

记叙文阅读

阅读下面的文字，完成1~4题。（17分）

他实现了生命的价值

——悼念朱光潜先生

山东聊城 季羨林

听到孟实^[注]先生逝世的消息，我的心情立刻沉重起来。这消息对我并不突然，因为他毕竟是快九十岁的人了，而且近几年来，身体一直不好。但是，如果他能再活上若干年，对我国的学术界，对我自己，不是更有好处吗？

五十多年前，我在清华大学西洋文学系念书。我那时是二十岁上下。孟实先生是北京大学的教授，在清华大学兼课，年龄大概三十四五岁吧。他只教一门文艺心理学，实际上就是美学，这是一门选修课。我选了这一门课，认真地听了一年。当时我就感觉到，这一门课非同凡响，是我最满意的一门课。朱先生不是那种口若悬河的人，他的口才并不好，讲一口带安徽味的蓝青官话，听起来并不“美”。看来他不是一个演说家，讲课从来不看学生，两只眼向上翻，看的好像是天花板上或者窗户上的某一块地方。然而却没有废话，每一句话都清清楚楚。他介绍西方各国流行的文艺理论，有时候举一些中国旧诗词作例子，并不牵强附会，我们一听就懂。对那些古里古怪的理论，他确实能讲出一个道理来，我听起来津津有味。我觉得，他是一个有学问的人，一个在学术上诚实的人，他不哗众取宠，他不用连自己都不懂的“洋玩意儿”去欺骗、吓唬年轻的中国学生。因此，在开课以后不久，我就爱上了这一门课，每周盼望上课，成为我的乐趣了。

离开清华以后，我出国一住就是十年。在这期间，国内正在奋起抗日，国际上则是第二次世界大战。“烽火连八年，家书抵亿金”。在一段相当长的时间内，我完全同祖国隔离，什么情况也不知道，1946年回国，立即来北大工作。那时孟实先生也转来北大。他正编一个杂志，邀我写文章。我写了一篇介绍《五卷书》的文章，发表在那个杂志上。

他住的地方离我的住处不远。他的办公室（他当时是西方语言文学系主任，我是东方语言文学系主任）和我的办公室相隔也不远。但是我无论如何也回忆不起来，我曾拜访过他。说起来似乎是件怪事，然而却是事实。现在恐怕有很多人认为我是什么“社会活动家”。其实我的性格毋宁说是属于孤僻一类，最怕见人。我的老师和老同学很多，我几乎是谁都不拜访。天性如此，无可奈何，而今就是想去拜访孟实先生，也完全不可能了。

我因为没有在重庆或者昆明呆过，对于抗战时期那里的情况完全不了解。对于朱先生当时的情况也完全不清楚。到了北平以后，听了三言两语，我有时候也同几个清华的老同学窃窃私议过。到了1949年北平

解放前夕，按朱先生的地位，他完全有资格乘南京派来的专机离开中国大陆的。然而他没有这样做，他毅然留了下来，等待北平的解放。

孟实先生迈入古稀之年，生活异常地有规律。每天早晨，人们总会看到一个瘦小的老头在大图书馆前漫步。在工作方面，他抓得非常紧，他确实达到了壮心不已的程度。他译完了黑格尔的美学，又翻译维柯的著作。这些著作内容深奥，号称难治，能承担这种翻译工作的，举世没有第二人，孟实先生以他渊博的学识和湛深的外语水平，兢兢业业，勤勤恳恳，争分夺秒，锲而不舍，“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”，终于完成了这项艰巨的工作，给我们留下了宝贵的财富，得到了学术界普遍的赞扬。

孟实先生学风谨严，一丝不苟，谦虚礼让，不耻下问。他曾多次问到我关于古代印度宗教的问题。他对中外文学都有精湛的研究，这是学术界公认的。他的文笔又流利畅达，这也是学者中间少有的。思想改造运动时，有人告诉我说喜欢读朱先生写的自我批评的文章。我当时觉得非常可笑：这是什么时候呀，你居然还有闲情逸致来欣赏文章！然而这却是事实，可见朱先生文章感人至深。他研究中外文艺理论，态度同样严肃认真。他翻译外国名著，也是句斟字酌，不轻易下笔。严复说：“一名之立，旬月踟蹰。”我在朱先生身上也发现了这种认真负责的态度。解放后，他努力学习辩证唯物主义和历史唯物主义，并以此指导自己的研究工作，给我们树立了榜样。

