

记叙文阅读

一、阅读下文，完成1~4题。（共17分）

一船冻梨逆水行

①天刚亮，我便跟父亲划着船，驶向下洼村了。

②我们要去收冻梨，下洼村盛产甜梨。他们把秋天未销完的梨子，窖藏在山洞里，待到冬天，再拿出来作冻梨卖。父亲想趁着冬闲，去下洼村收些回来零售，好补贴穷困至窘的家。

③下洼村在山上，划船从河里走，一上午才能到。中间还要翻越一次圩埂，把船从内河里拖上岸，放到外河里去，再继续走。

④去时，恰好是顺风顺水，又是空船，一叶舟轻，无须太费气力，便能船行似箭。中午时分，我们靠岸泊船，父亲便挑起两个空竹筐，带着我走向下洼村。

⑤约二十分钟便来到了村口，在一处向阳暖地眯睡了半个时辰，养精蓄锐。之后，便开始收梨，一番讨价还价，一担担冻梨被父亲挑上了船。

⑥路远，来一趟并不容易，父亲想尽可能地多收一些。船吃水越来越深，直到满船都是梨，他才停了手。没有经验的父亲，完全没有想到船重、回程时的艰难。

⑦一船沉重的冻梨，又是逆风逆水，让回去的水路，变得异常难走。

⑧冬日气温低，河面寒风阵阵，但我们都脱了外衣，奋力划桨，热汗津津。

⑨麻烦的是中途我们要将满载冻梨的船，从外河拖进内河。这次拖船，比来时困难得多，一船冻梨无法翻越圩埂，只能先卸运些冻梨，等到把船拖上岸，推进内河，再把冻梨重新搬回船舱。为了避免装卸伤到冻梨，动作要特别小心，这占用了我们不少时间。

⑩到内河里没行多远，天便暗了下来，寒意也袭来。我和父亲重新穿上外衣，虽然还是很冷，但想着离家越来越近了，心里高兴，也能忍耐。

⑪但我们高兴早了，一个小时后，船慢慢进入了浅水区，浮行在浅滩上。由于吃水过深，船身经常会触碰到滩底，尽管我们使出浑身力气去划，可船却如蜗牛散步。

⑫这样下去，恐怕天亮才能到家，父亲说，我去岸上背吧，你留在船上控制方向。河堤上的父亲拽起船绳，缆绳立刻绷得笔直，一端连着他的背，一端连着船头。俯身前倾的父亲，身躯已经缩成了一道弯弓，步履沉重的他，此时已是一位逆水而上的纤夫。一船冻梨，受了一股极大的拉纤之力，渐渐轻快，迎风向前。

⑬天色完全黑沉，不知何时，河面上竟然生出一层白亮亮的薄冰，夜空之下，满河生辉。水里也泛起了冰碴子，船身撞上薄冰，沙沙作响，此行的阻力更大了。

⑭我和父亲，都到了筋疲力尽的时候了——他背不动船了，我也划不动桨了。我们都恨不得弃船而走，但又深知是不可能的，花了大本钱收来的一船梨，可是一家人的希望啊。

⑮回到船上的父亲，又想到了一个办法——下河去推。反正河水浅，你还是留在船上。他边说边脱下鞋袜，卷起裤卷下到河里了，河水瞬间淹到他膝盖处。

⑯父亲双手撑船，一步一推，横冲直撞的冰碴子犹如锋利的刀，划过他的双腿，水上浮出一层血红。

⑰我看着心疼不已，也跳入河水中，要跟父亲一起推。

⑱一股寒流迅速侵袭身体，我的四肢很快失去了知觉，河水，彻骨的寒啊。

⑲天地之间一片寂静，伴随船体破冰之声的，便是我与父亲一脚一脚、起起落落搅动河水的声音。

⑳夜里十一点，一船冻梨，终于跟随浑身冷得打战的我们到家了。

㉑那船冻梨，在接下来的一周内，被父亲卖出了好价钱，让我们开开心心地过了一个新年。

㉒谁的生活不难呢？看清后，依然用力去设法解决，这或许是父亲想告诉我的。但这些道理，他又不是有意想告诉我的。父亲是在无意中，将我带上一艘负重逆行的船，上岸背、下水推，都是他临时想出来的办法。他没有准备好的预案，因此只能摸索着，和我一起用力去解决，哪怕最终的代价是我们下半身全湿透，冻得瑟瑟发抖。自始至终，父亲没有说教一句，却让我终生难忘，他在设法做事，做难事！

