

2023 江西中考黑白卷重难题新考法题 · 历史

1. (8分) 阅读下列材料, 回答问题。

某历史兴趣小组围绕“中国教育的发展”这一主题设计主题板报, 以下是同学们设计的板报内容:

 <p style="text-align: center;">汉代太学</p>	 <p style="text-align: center;">京师大学堂</p>	 <p style="text-align: center;">国立西南联合大学</p>
<p>介绍词: 是汉代设在京师的全国最高教育机, 开设《易经》《诗经》《尚书》《礼记》《春秋》等课程, 汉武帝采纳董仲舒的建议, 在长安建立太学, 培养统治阶级需要的儒学人才。</p>	<p>介绍词: _____ _____ _____ _____</p>	<p>介绍词: 是抗日战争期间由北大、清华、南开大学在昆明合组而成的综合性大学。学校大师云集, 名家荟萃, 为当时国内教授阵容最强、学术水平最高的高等学府, 为中国乃至世界培养了大批杰出的人才, 被誉为中国教育史上的一颗璀璨的明珠。</p>

(1) 请你仿照示例, 补全板报介绍词的撰写任务。(4分)

(2) **√新考法 增加史实并说明理由** 请结合中国近代史的知识, 为该主题板报再增加一个新的学校, 并说明你增加的理由。(4分)

2. (8分) 阅读下列材料, 回答问题。

小宋同学在学完中国古代史后, 去学校图书馆查阅相关资料, 下面是图书馆刚收录的一套新书的分卷书目:

《哈佛中国史》(全六卷) 的分卷书目:

卷目	书名
第一卷	早期中华帝国: 秦与汉
第二卷	分裂的帝国: 南北朝
第三卷	世界性的帝国: 唐朝
第四卷	儒家统治的时代: 宋的转型
第五卷	挣扎的帝国: 元与明
第六卷	最后的中华帝国: 大清

——据卜正民《哈佛中国史》整理

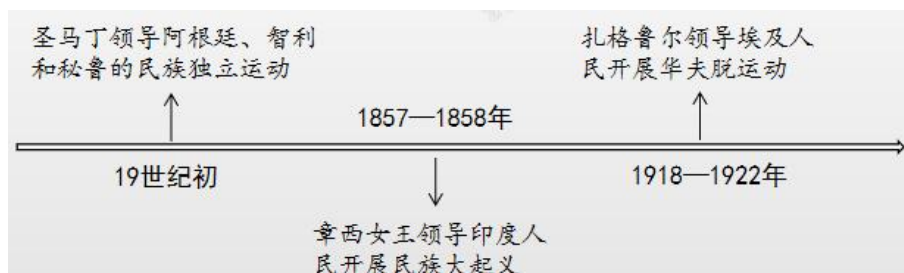
(1) 如果想了解中国古代大一统王朝的史事, 你认为应阅读这套书的哪些卷? (只写卷目即可)? (2分)

(2) **√新考法 选择史实并说明理由** 小宋同学拟定了“中国古代王朝的魅力”的课题, 计划借阅书籍进行研究, 请你帮他选择一本并说明借阅图书的理由。(6分)

3. (10分) 阅读下列材料, 回答问题。

材料一

19 世纪初至 20 世纪初亚非拉地区人民的反殖民斗争进程图



- (1) **√新考法 补充史实并说明理由** 请你为材料一所示进程图再增加一个史实,并简要说明你补充的理由。(4分)

材料二

20世纪部分非洲国家相继独立表

获得独立的时间	获得独立的国家	所摆脱的国家
1960年	刚果共和国	比利时
1960年	索马里	意大利
1960年	尼日利亚	英国
1960年	加蓬	法国
1960年	毛里塔尼亚	法国

——摘编自斯塔夫里阿诺斯《全球通史》

- (2) 根据材料二并结合所学知识,分析这些非洲国家获得独立的主要原因。(2分)

材料三 1955年4月,万隆会议确立了亚非人民为反对帝国主义和殖民主义,争取和巩固民族独立,保卫世界和平而团结合作,进行共同斗争的“万隆精神”,20世纪60年代初,几十个发展中国家发起了旨在维护民族独立和世界和平,促进人类进步事业的不结盟运动。1964年,70多个发展中国家为维护自己的经济权益,反对殖民主义,发表了《七十七国联合宣言》,从而形成七十七国集团。