现在，孟实先生离开了我们。他一生执著追求，没有偷懒。将近九十年的漫长的道路，走过来并不容易。峰回路转，柳暗花明，他都碰到过。顺利与挫折，他都经受过。但是，他在千辛万苦之后，毕竟找到了真理，热爱祖国，热爱社会主义，找到了一个中国知识分子的最好的归宿。现在人们常谈生命的价值，我认为，孟实先生是实现了生命的价值的。

听到孟实先生逝世的消息时，我并没有流泪，但是在写这篇短文时，却几次泪如泉涌。生生死死，自然规律，任何人也改变不了。古人说：“大块劳我以生，息我以死。”孟实先生，安息吧！你的形象将永远留在你这一个年迈而不龙钟的学生的心中。

（有删改）

【注】孟实：即朱光潜，现当代著名美学家、文艺评论家、教育家、翻译家。

1. 请你根据时间提示词，完成下表中孟实先生的经历概括。（4分）

五十多年前	1946年	1949年北平解放前夕	迈入古稀之年
①	②	③	④

2. 选文第②段中“在开课以后不久，我就爱上了这一门课”，“我”爱上这一门课的原因是什么？（4分）
3. 下列事例没有体现孟实先生“认真负责”这一形象特点的一项是（3分）（ ）
- A. 不哗众取宠，且不以古怪理论欺骗、吓唬年轻的中国学生。
 - B. 工作上兢兢业业，勤勤恳恳，翻译了黑格尔、维柯的著作。
 - C. 学风谨严、一丝不苟，翻译作品时句斟字酌，不轻易下笔。
 - D. 1949年北平解放的前夕，毅然留在大陆，等待北平解放。
4. 选文起初写“孟实先生”用“他”来称呼，而最后一句话改说“你的形象将永远留在你这一个年迈而不龙钟的学生的中心”，有怎样的表达效果？（6分）

万唯 原创

议论文阅读

“稳”中藏“急”

河南郑州 陈鲁民

阅读下面的文字，完成1~2题。（6分）

①汉字很奇妙也很有趣，充满生活气息，亦不乏哲学意味，可见先人造字之独具匠心，让我们受益至今。譬如，“稳”中藏了个“急”字，“静”中藏了个“争”字等，充满了相辅相成的辩证法，亦正亦奇的大智慧。

②就说这个“稳”字，分开来看，一边是个“禾”字，一边是个“急”字。从字面理解，就是“手里有粮，心中不慌。”而在我们很多人眼里，稳和急是无法并存的。既然求稳，就不能急急忙忙；既然急了，就不能四平八稳。其实这只是一种片面理解，稳还有另外一种诠释：稳中有急，急中有稳。稳并不排斥急，该急则急，越是急的时候，心越要稳，不能乱了方寸。

③有些时候，稳是表面现象，心里其实急得很，如热锅上的蚂蚁，却仍不露声色、若无其事，这是一种修养、一种境界，不是谁都能做到的。淝水之战，苻坚率领大军气势汹汹而来，前方鏖战正急，打得不可开交。敌众我寡，战事紧迫，东晋主帅谢安心里急得七上八下、忐忑不安，但他还是稳稳地坐在那里和客人对弈，落子如飞，无异如常，人称其有“大将风度”。这就叫“内急外稳”。

④稳与急都是相对的，互为因果，互相转化。心里可以急，但行动上要稳，一旦时机成熟，万事俱备，就会一飞冲天，大获全胜。廉颇守城拒秦，知道秦军远道而来，粮草不足，难以持久，急于决战，他就稳守营垒，拒不出战。你攻我守，以逸待劳。这就叫“你急我稳”。

⑤参加马拉松比赛，前半程要尽量匀速前进，以稳为主，不紧不慢，不急不缓，不显山露水，不急于领先，这样可保存体力，坚持耐久。而到了最后冲刺阶段，则要用尽全身力气，奋勇向前，全力以赴，能多快就多快，能多急就多急。这就叫“稳急相谐”。

⑥井冈山上，“敌军围困万千重，我自岿然不动”。因为，红军将士“早已森严壁垒，更加众志成城”，让急急而来的敌军束手无策，最后只有仓皇撤兵，“宵遁”而去。你急我稳，偏不与你对上节奏，让你进退维谷，左支右绌，急也是白急。这就叫“以稳对急”。