㉓我想，一个人，如果没有遇到难事，没有亲身体会过如何去克服困难，战胜窘境，实现逆流而上，那他就会永远畏难，怕窘，也很难真正让自己的生命熠熠生辉。

（作者：徐徐。有删改）

1. 请按照文章中事件发生的先后顺序，在表格空缺处填入恰当的内容。（4分）

时间	“船”的状态
天刚亮	驶向下洼村
①_____	泊船装满梨
天暗下来	②_____
③_____	被浮冰阻拦
夜里十一点	④_____

2. 结合语境，按要求赏析句子。（4分）

（1）冬日气温低，河面寒风阵阵，但我们都脱了外衣，奋力划桨，热汗津津。（从表现手法角度赏析）

（2）俯身前倾的父亲，身躯已经缩成了一道弯弓，步履沉重的他，此时已是一位逆水而上的纤夫。（从修辞角度赏析）

3. 标题“一船冻梨逆水行”具有丰富的内涵，请结合文章内容谈谈你的理解。（4分）

4. 爱、成长、教育等都是文章中的父亲和作者之间不可缺少的一部分。请任选一个词语，结合具体内容简要分析本文的主旨情感。（5分）

二、阅读下文，完成1~4题。（共16分）

葵花地

①我始终记得乡下老家的那一片葵花地。

②那是许多年前的事情了。那时候，祖母的身子骨已经不再硬朗，她的一头青发，也被岁月的风雨洗刷成根根银丝，但她却一天中总要去葵花地里跑几个来回。祖母是在侍弄她的宝贝葵花苗。其时，我还是一个混沌未开的蒙童，常常是屁颠屁颠地尾随着祖母，不是帮忙，而是添乱。祖母是从不生气的，那一张布满沟壑的脸庞上，总是流淌着笑意。“你看，你看，又把葵花苗给踩翻了。”a.她这么说着，一双爬满青筋的手便很是小心地将葵花苗扶正。

批注：从人物描写方法来看，这句话_____。

③曾听大人们讲，我祖母出生在富贵人家，幼年时念过私塾，很在行的却是裁剪缝制的手艺活儿。她年轻时飞针走线绣出的花卉禽类，形同活物，让人看着看着，稍一走神，那花儿仿佛就从锦缎上开了出来，鸟儿仿佛就扑扇着翅膀飞了起来……然而，祖母的人生却无锦上添花那么美好。她28岁那年，我祖父便撒手人寰，留下娇妻幼子，在人世的凄风苦雨中煎熬。也是从那以后，我祖母便再无闲情去绣那些精美之至的花卉禽类。拖儿带子，养家糊口，她那双纤纤素手不得不开始干起陌生的农活。祖母从不对我们讲述自己的身世，至于她怎样拉扯着我的父辈走过那一段漫漫人生路，也不是幼小的我能够猜想得出来的。

④在我的记忆中，印象最深刻的便是祖母费尽心力侍弄的那一片葵花地。

⑤葵花地就在老家门前的一片开阔地中间。那是被祖母的心血和汗水浸润得十分肥沃的土地。每年开春，祖母都会小心翼翼地火塘挂钩上的竹篮里取出备好的葵花种子，一颗一颗放进盛满清水的木盆里浸泡，又一颗一颗地插入铺着白色柴灰的土钵中等待它们萌芽。然后，她便佝偻着身子一锄一锄去翻垦被冬日的雪雨浸淫得紧实的葵花地。直到把那块葵花地整理得松松软软、平平展展，她才一边反手捶着背脊，一边溢着满脸的笑容，望一望当顶的太阳，舒一口长气。倏忽就想，倘若我那早逝的父母还在人世，年迈的祖母该不用亲自下地了吧。然而祖母却说：“真正累人的并不是这些农活哩！”

⑥两三场春雨过后，种在土钵里的葵花子终于长出了嫩芽，祖母便在一个雨后天晴的早上，用竹签将葵花苗一棵一棵地掀出来，再一棵一棵地栽进肥黑的葵花地，继而撒下一层薄薄的火土灰。这以后的每一天，祖母总要去葵花地跑几个来回，为葵花苗锄草、松土、浇水和施肥。祖母做这一切时，总是小心翼翼的，就如同月子里母亲哺乳婴儿般不厌其烦。