——摘编自《战后殖民体系的崩溃》

- (3) 根据材料三,概括广大亚非拉国家巩固民族独立和维护自身权益的主要手段。(2分)

- (4) 请你为上述材料拟定一个合适的主题。(2分)

4. (8分) 阅读材料,完成下列要求。

材料 茶座也大加改良:一律是小桌与藤椅,桌上铺着浅绿桌布。墙上的“醉八仙”大画,连财神龕,均已撤去,代以时装美人——外国香烟公司的广告画……

【王淑芬梳时兴的圆髻,而李三却还带着小辫儿。】

【二三学生由后面来,与他们打招呼,出去。】

王淑芬: (看李三的辫子碍事)三爷,咱们的茶馆改了良,你的小辫儿也该剪了吧?

(王淑芬:裕泰茶馆的老板娘;李三:裕泰茶馆跑堂的)

——摘自老舍《茶馆》第二幕

(1) 根据材料并结合所学知识，简述促使“茶座也大加改良”的历史事件。(2分)

(2) 小历同学认为，《茶馆》反映了近代中国社会发生了巨大的变化。你是否同意这一观点？根据材料并结合所学知识，简要说明理由。(6分)

5. (8分) 阅读下列材料，回答问题。

材料

清末	旗人女子所穿的袍服袖口平且宽大，并通常在袍外穿马甲，完全掩盖了女子的体形，旗袍的穿着及装饰更是旗人地位和身份的象征
20世纪初	汉族女性穿着旗袍的人数增多，旗袍也摒弃了传统的繁冗矫饰之风，变得简约素朴
20世纪二三十年代	学习西方的裁剪方式，改变了长期来束胸裹臂的旧貌，让女性体态和曲线美渐渐显示出来。1929年民国政府将旗袍定为国服
1940年代	战争导致社会经济萧条，人们在穿着打扮上崇尚节俭，旗袍趋向以简洁、实用为主要特色，面料则从崇尚欧洲进口向采用土布转变
1950年代	来自解放区女干部服的影响和女性积极参与社会主义工业建设，旗袍走向衰落
20世纪八九十年代	旗袍再次回归人们视野，并且袖子的长短、两边的开衩、腰身宽窄有了更大的突破。1984年旗袍更被国务院指定为女性外交人员礼服
21世纪	旗袍手工制作成为国家非物质文化遗产之一，甚至走出国门，成为中国女性的象征

——摘编自刘瑜《中国旗袍文化史》

(1) 根据材料，概括近现代旗袍发展的特点。(2分)

(2) 根据材料中的历史信息，自拟一个你想论述的观点，并结合所学知识加以论述。(6分)

参考答案

1. (1) 京师大学堂是戊戌变法的成果之一，学校创办于1898年，是中国近代第一所国立大学，其以“广育人才，讲求实务”为宗旨，设有经、法、文、格致、农、工、商七科。辛亥革命后改名为北京大学。(4分)

(2) 示例一：学校：京师同文馆。(1分)

理由：京师同文馆是中国第一所新式学堂。1862年，京师同文馆正式成立，课程设置英、法、俄文，后增加算学、天文等。京师同文馆为中国社会培养了大量翻译人才，推动了西学在中国的传播，在一定程度上，为中国社会的近代化贡献了力量。(3分)

示例二：黄埔军校。(又称“中国国民陆军军官学校”)(1分)

理由：黄埔军校是第一次国共合作的主要成果之一。孙中山兼任军校总理，蒋介石任校长，周恩来担任政治部主任，黄埔军校培养出的军事和革命人才，为国民革命军的建立和随后的北伐战争作了重要准备。(3分)

2. (1) 第一卷、第三卷、第五卷和第六卷。(2分，答错或不完整不得给分)

(2) 示例一：书籍：第一卷：《早期中华帝国：秦与汉》。(2分)

理由：秦汉时期是统一多民族国家的建立和巩固时期，这一时期中国建立并巩固了专制主义中央集权制度，奠定了中国古代两千多年封建制度的基本格局，为后世所沿用。(2分，列举这一时期的史事) 首先阅读第一卷能够更加深入的理解中国古代专制主义中央集权制度发展的源头。(2分，简要阐释)

示例二：书籍：第三卷：《世界性的帝国：唐朝》。(2分)