⑦该稳的时候，要稳如泰山，稳如磐石，一定不能急，急了就可能犯错误，急中生乱，急而失稳。无数事实证明，心急吃不了热豆腐，无论干什么，一旦急到失去理性，就会乱了方寸，乱了章法，欲速不达，适得其反。这个时候就需要急不忘稳，先稳住阵脚，稳定军心，然后再寻找机会，奋力前行。

⑧该急的时候，要急如星火，急似雷电，“一万年太久，只争朝夕”。若一味求稳，磨磨蹭蹭，就会失去战机，铸成大错。我国刚开始搞“两弹一星”时，有人提议要稳一点、慢一点，等经济形势好转再说。好在我们的决策者和科技人员争分夺秒，夜以继日，克服千难万险，按计划研制出了国之重器，结束了屡屡遭受核威胁的被动局面，也确立了我国的大国地位。

⑨干事创业要稳中有急，过于求稳，缺乏进取精神，可能会形成一潭死水，难成气候。还要急中有稳，越是急，越是快，越要注意稳，否则容易翻车出事。因而在着急之时，要有意识地提醒自己稳当一点，清醒一点，以防急中出乱。

⑩急如暴风骤雨，电闪雷鸣；稳似泰山屹立，砥柱中流。稳中有急，急里有稳，两相结合，互为补充，乃为世间取胜成功的不二法门。（有删改）

1. 选出下列对选文理解分析有误的一项（ ）（3分）

- A. 选文通过对汉字“稳”的结构和含义的解释引出话题，既富有哲理，又充满趣味。
- B. 选文第③段通过列举东晋主帅谢安的例子，论证了“以稳对急”的分论点。
- C. 选文第⑧段引用了诗句，既增加了说服力，又增强了文章的文学色彩。
- D. 选文第⑩段“急如暴风骤雨，电闪雷鸣”运用比喻的修辞手法，语言生动形象。

2. 下面的【链接材料】放在选文第⑤段作为论据是否恰当？为什么？（3分）

【链接材料】

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

——《曹刿论战》

说明文阅读

阅读下面的文字，完成1~2题。（6分）

我国漆艺传承兴盛的秘诀

余闻荣

①漆树是植物，其树液，就是我们传统上所说的漆，或曰生漆，经加工提炼，即为熟漆，又称“大漆”。到了现代，各种化学合成涂料也被混称为漆，“大漆”反而被加以“土漆”之名。事实上，通过考古，中国乃至世界用漆的历史一直在提前。考古工作者在余姚井头山遗址的两件木器表面上发现了人工漆的涂层，而位于浙江杭州的跨湖桥遗址发现了世界上较早的漆器——漆弓。约8000年前的跨湖桥先民，已懂得利用漆树汁液所具有的自然固化结膜特性，通过髹涂弓身表面，使其质地光洁又防水，色泽美观而持久。余姚的河姆渡遗址也出土了约7000年前的朱漆木碗，足见漆与古人生活之密切。

②史料有载：“漆之为用也，始于书竹简，而舜作食器，黑漆之，禹作祭器，黑漆其外，朱画其内。”传说舜禅让天下于禹，禹所做的祭器外面髹黑漆，里面以红漆描绘。这些传说在山西襄汾陶寺遗址、河南偃师二里头遗址陆续出土的漆器中得到了印证。漆鼓、漆觚的发现，显示出漆器在早期礼乐文明中的地位。

③随着历史的发展，漆器工艺屡有创新。工匠们用竹、木、金属、陶乃至皮革、麻布、纸等材料制作成漆器的胎体，在胎体上髹漆，并用各种珍贵的材料和巧妙的手法加以装饰。汉代拓土开边，国力强盛，之后，漆艺亦达到高峰。从湖北随州曾侯乙墓的漆绘巨棺到山西大同北魏司马金龙墓的漆画列女屏风，这些文物展现了漆艺的辉煌成就。

④唐宋之际，漆艺风格发生变化，追求“素以为绚”。素髹是宋代漆艺的时尚，是宋代人文精神的一种象征，单纯但不单调，高分子结构的天然漆经过人工无数次的髹饰和推光，产生了独特的视觉效果及触感。厚重、幽深、静谧、古朴、含蓄、蕴润、毫光、内敛……文人的审美情趣，通过这些修辞得到淋漓尽致的呈现。