⑦几番风雨，几番日月，葵花苗渐渐长成了人那么高，展开了金色的葵花瓣，结出了牙状的籽粒。其时，佝偻着身子的老祖母同年幼的我，置身于茂密的葵花丛中，阳光从绿叶及金色的花瓣间筛落下来，祖母脸上的沟沟壑壑也闪烁着金色的喜悦。

⑧有一回，祖母站在阶沿的麻石条上，指着阳光下耀眼的葵花，意味深长地说：“这葵花多么可爱啊！它们总是追随着太阳旋转自己的身子，哪怕在阴天或雨天，也会凭着记忆寻觅太阳的方向，仰头望去。”祖母说这番话时，哥哥和姐姐也在旁边，我见他们一脸沉思地点着头，眼睛里闪烁着一种异样的光彩。莫非他们已经领悟到了祖母话语中的含义？葵花生命，是激情的，是奔放的，是火一般热烈的；而如同葵花的人生，是积极的、向上的，即使遭遇凄风苦雨，也永远不会迷失生活的方向。

⑨我也渐渐地明白，祖母一直精心侍弄着葵花地，其实是在精心地侍弄着她对美好生活的向往、对生

命意义的追求，侍弄着人生长旅中支撑着她前行的意志与毅力。举目再望葵花地时，我忽然发现那一张张金色的花盘，就像是一张张天真无邪的脸庞，在这开阔而热烈的秋季，正昂然拥抱着太阳的光焰。b. 仿佛觉得，我也变成了阳光下的一棵向日葵。

批注：从修辞的角度来看，这句话_____。

⑩我怎么能够轻易忘却乡下老家的那一片葵花地呢！

（作者：廖静仁。有删改）

1. “言语是心灵的图画。”根据祖母的言与不言，完成下列表格。（4分）

言与不言	祖母性格特点
祖母是从不生气的，那一张布满沟壑的脸庞上，总是流淌着笑意。“你看，你看，又把葵花苗给踩翻了。”	(1) _____
祖母从不对我们讲述自己的身世。	(2) _____
(3) “_____”	乐观豁达
“它们总是追随着太阳旋动自己的身子，哪怕在阴天或雨天，也会凭着记忆寻觅太阳的方向，仰头望去。”	(4) _____

2. 批注是一种重要的读书方法，批注角度有赏语言、写理解、谈感悟、做评价、提疑问等。小新同学读完选文后，在 a、b 两处做了批注，请你帮他补充完整。（4分）

3. 学完本篇文章之后，有同学提出了疑问，认为第③段删去后也不影响全文，老师让同学们就此展开讨论，请发表你的观点，并阐明理由。（4分）

4. 结合选文，试从内容、结构、主题三个方面分析题目“葵花地”的作用。（4分）

多文本阅读

一、阅读下面三个文本，完成 1~3 题。（共 11 分）

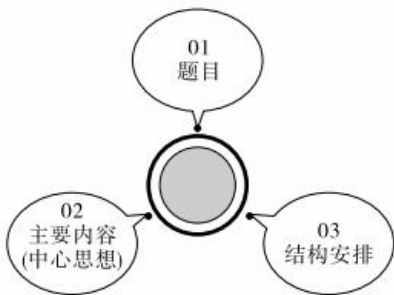
文本一：

写作是以语言文字为媒介文化交流的行为，是人类各个领域不可或缺的信息记录与传播方式。作为人类凝聚思想，表达情感，加工与传递知识的基本手段。写作是人类精神生活与实践活动的的重要组成部分，同时也是创作文学作品重要的途径。

写作是运用语言文字符号反映客观事物、表达思想感情、传递知识信息的创造性脑力劳动过程。作为一个完整的系统过程，写作活动大致可分为“采集、构思、表述”三个阶段。与作家的自由写作、职业人群的专业写作不同，语文课程意义的写作，是学生在教师指导下按照特定要求用书面语言创造文本，以发展和提高自身写作能力的学习活动。简单来说，写作是生活中与人沟通、交流、分享信息的一种方式，就像我们平常说话一样。写作就是用笔来说话。