理由：唐朝前期政治开明、经济发展，在民族关系、对外交流、科学技术和文学艺术等方面都有较大的建树，呈现出繁荣、富强的盛唐景象，成为当时世界上具有影响力的世界大国，但在安史之乱后，唐朝由盛转衰。(2分，列举史事) 首先阅读这一卷能够更好地分析影响中国古代封建王朝兴盛与衰亡的因素，把握历史发展的规律。(2分，简要解释)

评分说明：选择其他卷目亦可给2分，说明理由与所选卷目的历史史实相匹配，且史论结合，逻辑清晰给4分，共6分。

3. (1) 示例一：增加的史实：1819年，玻利瓦尔解放了哥伦比亚、委内瑞拉和厄瓜多尔等地，领导了南美洲的独立运动。(2分)

理由：玻利瓦尔领导的南美洲独立运动，推动了拉丁美洲民族解放运动的发展。(2分)

示例二：增加的史实：1920年，甘地领导印度人民发起第一次非暴力不合作运动。

理由：印度的非暴力不合作运动打击了英国的殖民统治，推动了亚洲民族民主运动的发展。(2分)

(2) 第二次世界大战彻底结束了列强通过争夺殖民地瓜分世界的历史，促进了世界资本主义殖民体系的逐渐崩溃；第二次世界大战使英法等列强遭到沉重打击，其对非洲殖民地控制的减弱；非洲人民民族意识的觉醒；民族解放运动在非洲的广泛开展。(任答一点给1分，共2分)

(3) 团结合作原则的指引下，通过召开国际会议、成立国际组织等方式巩固民族独立和维护自身权益。(2分)

(4) 世界民族解放运动的蓬勃发展。(符合题意即可，2分)

4. (1) 辛亥革命(中华民国的建立)。(2分)

(2) 【答案一】判断：同意。

理由：辛亥革命后，民国政府颁布一系列剪辫、易服和劝禁缠足等革除社会陋俗的法令，深刻地改变了人们的生活方式和风俗习惯。材料中的广告画、男式西装等都体现了社会生活的新气象。因此，《茶馆》从社会生活方面反映了近代中国社会发生了巨大的变化。(6分)

【答案二】判断：同意。

理由：1912年中华民国成立，孙中山以临时大总统名义颁布了一系列鼓励发展实业的法令，促进了资本主

义经济的发展，老式《茶馆》中出现的新式广告是资本主义发展的有力证据。因此《茶馆》从经济的角度反映了近代中国社会发生了巨大的变化。（6分）

【答案三】判断：不同意。

理由：辛亥革命推翻了两千多年的封建帝制，政府颁布一系列剔除象征封建时代的辫子、服装等法令，但是，中国社会仍然是半殖民地半封建社会，《茶馆》李三等下层人民的生活并没有得到改变，因此，《茶馆》只是局部地反映中国的变化，并不能反映了近代中国社会发生了巨大的变化。（6分）

5.（1）地位上：兴起——衰落——重新回到大众视野；对象上：满族服装——民国时期的国民女装——改革开放时期受到各国欢迎；形制上：直筒、宽大——体现女性曲线美——更加个性化和开放。（2分。从以上任何一个角度回答即可）

（2）【示例一】观点：旗袍的发展见证了中国妇女解放的历程。

论述：清朝时，旗袍宽大臃肿，反对女性服饰过于裸露，限制了女性的行动自由和美的表达。辛亥革命以后，旗袍逐渐往修身合体的方向发展，使女性曲线美、典雅的身姿得到体现，体现出女性自身审美意识的觉醒。改革开放后，随着女性独立意识增强，现代女性于旗袍方面的审美变得自由、多样、开放，成为体现自己的志趣与爱好。（6分）

【示例二】

观点：旗袍的发展与中国近现代政治的变迁密切相关。

论述：辛亥革命后，政府颁布剪发易服的政策，旗袍不再是贵族女性的专属，使民主、自由精神得以体现。旗袍变得更突出女性体态美，表明人们的思想由束缚走向解放。新中国成立后，女性积极参与社会主义建设，朴素干练的女干部服受到大家欢迎，因旗袍不适合生产劳作中穿着而淡出视野。改革开放后，随着物质水平和国际地位的提高，旗袍不仅是女性追求时尚和个性展示的服饰，也成为中国文化的代表，展示了中国的国际形象。（6分）