⑤明至清初，民风尚巧，此时，漆艺中的雕镂镶嵌达到高峰。乾隆初期，国力强盛，为宫廷工艺美术

的空前发展奠定了经济基础。在众多工艺门类中，宫廷所用漆器制作呈现繁荣景象。

⑥明代黄成所著《髹饰录》是中国最早的漆艺专著，记载的漆工艺表现技法多达 497 种。杨明在序言中用“坚牢其质，光彩其文”形容漆的品格，让人想起孔子所说的“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”漆善于和任何材质相结合：竹、木、麻、棉、丝、纸、皮、石、陶瓷、金属、琉璃……不择精粗，不拣荣枯，所谓“有髹无类”。而且历经大漆髹饰之器，无不脱胎换骨，焕然一新。大漆固化后，愈磨愈亮，耐热耐湿、耐酸耐碱，透出由内而外的温润光泽，仿佛新一轮生命的开始。于是，我们明白，为何我们的祖先会如此爱漆。

⑦在中国工艺美术馆的“文脉华滋——中国工艺美术基本陈列展”中，作为中国古代物质文化史中富有特色、重要的构成部分，历代的中国漆艺都有充分的展示。近代以来，因其取材方便、技艺丰富、装饰性和实用性强，漆艺更成为人们美化生活、艺术表达的重要方式。手艺人一直在继承传统工艺时存长去短、推陈出新，开拓出漆艺新的领域，如雕漆、脱胎漆器、点螺镶嵌技法、漆画等。材料、观念、生产等方面的更新，求实用与审美的和谐，这正是中国漆艺传承、兴盛的秘诀。

（刊载于 2023 年 4 月 1 日，有删改）

1. 文章第⑥段中画线句子运用了什么说明方法？有何作用？（3分）

杨明在序言中用“坚牢其质，光彩其文”形容漆的品格，让人想起孔子所说的“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”

2. 我国漆艺传承、兴盛的秘诀有哪些？请结合文章简要概括。（3分）

多文本阅读

阅读下面的文字，完成 1~2 题。（7分）

材料一：

物像只有落到视网膜上，人才能够清晰地看到这个物体，这就需要眼球内晶状体等结构具有灵敏的调节功能。如果眼球的前后径过长，或者晶状体曲度过大且不易恢复原大小，远处物体反射来的光线通过晶状体等折射所形成的物像，就会落到视网膜的前方，这样看到的是一个模糊不清的物像。这种看不清远处

物体的眼，叫做近视眼。

中学生连续看书、看电视、玩游戏机和操作电脑的时间越长，眼与书本、电视、电脑屏幕的距离越近，发生近视的可能性就越大。为了保护视力，预防近视，应该做到“三要”“四不要”，即读写姿势要正确，眼与书的距离要在33厘米左右；看书、看电视或使用电脑1小时后要休息一会儿，要远眺几分钟；要定期检查视力，认真做眼保健操。不要在直射的强光下看书；不要躺卧看书；不要在光线暗的地方看书；不要走路看书。

（摘编自《生物学》，七年级下册，人民教育出版社）

材料二：

互联网深度普及的当下，儿童青少年首次触网年龄越来越小。

国家卫健委调查显示：2020年，我国儿童青少年总体近视率为52.7%，较2019年上升了2.5个百分点。这意味着，平均每2名儿童青少年中至少有1人患有近视。

这为青少年眼健康的防治敲响了警钟。如果不提前干预，或许未来再也找不到拥有“飞行员视力”的年轻人了。眼健康问题的诱因很多，包括用眼负荷大、缺乏户外活动、睡眠不足、不良用眼习惯等。

调查数据显示，60%的高中生每天课后的长时间用眼达2小时以上，近30%的小学生和初中生、50%的高中生每天课后使用电脑、手机、平板电脑和电视时间超1小时。近距离用眼过度积蓄的眼疲劳，加剧了儿童青少年眼问题的高发。

（刊载于2023年3月10日）

材料三：

随着科技的发展，越来越多的科学研究表明，户外活动可以有效预防近视的发生和发展。研究发现，每天进行户外活动2小时可以预防近视的发生，户外活动对未近视儿童的保护作用更明显。户外存在充分的光线，可以使瞳孔缩小，视网膜成像质量好，从而避免成像模糊导致眼轴的增长。