文本二：

磨刀不误砍柴工。写作文先列提纲，把构思过程以直观的形式固定下来，这样在行文过程中，就能随时对照提纲，有的放矢，确保打好的腹稿不走样。所谓作文提纲，也叫写作计划。列提纲就是制订写作计划，也就是把写作思路、篇章结构等编列下来，为整个写作过程提供导引。



结构安排——写作提纲的主要部分，一般要列出以下信息：

- (1) 行文思路，即先写什么、后写什么，全文大体上分为几段每段主要写什么内容；
- (2) 明确写作重点，何处详写、何处略写，要做到心中有数，必要时还要想好如何过渡；
- (3) 确定好开头、结尾的方式；
- (4) 预设好点题的时机以及点题方式。

老舍曾经说：“有了提纲心里就有了底，写起来就顺理成章；先麻烦点，后来可省事。”可见，写作之前列提纲是多么重要。

文本三：

中学生如何提升写作阅读能力，上海师范大学中文系副主任王宏超分享了几点建议。

- ① **注重作文的基本功，提升表达能力。** 尽管经过了小学阶段的作文训练，但整体而言，初中阶段还处在写作的初级阶段，要从一些基本能力方面去锻炼写作基本功。写作要先从写好一个句子入手，从最初的准确、流畅表达，慢慢提升到丰富、复杂的表达。能写好一个句子，就能慢慢写好一个段落，再加上谋篇布局的能力，就能慢慢写好一篇作文。
- ② **多看名家文章，培养语言的敏感性。** 初中阶段是语言能力提升的关键时期，尤其是阅读和写作能力。这个阶段应该多看一些名家文章，来提升语言的敏感性和语言运用能力。
- ③ **注重阅读和写作的互相借鉴。** 写作与阅读是分不开的，好的写作能力一定要有丰富的阅读做支撑；而高水平的写作能力反过来也能提升阅读的能力。
- ④ **适当扩大阅读的视野，增加阅读的深度。** 尤其要学会完整地去理解一部作品，把握一部作品的内在结构和写作思路。

1. 根据以上三则文本判断，下列说法正确的一项是（3分）（ ）

- A. 写作不仅是人类精神生活与实践活动重要的途径，也是创作文学作品重要的途径。
- B. 作文提纲就是写作计划，制订写作计划是将写作思路、篇章结构等编列下来。
- C. 行文思路、写作重点、开头结尾的方式、预设点题时机和点题方式是写作提纲的所有内容。
- D. 阅读和列提纲对写作有好处，阅读可以为写作提供导引，而列提纲可以为写作做支撑。
2. 小文阅读完上述材料后，想为本周的写作练习列一个提纲，但是有两处犹豫不定，请你结合材料二的内容协助他完成。（4分）

题目	聆听母爱的声音
主题	歌颂伟大的母爱，表达对母亲的感激之情
行文思路	(1)
写作内容	(2)
开头	开头点题：你听说过春雨滴落大地的声音吗？你听说过花蕾开放的声音吗？那是云朵将自己的孩子送到地面的声音，那是期待果实成长的花朵母亲的笑声。这声音充满了柔情，渗透出丝丝缕缕的母爱。我们生活的世界，无处不被这大自然与生俱来的、充满母爱的声音装点着。
结尾	呼应开头：仔细地、心怀感激地去聆听，你会发现，在你的身边，也环绕着一曲曲母爱的乐章。（议论、抒情、文章主旨）

3. 同学们在写作课的讨论环节中展开了激烈的讨论，以下是几位同学的对话，请你从材料二和材料三中筛选出有用的信息，给同学们提出几点建议。（4分）

同桌：写作对我来说真的很难，每次到写作时，都觉得肚子里墨水不够，没有思路。

小语：我也是，我每次犯难的时候，妈妈就说我看的书太少，没有素材，但是我看完书还是不会写。真难！

小文：同样，写作一直都是困扰我的问题，我真的很想写好一篇作文，但是找不到正确的方法，一直很苦恼。

- 二、阅读下面三个文本，完成1~3题。（共11分）

文本一：

病毒之间互相交换基因，就有可能获得新的适应性状，例如通过这个机制，它们就能从野生鸟类传到鸡，甚至传到哺乳动物如马或者猪的身上。在极个别的情况下，通过基因重配，来自鸟类和人的病毒的基因会组合到一起，为一场浩劫埋下种子。新的病毒株能轻易在人和人之间扩散。又因为这个新病毒株从未

