____。

(2)以是人多以书假余，_____。

(3)尝趋百里外，_____。

(4)先达德隆望尊，门人弟子填其室，_____。

(5)余立侍左右，_____，俯身倾耳以请。

(6)当余之从师也，_____。

(7)大雪深数尺，_____。

(8)_____，_____，久而乃和。

(9)_____，略无慕艳意。

(10)以中有足乐者，_____。

(11)《送东阳马生序》中表明作者**尝趋百里外求学原因**的句子是：_____。_____。

(12)《送东阳马生序》中作者对同舍生“**略无慕艳意**”的原因是：_____，_____。

24. 曹刿论战　《左传》

(1)肉食者谋之，_____？

(2)_____，未能远谋。

(3)_____，民弗从也。

(4)小大之狱，虽不能察，_____。

(5)_____。可以一战。

(6)一鼓作气，再而衰，_____。

(7)吾视其辙乱，_____ _____，故逐之。

(8)《曹刿论战》中，曹刿直接指出**统治者目光短浅**的句子是：“_____，_____。”

万唯教育

(9)《曹刿论战》中，曹刿认为鲁国“**可以一战**”的条件是：_____，_____，_____。

(10)《曹刿论战》中用“_____，_____”具体地**描写了曹刿观察敌情的情形，表现了他小心谨慎的特点**。

25. **邹忌讽齐王纳谏**　《战国策》

(1)邹忌修八尺有余，_____。

(2)_____，又弗如远甚。

(3)宫妇左右莫不私王，_____，四境之内莫不有求于王。

(4)由此观之，_____。

(5)_____，受上赏。

(6)_____，闻寡人之耳者，受下赏。

(7)令初下，_____，门庭若市。

(8)_____，虽欲言，无可进者。

(9)燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。

_____。

(10)《邹忌讽齐王纳谏》中邹忌**借助类比**，以“_____，_____，_____”推导出了“**王之蔽甚矣**”的结论。

(11)《邹忌讽齐王纳谏》一文中，描述齐威王下令后，**群臣纷纷进谏**的大好局面的句子是：_____，_____。

26. 出师表　三国蜀汉·诸葛亮

(1)今天下三分，益州疲弊，_____。

(2)不宜妄自菲薄，_____，_____。

(3)宫中府中，_____，_____，不宜异同。

(4)_____，有所广益。

(5)亲贤臣，远小人，_____。

(6)_____，不求闻达于诸侯。

(7)先帝不以臣卑鄙，_____，

_____，咨臣以当世之事。

(8)受任于败军之际，_____。

(9)_____，攘除奸凶，_____，还于旧都。

(10) 陛下亦宜自谋，_____，_____，深追先帝遗诏。

(11)《出师表》中诸葛亮提出**奖功罚过要一视同仁**的两句话是：_____，_____。

(12)诸葛亮在《出师表》里用“_____，_____”两句精辟地指出了**后汉倾颓**的原因。

(13)诸葛亮在《出师表》中用“_____，_____”表明了他**淡泊名利的高尚情操**。

(14)(2019 **湖南岳阳**)《出师表》中陈述作者临危受命的千古名句是：_____，_____。

(15)在全市中学生足球联赛中，你校足球队**连连败北**，此时你被任命为队长，用诸葛亮《出师表》中的语句说，这真是：“_____，_____。”

_____6 篇，第 5 天

(三)现代诗文

1. 春　朱自清

(1)一切都像刚睡醒的样子，_____。

(2)_____，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

(3)_____，大小的蝴蝶飞来飞去。

(4)“_____”，不错的，像母亲的手抚摸着你。

(5)树叶子却绿得发亮，_____。

(6)_____，从头到脚都是新的，他生长着。

(7)春天像小姑娘，_____，笑着，走着。

(8)春天像健壮的青年，_____，他领着我们上前去。

2. **从百草园到三味书屋**(第 2 段)

鲁迅

(1)_____，光滑的石井栏，_____，紫红的桑椹。

(2)也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，_____。

(3)_____，蟋蟀们在这里弹琴。

(4)_____，倘若用手指按住它的脊梁，_____，从后窍喷出一阵烟雾。

3. **纪念白求恩**(第 4 段)　毛泽东

(1)现在大家纪念他，_____。

(2)但只要有这点精神，就是一个高尚的人，_____，_____，一个脱离了低级趣味的人，_____。

4. **天上的街市**　郭沫若

(1)远远的街灯明了，_____。

(2)天上的明星现了，_____。

(3)_____，定然有美丽的街市。

(4)_____，定能够骑着牛儿来往。

(5)我想他们此刻，_____。

5. **假如生活欺骗了你**　(俄国)普希金

(1)_____，不要悲伤，不要心急！

(2)_____：相信吧，快乐的日子将会来临。

(3)一切都是瞬息，_____。

(4)而那过去了的，_____。

_____5 篇，第 1 天_

6. **未选择的路**　(美国)弗罗斯特

(1)可惜我不能同时去涉足，_____。

(2)我向着一条路极目望去，_____。

(3)_____，两条路都未经脚印污染。

(4) 而 我 选 择 了 人 迹 更 少 的 一 条 ，_____。

7. **白杨礼赞**(第 6～8 段)　茅盾

(1)它没有婆娑的姿态，_____。

(2)_____，那么，白杨树算不得树中的好女子。

(3)我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，_____。

8. **回延安**　贺敬之

(1)手抓黄土我不放，_____。

(2)……几回回梦里回延安，_____。

(3)_____，红旗飘飘把手招。

(4)_____，肩膀上的红旗手中的书。

(5)亲人见了亲人面，_____。

(6)社会主义路上大踏步走，_____！

9. 祖国啊，我亲爱的祖国　舒婷

(1)我是你河边上破旧的老水车，_____。

(2)我是你额上熏黑的矿灯，_____。

(3)_____，刚从神话的蛛网里挣脱。

(4)我是你雪被下古莲的胚芽；_____。

(5)我是新刷出的雪白的起跑线；_____/正在喷薄。

(6)你以伤痕累累的乳房/喂养了/_____。

10. 谈读书

(英国)弗朗西斯·培根

(1)_____，足以傅彩，足以长才。

(2)读书费时过多易惰，_____，全凭条文断事乃学究故态。

(3)读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，_____。

_____5 篇，第 2 天_

万唯教育