同时，养成良好的用眼习惯，对预防近视至关重要。青少年在看书、写字和看电脑等近距离用眼的时候，一定要按时休息眼睛，建议近距离用眼20分钟后，抬头眺望6米外远处至少20秒钟。在校期间，学生们应充分利用课间休息时间，到操场上活动，眺望远方，活动关节和四肢。

规范眼保健操要坚持。眼保健操是通过对穴位和眼部周围肌肉的按揉，改善眼部血液循环，缓解眼睛的疲劳。要持之以恒，认真执行课间眼保健操制度。

户外活动要加强。家长应正确认识户外活动的重要性，多带孩子到户外阳光下活动。建议每天进行2小时以上的户外活动，保护好孩子的“远视储备”，预防近视的发生。

（刊载于2023年4月3日）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 近视眼是指远处物体反射来的光线通过晶状体等折射形成的物像，落在了视网膜前方，导致看不清远处的物体。

B. 青少年眼健康的防治问题需要被重视，如果不提前干预，也许未来再也找不到拥有“飞行员视力”的年轻人了。

C. 调查数据显示，大部分高中生课后长时间用眼超2小时，近一半小学生和初中生每天课后使用电子产品超1小时。

D. 研究发现，户外充分的光线可以使瞳孔缩小，视网膜成像质量好，从而避免成像模糊导致眼轴的增长。

2. 【**解决实际问题**】小西学习时偶尔会感到眼睛干涩、疲劳，非常担心自己会近视，请你根据以上三则材料，为他提两条预防近视的建议。（4分）

万唯
原创

参考答案

记叙文阅读

- (17分) 1. (4分) ①在清华大学教文艺心理学 ②在北大工作时因编杂志而邀“我”写文章 ③毅然留在北平，等待北平的解放 ④生活异常有规律，并翻译著作（每空1分）
2. (4分) 朱光潜先生讲课没有废话；他举例清晰不牵强附会；他对古怪理论能讲出道理；他在学术上诚实，不哗众取宠。
3. (3分) D 【解析】D项体现出孟实先生热爱祖国的形象特点，没有体现“认真负责”。故选D项。
4. (6分) 先用第三人称“他”能更客观地讲述孟实先生的经历及事迹，而最后采用第二人称“你”直接抒发了“我”对孟实先生的崇敬与赞美之情，使情感表达更加强烈，产生了强烈的抒情效果。

议论文阅读

- (6分) 1. (3分) B 【解析】第③段通过列举东晋主帅谢安的例子，论证的是“内急外稳”的分论点，B项中“以稳对急”的理解有误。
2. (3分) 恰当。第⑤段的观点是“稳急相谐”，告诉我们该稳的时候要保存实力，该急的时候要奋勇向前。【链接材料】讲的是曹刿一开始选择以逸待劳，后来果断抓住战机，出军作战和追击，最终取得胜利的故事，符合“稳急相谐”的观点，所以可以作为第⑤段的论据。

说明文阅读

- (6分) 1. (3分) 运用引资料的说明方法，通过引用杨明在《髹饰录》序言中的话和孔子的言论，说明了漆的品格，使说明更具权威性和说服力。
2. (3分) 材料、观念、生产等方面的更新。取材方便、技艺丰富、装饰性和实用性强；在历史发展过程中，漆艺都有一定的突破和创新；求实用与审美的和谐。漆器不仅与古人生活密切相关，还在早期礼乐文明中占有重要的地位，而且漆艺风格随着历史发展也在不断发生变化，符合时代实用与审美和谐的需求。

多文本阅读

- (7分) 1. C (3分) 【解析】由材料二“调查数据显示，60%的高中生每天课后的长时间用眼达2小时以上，近30%的小学生和初中生、50%的高中生每天课后使用电脑、手机、平板电脑和电视时间超1小时”可知，C项“近一半小学生和初中生每天课后使用电子产品超1小时”的说法有误。故选C项。
2. (4分) 示例：①要养成良好的用眼习惯，长时间看书后要休息一会儿，近距离用眼20分钟后，要抬头眺望6米外远处至少20秒，同时定期检查视力，认真做眼保健操。②学习时注意光线的强弱及姿势的正确性，不要在躺卧或走路时看书，也不在光线过强或过暗的地方看书、学习和使用电子产品。③加强户外活动，保障户外运动的时长，每天进行2小时户外活动，预防近视的发生。（任答两条即可）