在人群中传播过，因此它所向披靡，没有什么能放慢它扩散的脚步。

文本二：

医学是关乎人类健康福祉、神圣而伟大的事业，创新和发展是医学事业的显著特点，开拓进取是医生的关键品质。面对突如其来的新冠疫情，我国广大医护人员攻坚克难、大胆探索，体现了中国医者开拓进取的优秀品质。科学技术的飞速发展给当代青年提出了更高、更严格的要求，唯有开拓进取才能使青年学生在面对繁重的学习任务时能够保持奋发向上的斗争，才能不断向合格的社会主义建设者和接班人迈进。

众志成城、万众一心是中国抗疫的真实写照，举国同心、团结协作彰显了中国人民的力量和优秀品质。从逆行出征的“白衣天使”到坚守岗位的基层疫情防控人员、从忙碌奔波的志愿者到奋战一线的医护人员，各司其职、团结协作，最终筑起了抗击疫情的坚固长城。疫情是全人类共同的敌人，我国积极与世界卫生组织团结合作，携手构建人类卫生健康共同体。

文本三：

面对疫情，广大青年不仅勇于披坚执锐，而且激荡着一往无前的伟力。他们用实际行动，发出这样的呐喊：经风雨、见世面、受考验，方能在担当中历练、在尽责中成长。

“青年一代不怕苦、不畏难、不惧牺牲，用臂膀扛起如山的责任，展现出青春激昂的风采，展现出中华民族的希望！”的确，时代的精神是青年代表的精神，时代的性格是青春代表的性格。从抗疫斗争中，人们看到了青年一代勇挑重担、勇克难关的精气神与行动力，更看到了他们越是艰险越向前的勇毅刚健。无论对个人成长还是国家发展、民族复兴而言，在疾风骤雨中历练并且能战而胜之的青年们，充满了活力、洋溢着后劲，由此以不负韶华、不负时代的铿锵脚步把新时代的伟大事业推向前进。

疫情当头、困境面前，中国人在心灵上贴得更近、在精神上联结更紧。这种力量的背后，有守望相助、同舟共济的文化遗产，有时代使命、舍我其谁的青年担当。以青春之名担当奉献，用奋斗之路书写无悔人生，青年一代唱响的不只是一曲曲抗疫之歌，更奏响了一代又一代以及属于未来的青春交响。

1. 下列对以上材料的理解和判断，不正确的一项是（3分） ()

- A. 病毒的传播途径有鸟类与哺乳动物之间、动物与人类之间、人与人之间等。
- B. 新的病毒株也许会迅速扩散，因为基因重配的新病毒株从未在人群中传播过。
- C. 文本三为层进式的论证结构，三个段落平行并重，体现了青年的使命与担当。
- D. 中国人在困难面前联结更紧密，一部分来源于守望相助、同舟共济的文化遗产。

2. 文本一在说明病毒的传播时，语言准确严密，请结合加点词简要分析。（4分）

3. 综合以上三则文本，请说说中国人民在抗疫中体现出了哪些精神，对我们青少年有什么启示？（4分）

文言文阅读

一、阅读下面两个文段，完成1~4题。（共11分）

【甲】环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

【乙】（洛阳）城中可望而见者，若巡检署之居洛北者为尤高。巡检使、内殿崇班李君，始入其署，即相其西南隅而增筑之，治亭于上，敞其南北向以望焉。见山之连者、峰者、岫^①者，卑^②相附，高相摩，亭然^③起，崒然^④止，来而向，去而背，倾崖怪壑，若奔若蹲，若斗若倚，世所传嵩阳三十六峰者，皆可以坐而数之。因取其苍翠丛列之状，遂以“丛翠”名其亭。

（选自欧阳修《丛翠亭记》，有删改）

【注释】①岫：山洞，岩穴。②卑：低，与“高”相反。③亭然：高高耸立的样子。④崒（zú）然：险峻的样子。

1.（新考法·实词解释·方法支架）请参照表格中提示的方法，解释下列加点词在文中的意思。（3分）

文言词句	推断方法	词语解释
饮少辄醉	查阅字典法：①专擅，果断；②总是；③就，便；④连词。 表示轻微转折，相当于“却”	(1) _____
得之心而寓之酒也	词语联想法：寓情于景	(2) _____
遂以“丛翠”名其亭	课内迁移法：名之者谁（《醉翁亭记》）	(3) _____

2.把甲文段中画横线的句子翻译成现代汉语。（2分）

醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

3.甲文段作者先写醉翁亭所在山峰美景再写其名字的由来，这样安排有何巧妙之处？（2分）

4.小文在阅读两文的过程中，做了如下两条随文笔记。请结合两个文段内容任选其一进行阐述。（4分）

笔记一：甲、乙两个文段介绍亭子的方式同中有异。

笔记二：甲、乙两个文段所表达的意趣和情感并不相同。

二、阅读下面两个文段，完成1~4题。（共10分）

【甲】晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳

草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

(选自陶渊明《桃花源记》)

【乙】广通^①见有野猪食其稼，因举弩射中之。流血而走，寻十余里，入一穴中。行三百许步，豁然明晓，忽见数百家居止^②，莫测其由来，视所射猪，已归村人圈中。有翁呼文通至厅上，见十数书生，皆冠章甫之冠^③。有童子酌酒，呼令设客。观其墟^④陌人事，不异外间，觉其清虚独远，自是胜地，徘徊欲住。翁乃遣小儿送之，令坚关门，勿复令外人来也。至洞口，文通自所入处，见所用弩皆已朽断。明日，与村人寻其穴口，唯见巨石塞之，烧凿不可为攻焉。

(选自李昉《太平广记》，有删改)

【注释】①广通：文广通，人名。②居止：住所。③章甫之冠：古代一种礼帽。④墟：村庄。

1. 下列对甲文段中加点词语的理解，不正确的一项是(2分) ()

- A. “渔人甚异之”中的“异”在文中指“对……感到惊异”。
- B. “黄发垂髫”中的“黄发”原是长寿的特征，在文中用来指老人。
- C. “便要还家”中的“要”是通假字，同“邀”，意思是邀请。
- D. “率妻子邑人来此绝境”中的“妻子”在文中指配偶。

2. 把甲文段中画横线的句子翻译成现代汉语。(2分)

便扶向路，处处志之。

3. 试分析甲、乙两个文段描绘的“世外之地”有哪些共同特征。(2分)

4. 甲文段“寻向所志，遂迷，不复得路”与乙文段“与村人寻其穴口，唯见巨石塞之，烧凿不可为攻焉”，两文作者这样安排文章结局有何用意？(4分)

记叙文阅读

一、1. ①中午时分 ②船进入浅水区 ③天色完全黑沉 ④满载冻梨归（意思对即可。一空1分，共4分）

2. （1）“气温低”表明环境的恶劣，“热汗津津”表明“我”和父亲划船时费力的状态，两者形成鲜明对比，突出表现了“我”和父亲在逆风逆水的回程路上的辛苦与不易。（意思对即可。2分）

（2）运用比喻的修辞手法，将拽起船绳拉纤的父亲的身躯比喻成一道弯弓，生动形象地写出了父亲拉纤的艰难，成功塑造了一位不惧艰难、奋勇向前的父亲形象。（意思对即可。2分）（共4分）

3. “一船冻梨逆水行”的表层含义指“我”与父亲在逆风逆水的环境下用各种办法使满载冻梨的船前行；深层含义指在生活中我们应该不畏艰险，努力克服困难、逆流而上。（意思对即可。表层含义2分，深层含义2分，共4分）

4. 示例一：爱——文中的父亲为了让家人开心地过年，在天寒地冻时去收梨，他一声声的“你留在船上控制方向”“你还是留在船上”体现出对孩子浓浓的爱。当“我”看到父亲下河艰难推船时“心疼不已”，并与父亲一起推船，从中可以看出“我”对父亲的爱。由此看来，父母与孩子的爱是双向的。

示例二：成长——对“我”而言，这次收梨经历是一次很有意义的成长体验。“我”跟随父亲去收梨，虽然很辛苦，但父亲每次遇到难题时都努力想办法解决，即使筋疲力尽，但绝不放弃的精神让“我”动容。父亲让“我”明白，即使生活艰难，但依然要设法解决困难，要不畏难、不怕窘，要亲身去体验如何克服困难、战胜窘境，这样才能让自己的生命熠熠生辉。

示例三：教育——父母对孩子最好的教育方式是言传身教。文中的父亲在一次偶然的会中，带“我”去收梨，返程途中遇到了很大的困难，这些困难是父亲意料之外的，但他遇到困难用力摸索着去解决，全程没有说教一句，却让“我”终生难忘，让“我”学会了不避难、不畏难，在逆境中也要奋力向上的精神。由此可见，父母对孩子最好的教育方式就是言传身教。（选择词语体现主旨情感1分，分析2分，语言流畅2分，言之成理即可）

二、1. （1）和蔼可亲 （2）自尊坚强 （3）真正累人的并不是这些农活哩！ （4）积极向上（意思对即可。一空1分，共4分）

2. a 示例：运用外貌描写、动作描写，生动形象地写出了祖母的年老和对葵花苗的珍视与爱护。（意思对即可。2分。如有其他答案，符合文意亦可）

b 示例：运用比喻的修辞方法，生动形象地写出了祖母的葵花地及祖母的精神品质给作者成长带来的影响。（意思对即可。2分。如有其他答案，符合文意亦可）（共2分）

3. 示例一：我认为不可以删去。第③段属于插叙，简要交代了祖母坎坷的身世，有利于塑造人物形象，突出文章中心；为下文祖母费尽心力侍弄葵花地等情节做铺垫。

示例二：我认为可以删去。第③段内容删去后，文章前后文衔接顺畅，不影响文章的完整性；本文重在表现祖母的葵花地对“我”成长的积极影响，删去第③段后，对文章主旨没有影响。（观点1分，理由3分，共4分）

4. ①内容上：文章围绕祖母精心侍弄葵花地进行叙事。②结构上：“葵花地”是线索，贯穿全文。③主题上：揭示了人生要像葵花一样，积极向上、永不迷失生活的方向的道理。（意思对即可。一个方面1分，答出三个方面给4分）

多文本阅读

一、1.B (3分) 【解析】由材料一中“写作是人类精神生活与实践的重要组成部分，同时也是创作文学作品重要的途径”可知，写作是人类精神生活与实践活动重要的组成部分，A项中“是人类精神生活与实践活动重要的途径”说法不正确；由材料二可知，行文思路、写作重点、开头结尾的方式、预设点题时机和点题方式是写作提纲的主要部分，“所有内容”分析有误，故C项说法不正确；由材料二中的“列提纲就是制订写作计划，也就是把写作思路、篇章结构等编列下来，为整个写作过程提供导引”以及材料三中的“好的写作能力一定要有丰富的阅读做支撑”可知，阅读可以为写作做支撑，列提纲可以为写作提供导引，D项“阅读可以为写作提供导引，而列提纲可以为写作做支撑”说法不正确。故选B项。

2. (1) 示例：全文大概分为五段，第一段开头点出母爱是有声音的，第二段写吃饭时母亲的“唠叨”，第三段写母亲辅导作业时的“加油”，第四段写遇到挫折时母亲的“安慰”，第五段总结全文，照应开头，赞美母爱的伟大，表达对母亲的感激之情。（意思对即可。2分）

(2) 示例：重点写母亲的声音有哪些，详写母亲是在怎样的情境下发出这些声音的、详写对母爱的赞美，其他与事件相关的人物或事件可以略写。（意思对即可。2分）（共4分）

3. ①写作前可以先列提纲，将构思过程以直观的形式固定下来，这样才能有的放矢；②注重作文的基本功，提升表达能力；③多看名家文章，培养语言的敏感性；④注重阅读和写作的互相借鉴；⑤适当扩大阅读视野，增加阅读的深度，把握文章的内在结构和写作思路。（答出任意四点，意思对即可。一点1分，共4分）

二、1.C (3分) 【解析】文本三运用层进式的论证结构，先写青年面对疫情的表现，再写他们体现出的精神，最后写文化传承、青年担当，层层推进，步步深入，C项“三个段落平行并重”说法有误，故选C项。

2. “有可能”表估计、推测，表示有一定的可能性，说明病毒之间互相交换基因不是一定会获得新的适应性状；“极个别”表示数量很少，可能性很小，说明来自鸟类和人的病毒的基因组合到一起的情况很少见，不常出现，两个词都体现了材料语言的准确、严密。（意思对即可。4分）

3. 精神：攻坚克难，永不放弃；开拓进取，追求创新；团结协作，众志成城。启示：虽然病毒传播能力强，防控难度巨大，但是只要我们团结在一起，守望互助，勇敢担当，病毒也是可以战胜的；我们要学习医护人员、志愿者们勇于奉献的精神，培养自己不怕苦、不怕难的精神，用臂膀扛起时代赋予的使命和责任，在担当中历练，在尽责中成长。（意思对即可。精神2分，启示2分，共4分。如其他答案，言之成理也可酌情给分）

文言文阅读

一、【参考译文】【乙】（洛阳）城中可以望见（嵩山）的，是位于城北中（地势）最高的巡检署。巡检使、内殿崇班李君，才（上任）进入官署时，就察看官署西南角（的地形）然后（给它）增加建筑，在上面建造亭子。敞开亭子的南北方向以便于远望，（从亭中能够）看到群山相连、高峰（耸立）、山洞（幽深的景象），（地势）低的相互依附，（地势）高的相互紧挨，高高耸立的拔地而起，十分险峻（地立着），（有的）迎面而来，（有的）背对而去，倾斜的山崖怪异的山谷，（形状）像奔跑、像蹲伏，像争斗、像偎依，世上所传的嵩山之南三十六峰，都可以坐（在亭子上）数清。因此根据亭子（周围群山）苍翠（草木）丛生的样子，

就用“丛翠”命名这个亭子。

1. (1) ③ (2) 寄托 (3) 取名, 命名 (一空1分, 共3分)

2. 醉翁的意趣不在酒上, 而在山光水色中啊。(意思对即可。2分)

3. ①以移步换景的写法, 交代醉翁亭的地理位置。②最后详细介绍“醉翁亭”名字的由来, 由写景巧妙过渡到记事、言情, 抒发醉心山水之乐。(意思对即可。一点1分, 共2分)

4. 笔记一示例: 同: ①都描写了亭周围的美景。②都交代了亭的命名原因。

异: ①甲文段描写亭周景色时采用了由大到小、层层递进的写景顺序。②乙文段运用定点观察法, 并辅之以拟人的修辞方法, 把群山的静态美转化为动态美, 还用了一系列动词表现出山峰连绵的情状, 描写形象逼真。(意思对即可。同2分, 异2分, 共4分)

笔记二示例: ①甲文段借写醉翁亭美景表达作者寄情山水、随遇而安的情感。②乙文段通过写丛翠亭周围景象表达了作者对大自然的喜爱和赞美。(意思对即可。一点2分, 共4分)

二、【参考译文】【乙】文广通看见有只野猪吃他家的庄稼, 就举起弓弩射中了野猪。(野猪)流着血逃跑,(文广通)寻找了(它)十几里, 进入一个洞中。(文广通)又走了三百多步,(周围)变得开阔明亮, 忽然看见几百家住所, 没有猜测出这里的由来,(文广通)看见(自己)所射中的野猪, 已经跑回村中人的猪圈里了。有个老翁招呼文广通到厅里,(文广通)看见有十几个书生, 都戴着礼帽。有位童子在倒酒,(老翁)招呼(童子)让(他)接待客人。(文广通)观察村庄和路上的人与事物, 和外界没什么不同,(但)发觉这里环境清幽远超外界, 自然是个美好的地方,(文广通)犹豫不决想要住下来。老翁(不答应)就派小孩送文广通(出去), 让(小孩)坚决关上大门, 不要再让外人进来。到了洞口, 文广通从进入这里的地方, 看到用来射野猪的弓箭都已经腐朽断折了。第二天,(文广通)和村里人寻找那个洞口, 只见有块大石头堵着洞口, 用火烧、用凿子凿都不能打开。

1. D (2分) 【解析】“率妻子邑人来此绝境”中的“妻子”在文中指妻子儿女。

2. 就顺着先前的路(回去), 处处都做记号。(意思对即可。2分)

3. ①环境优美, 与世隔绝。②生活安乐、闲适。(一点1分, 共2分)

4. 甲、乙两个文段作者分别安排“不复得路”与“唯见巨石塞之, 烧凿不可为攻焉”的结局, 增添了文章的神秘色彩, 暗示两文的故事是虚构的, 也表达了作者对美好生活的向往和对理想社会的追求。(意思对即可。4分)